



కీర్తనలు

భక్తి,జ్ఞాన భజనలు,పాటలు

శతరాగ రత్నమాలికా









సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

నన్ను "నేను" తెలుసుకోవటానికి

నన్ను "నేను" మార్చుకోవటానికి

"నేను" గా ఉండటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంధాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంధాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంధాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకి దాదాపు **5000** పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా http://www.new.dli.ernet.in), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(https://archive.org), గూగుల్ వెబ్ సైట్(https://www.google.co.in), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(http://www.microsoft.com) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంధాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటే, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంధాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in లేక http://www.dli.ernet.in
2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: http://www.sairealattitudemanagement.org
3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com
సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement
సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంద వీడియోలు: https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. మీరు చదువుకోవటంలో ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే సేవక బృందంను సంప్రదించగలరు. ఒకవేళ మా సేవలో ఏమైన పొరపాటు వస్తే మన్నించగలరు.

ఈ గ్రంధపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 2020010001477

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్ధం **ఉచితంగా eBook** రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంధముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు, కనుక వారిని సంప్రదించగలరని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Sai**R**eal**A**ttitude**M**anagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

* సర్వం శ్రీ సాయినాధ పాద సమర్పణమస్తు *

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

శ్రీః

జాతిభేదసప్తతాళసహిత

శతరాగరత్నమాలికా

ఈ సంగీతగ్రంథము

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే

రచియింపబడి

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమునందు కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులువారగు

శ్రీమాన్ విద్వాన్ టైగర్ కె. వరదాచారి గారిచే

పరిశోధితమై

వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికుల ధన సహాయమున

మొదటి కూర్పు: 1000 ప్రతులు

ముద్రింపఁబడియె.

గుంటూరు

25-11-1941

వెల రు. 4.

ఓం

శ్రీచక్రాధి రాజాయనమః

విజ్ఞాపన

సృష్టిస్థితిలయ కర్తలగు త్రిమూర్తుల మొదలుకొని చతుష్ప్రాజ్జన్తు పర్యంతము మైమరపించి ఆనందతరంగముల నుయ్యేల లూగించు సంగీత మహాత్మ్యము వర్ణింప నేరి తరము. వేయేల, అచేతనంబులగు పాషాణంబుల సైతము కరగించు శక్తి సంగీతము నకు వెలయుచుండ సచేతనంబుల విషయము వేరుగాఁ జెప్పనేల. ఇవ్విషయమునే పెద్ద నార్యుడు వచించి యున్నాడు. "రహిమున్నట్టి జంత్ర గాత్రముల రాల్గరగించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు" అని.

మరియు సంగీత రత్నాకరమున సంగీత మాహాత్మ్యము ఇటుల వర్ణింపబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతేనప్రీయతే, దేవః, సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః
గోపీపతి రనన్తోఽపి వంశధ్వని వశంగతః॥
సామగీతిరతో బ్రహ్మా వీణాసక్తా, సరస్వతీ
కిమన్యేయక్ష గంధర్వదేవదానవ మానవాః॥
అజ్ఞాతవిషయాస్వాదో బాలః పర్యఙ్కికాగతః
రుదన్గీతామృతంపీత్వా హర్షోత్కర్షం ప్రపద్యతే॥
వనేచరస్తృణాహారశ్చిత్రం మృగశిశుః పశుః
లుబ్ధో లుబ్ధక సంగీతే గీతేత్యజతి జీవితం॥
తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కేప్రశంసితుమీశతే
ధర్మార్థకామమోక్షాణామిదమేవైకసాధనం॥

తా॥ సర్వజ్ఞుండగు పార్వతీపతి సంగీతముచే ప్రీతినొందుచున్నాడు. గోపికా రమణుడగు శ్రీకృష్ణుండు వేణుగానలోలుడయ్యెను, బ్రహ్మ సామగానమునందు సర స్వతి వీణాగానమునందు ఆసక్తులైరి. తుదకు యక్షగంధర్వ దేవ, రాక్షస మానవులు సైతము సంగీతరసాస్వాదమత్తు లగుచున్నారు. తొట్లెలోపరుండి యేడ్చు, ఏమియు నెఱుగని బాలుడు గానామృతపానముఁ జేసి ఏడ్పుమాని సంతోషమును పొందు చున్నాడు. కసవుతిని కాఱడవులఁ దిరుగు మెకము సైతము బోయని సంగీతమునందు పేరాసగొని ప్రాణముల విడచుచున్నది. ఇట్టి సంగీత మాహాత్మ్యమును వర్ణింప నేరికి సాధ్యమగును.

ధర్మార్థకామ మోక్షరూపమగు చతుర్విధ పురుషార్థముల సాధించుటకిఁ యొక్కటియే ముఖ్యమగు యుపాయము.

సంగీతమునకు మోక్షప్రాప్త్యుపాయత్వము, "మోక్షసాధనత్వము" అను గ్రంథ మున యిట్లు ప్రతిపాదింపబడి యున్నది.

"శ్లో॥ వీణావాదనతత్త్వజ్ఞః శ్రుతిజాతివిశారదః
తాళజ్ఞశ్చా ప్రయాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి॥" అని.

తా॥ వీణను వాయించుటయందు శ్రుతిజాతి తాళముల యందు యథార్థ జ్ఞానము గలవాడు ప్రయాసలేకయే మోక్షమును పొందు చున్నాడు.

మోక్షసామ్రాజ్యమును జూరగొనుటకు భక్తిముఖ్యసాధనము. అట్టి భక్తివలనఁ గలుగు సదియు, దాని కనుగుణమగ నుండునదియే సంగీతము.

సర్వ మంత్రంబులకు మూలాధారంబును పరమాత్మ స్వరూపంబునగు ప్రణ వమునుండి వెలసిన సప్త స్వర భేదములచే నేర్పడిన బహువిధరాగములతో భగవం తుని అనన్త కల్యాణ గుణముల భక్తి రక్తి లయలతో పాడి పరమాత్ముని భజిం చుట యోగములలో నుత్తమ యోగమని పెద్దలు నుడివిరి.

మరియును ఈశ్వర శరీరమే నాదమనియు, అట్టి నాదోపాసనయే పరమ పురు షోపాసనమనియు, భక్తిమార్గమునందుండి నాదోపాసనఁ జేయువాడును ఒక బ్రహ్మ నిష్ఠుడనియు, సద్భక్తియు సంగీత జ్ఞానము లేనివారికి మోక్షమే లేదనియు, శ్రీ మత్ త్యాగరాజు మొదలుగాగల మహానుభావుల నుడువుల వలనఁ దెలియుచునే యున్నది గదా!

కావున భగవద్భక్తి ముక్తులకు హేతువగు సంగీతము అభివృద్ధికి తేదగినకళ. మద్గురు కటాక్షముచే గల్గిన అట్టి గానకళా విశేషముచే ఈ కలియుగ దైవ మగు శ్రీ శేషాచల వాసుడగు శ్రీనివాసుని పొగడి అనుగ్రహము సంపాదించవలయు నను యుత్సాహముచే 1939 సం॥ జూలై 1వ తేదినాటికి కల్యాణి రాగములో "శ్రీ హృదయ నివాసా" అను కీర్తనమును స్వరసాహిత్యములతో వ్రాసితిని. తరు వాత యింకనుకొన్ని రాగములలో వ్రాయవలయుననెడి యుత్సాహము గల్గి, 30 రాగ ములలో కీర్తనలు వ్రాయగా శ్రీనివాసుడు యోగి వేషమున స్వప్నములో దర్శన మొసంగి "విజయీభవ" అని దీవించి అంతర్హితుడయ్యెను.

ఆమరుసటి దినమున నే॥ కం॥ "పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాడు రామ భద్రుండట, నే బలికిన భవహర మగునట బలికెద వేరొండుగాథ బలుకగ నేలా" అని బమ్మెర పోతనామాత్యుడు చెప్పినటుల. నీవే నాచే పలికించి కృతార్థునిచేయ వలయునని సింహేంద్ర మధ్యమ రాగములో "శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల్లజేతురా శ్రీశ జాతిభేద సప్తతాళ సహిత" అను కీర్తనచే పొగడి ప్రారంభించి నారాయణ ముద్రతో సూళాది 35 తాళములలోను ఖండ చాపు మిశ్ర చాపు తాళములలో

నున్ను శతరాగములలో 100 కీర్తనలు స్వరసాహిత్య తాళాంగములతో విశదముగా 1940 సం: ఆగస్టు 6వ తేదీకి పూర్తిజేసి గ్రంథముకు "జాతి భేద సప్త తాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా" యను పేరిడి నాయిష్ట దైవమగు శ్రీనివాసునకు కృతిసమర్పణ మొనర్చితిని.

తదుపరి శ్రీమదిత్యాది శ్రీమాన్ విద్వాన్ టైగర్ వరదాచార్యుల వారికి కీర్తనల వినిపించగా వయోవృద్ధులయ్యును చాల వోపికతో ఈ పెద్ద గ్రంథమును పరిష్కరించి అమూల్యాభిప్రాయము నొసంగిరి. వారికి అనేక సాష్టాంగ నమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

బ్ర. శ్రీ. వే. గాయకరత్న పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు ఈ గుంటూరు నగరమునకు విచ్చేసి యుండగా శ్రీ వారికి కీర్తనల వినిపించితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారు చాల సంతసించి ఈ గ్రంథమునకు పీఠికనువ్రాసిరి. వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాడను.

ఈ గ్రంథమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన పండితవరేణ్యుల కెంతయూ కృతజ్ఞుడను.

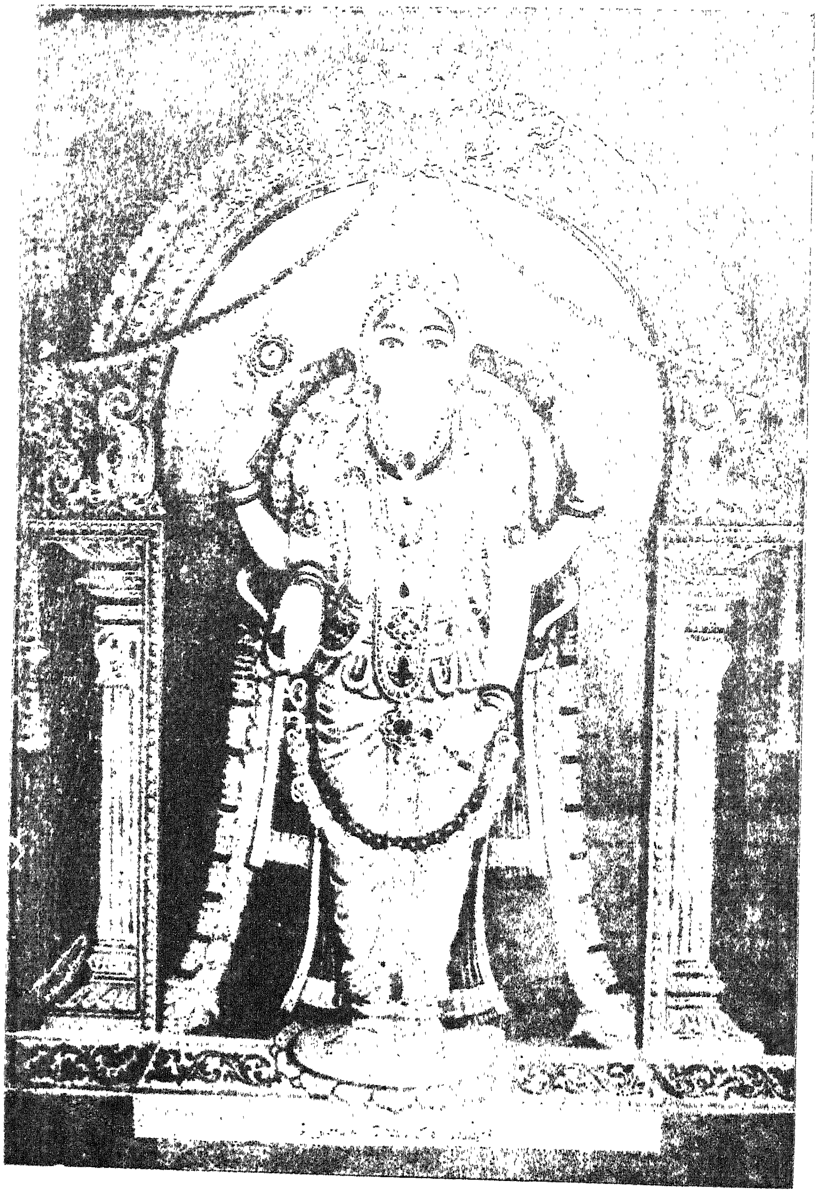
శ్రీ తహశీల్దారు గారగు మ. రా. శ్రీ. పి. వి. రంగారావు పంతులుగారు నాయందు పుత్రవాత్సల్యముంచి నేను గుంటూరు ప్రవేశించినది మొదలు అనేక విధముల సహాయము చేయుచు పోషించుచు ఈ గ్రంథరచనా సంకల్పమునకు ప్రోత్సహించుచు ప్రత్యక్ష దైవమైకాపాడిరి. వారిని సదా నా హృదయమందు నిల్పి నమస్కార కుసుమములతో నర్చించు చుందును.

బాల్యము నందే ఈ సంగీత విద్యయందు నాకుత్సాహము కలుగజేసి పోషించి నాగురువుగారును జ్ఞాతియునగు. శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్ తి. న. చ. రాఘవాచార్యుల వారి కొప్పగించి గానవిద్యను నేర్పించి, సదా మచ్ఛ్రేయోభిలాషులగు వంగోలు తాలూకా తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారంకాపురస్తులును శ్రోత్రియందారులునగు శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారికి సదా దాసుడను.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమునకై ధనసహాయ మొనర్చిన వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

యిదియే ప్రథమ కృతియైనందున జ్ఞాతాజ్ఞాత లోపము లుండిన యెడల విద్వాంసులగు వారు నాకు దెల్పిన నమస్కార పురస్సరముగా నందుకొని మరునటి కూర్పులో సరిజేసుకొందును.

ఇట్లు,
విద్వజ్జన విధేయుడు,
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



కృతి భర్త

శ్రీనివాసాయనమః

కృతిసమర్పణము

కం॥ శ్రిత సంరక్షణ దీక్షా ♦ కృతిపూర్ణస్ఫురదమోఘ ♦ కృపాగుణకన్
నతజనావన పరిపూర్ణప్ర ♦ వితతోన్నత కాంచకాద్రి ♦ వృషశైలనికేతా॥ 1

కం॥ దురితనికరవిదళనగా ♦ కురుకులమునకుద్దంద ♦ సంధిల ఉదార్
వరివారహోమసుప్రీ ♦ సరసరసన పదన కృపము ♦ సంసేవ్యనికేతా॥ 2

కం॥ చిరభావ సుందరాంగా ♦ సురసిద్ధ సన్నుతాంఘ్రే ♦ పద్మాంబక సం
సరణచకటకదబేధక ♦ రంజితముని మానసాబ్జ ♦ రాజ్యైకనికేతా॥ 3

కం॥ మానితపల్లవ సన్నిభ ♦ పదపీఠపరిభావిత ♦ ధామత్రయనికేతా
స్ఫురదంకవాలయాసం ♦ సుజనావళివాసారసునికేత ♦ శలినివాసునికేతా॥ 4

కం॥ కేశవా భూరిగంధవహా ♦ పద్మినీ శ్రీపదవిభాగ ♦ గవనాశ్రితసం
ప్రాపితకీర్తి నఖీనాశ్రి ♦ త్రిగుణాత్మకమయిన భూరిజన్మ ♦ భావాపతికేతా॥ 5

కం॥ ప్రణయాభిమాననేతా ♦ ప్రణయప్రతిపాదితేంద్ర ♦ రాపదకమల
ప్రణిపాతయావకాంక్షిత ♦ మణిమాల్యత్యతిశరీర ♦ మధురాస్యనికేతా॥ 6

కం॥ శ్రీలికి సంకీర్తనరతుఁడ ♦ శ్రీలికి హాస్యామృతౌఘ ♦ శ్రీతలినాంచన
కీలికి నలిశాలికి ధృతి ♦ శాలికి ఫణిగిరివిహార ♦ శాలికి హారికితా॥ 7

సీ॥ జాతిక్షేపితాళి ♦ శతరాగసన్నమా ♦ ఆగ్రపణం మొనస్తు ♦ సమసనేద్య
ఊరమునంటి మెఱుఁగు ♦ సిరికెమఱాత్మక ♦ గన్నగొనల మమ్మ్ర ♦ గాంచునటుల॥ 8

సీ॥ కృతివసూమణిం జేబట్టి ♦ కృతిపతివయి
కృపం దలిర్చినూట్కులచేదు ♦ కృప్రుణము నవచి
సుకృతిగ నొసగ్చి ప్రోవుము ♦ సుకృతి వంద్య
శేషశైల కృతావాస ♦ శ్రీనివాస॥ 9

గుంటూరు,
6—8—1940.

కృతికర్త,
తి. న. వ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.

శ్రీ ర స్తు.

ప్రార్థన

కం॥ సిరికెప్పు డిరవగుటను బు
ష్కరవిపుల విభూతి నురము • గ్రాలఁ గనుఁగొనల్
గురియఁ గరుణామృతౌఘము
పరిమముఁ గావుత వృషాచ • లాశ్రయుఁ డెలమిన్॥ 1

గీ॥ పద్మవనమిత్రుఁ డౌటఁ • దాఁ బద్మనేత్రు
పాణిపద్మంబు నధిగమించి • పద్మరాగ
దీప్తి బాహ్యాంతర తమంబుఁ • ద్రవ్వఁ జేయు
రవియ కాఁ దోచు చక్రాఖ్య • రాజు నెంతు॥ 2

గీ॥ వకుళభూషణ సంయమి • వర్యసౌమ్య
వరమునీంద్రాది మద్గురు • ప్రవరులపద
సరసిజంబుల నాదలఁ • జక్కఁదాల్చి
ప్రణుతు లొనరింతుఁ • బ్రజ్ఞోప లబ్ధి మెఱయ॥ 3

గీ॥ ఎవనికృప నిప్పుడీకృతి • నేనొనర్చి
శ్రీనివాస ప్రసాదంబుఁ • జెందఁగంటి
నఖిలగాంధర్వ వేదర • హస్యవేది
యతఁడె వాత్స్య రాఘవగురుఁ • డతులయశుఁడు॥ 4

గీ॥ అమల గాంధర్వవేదాది • గమముఁ గాంచి
బ్రహ్మనాదాను సంధాన • పరమ సుఖముఁ
జూరఁగొనినట్టి త్యాగరాట్స్వామిముఖుల
భక్తవర్యులఁ బ్రీతిమై • బ్రస్తుతింతు॥ 5



కృతి కర్త

పీఠిక

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వెంకటనారాయణాచార్యులుగారు నాకుఁ జిరకాలమునుండియుఁ బ్రియమిత్రులై యున్నారు. వీరు సంగీత సాహిత్యముల రెండింటి యందు మంచి నిపుణత్వము కలవారు. గుంటూరు మండలములో సుప్రసిద్ధ వీణాచార్యులై యుండి, అనేకులగు శిష్య కోటికి వీణెను గరపుచు, సార్థక నామధేయులై యుండిరి, గనుక వీరు సర్వ విధముల "వీణాచార్య" అను బిరుదమునకుఁ దగియున్నారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులై పారమార్థికముగాఁ గూడఁ దమ కాలమును వినియోగ పరచి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంథమును, స్వరరాగతాళభేదముల ననువరించి "కలావేంకట నాయకః" అను నార్యోక్తి ప్రకారముగాఁ దమ యిష్ట దేవత నుద్దేశించి రచించి భక్తి పురస్సరముగ నీమాలికను శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి. సమర్పించుకొని చరితార్థులయ్యిరి.

వీరు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియందు గల పరమ భక్తిని సూచించుచు బేగడ రాగములో "జ్ఞానముచే" అను కీర్తనను రచించిరి. అందు గానము నందుగల విశేషార్థమును సూచించియున్నారు. "విష్ణోర్గానంచ నృత్యంచనటనంచ విశేషతః। బ్రహ్మక్ష్ర బ్రాహ్మణ జాతీనాం కర్తవ్యం హరికీర్తనమ్" మరియు "మద్భక్తా యత్ర గాయన్తి తత్రతిష్ఠామినారద" అను వాక్యాను సరణముగ హరికీర్తనము గావించి యున్నారు. గావున వీరు పరమ భక్తులనుటకు సందియము లేదు.

శ్రీ త్యాగరాజులవారియొక్క కీర్తన యగు రీతి గౌళలో "శతరాగ రత్న మాలికచే రంజిల్లు నటహరి" అను కీర్తనలోని యర్థమును గ్రహించియే వీరు నాట రాగములో "తామసమేలనయ్యా" అను కీర్తనలో గూడ "శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని త్యాగరాజు పొగడిన" అని పొగడిన రీతిగ శ్రీహరిని స్తుతించియున్నారు. ఇదియునుం గాక నూరురాగములలో స్వరతాళములతో చక్కని కల్పనా విశేషములతో సూళాది తాళములలో గూడ చాలా శ్రమపడి కీర్తనలను రచించియున్నారు. అందు కొన్ని కీర్తనలలో త్రిశ్రమిశ్రాది తాళజాతుల నైదింటిని సవిమర్శగ సంగతులలో నిమిడించి చాల రంజనగ వ్రాసియున్నారు. మరియువీరు తమకుఁగల సంగీత సాహిత్యముల యందలి పాండిత్యమునకు గర్వపడక, గర్వనిరసనార్థమై యింక నుత్కృష్టమైన "శ్రీత్యాగరాజాది భక్తవరులు మంచిగానముతో నిన్ను పొగడిన రీతిగ" అను కీర్తనలో మంచి గాన విశేషము ప్రసాదించవలసినదిగా దైవప్రార్థన గావించి యున్నారు.

కొందరికి శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జేగీయమానములుగ వెలుంగు చుండగ మరల నీ కీర్తన లెందుకు, గావలయునని యభిప్రాయము గలుగ వచ్చును, గాని ఆది కవియగు వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ మహాకావ్యమును విరచించి యుండగ తిరుగ తాము రామ కథను కావ్యరూపమున రచియించు నవసరమును గూర్చి భోజమహారాజువంటి వారికి నిట్టి సందేహమే తోచి తమ "రామాయణ చంపు" కావ్యమునందు,

"వాల్మీకి గీతరఘుపుంగవ కీర్తిలేశైః
తృప్తింకరోమి కథ మప్యధునాబుధానాం
గంగాజలైర్భువిభగీరథ యత్న కృప్తైః
కింతర్పణం నవిదధాతి జనః పితౄణాం॥"

అను శ్లోకమును చెప్పియున్నారు. వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణముండగ మరల తాము రామాయణ గ్రంథమును రచించినందులకు కారణ మీ విధముగ చెప్పియున్నారు. భగీరథుడు తన పితరులైన సగర పుత్రుల పవిత్రము చేయుటకై అనేక దివ్య వర్షము లీశ్వరుని గూర్చి తపంబొనర్చి గంగను భూలోకమునకు తీసికొని వచ్చెను. ఆ గంగ భగీరథుని పితృదేవతలకే గాక నసేకులకుం గూడం దృప్తి కలుగజేసి నట్లుగనే పరమ పవిత్రమైన శ్రీరామ కథ యగుటచే తమ రామాయణ చంపూ కావ్యము గూడ తనకేగాక నితరుల కనేకులకుం గూడం దృప్తిగలుగం జేయగలదను యభిప్రాయము నీ శ్లోకమును రచించిరి. అటులనే పరమ భక్తాగ్రేసరులగు శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జేగీయ మానముగ వెలుంగుచున్న ప్పటికిన్ని ... చే భగవద్గుణానుభవముచేసి తృప్తిపరచుట కధికారము గలదని ఆచార్యులవారు భక్తి విశ్వాసములతో నీ మాలికను రచించియుండిరి. ఈ కీర్తనలు వారు స్వయముగ కొన్ని జన్యజనక రాగములలో విశేషములైన కల్పనా చమత్కృతుల తో శ్రీ త్యాగరాజాది మహానీయుల ననుసరించి లక్ష్యలక్షణ విరోధములు లేకుండ వ్రాసిరి.

ఇంతవరకుం బూర్వీకులగు వాగ్గేయ కారకుల వల్ల రచియింపబడిన కీర్తనల శిర సూళాది తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనో యున్నట్లు కనబడును గాని సంపూర్ణముగ నన్ని తాళములలో గానరావు గనుక నీ శిర తాళములను గూడ నభ్యాసము గావించుటకు వీరి కీర్తనలు మిగుల నుపయోగ కరములైయుండగలవనుటకు సందేహము లేదు.

ప్రతి కీర్తనకుం బ్రారంభంబున నారాగమునకు గల ఆరోహణావరోహణ సంచారాది లక్షణములను గూడం బొందుపరచి యున్నారు. అభ్యాసకుల సౌకర్యమ

కొఱకై యనేక లక్షణ గ్రంథముల నవలోకించి యా విశేషముల నన్నిటి నీగ్రంథమున సమకూర్చి యున్నారు. గనుక నీ గ్రంథమిప్పటి సర్వకళాశాలలలో సంగీత విద్యార్థులకుఁ బఠనీయగ్రంథముగ నియమింప బడుటకు సర్వ విధముల తగియున్నదని నాయభిప్రాయము.

"వాఙ్మాతు రుచ్యతే గేయం ధాతురిత్యభిధీయతే
వాచం గేయంచకురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః"

అని చెప్పబడిన లక్షణాను సారముగ నూతనములైన ధాతు ప్రయోగముల సృష్టించి భావరాగాది విశేషములతో కృతులను రచించినందున వీరు వాగ్గేయకారకు లని చెప్పుట కెంతమాత్రము సందేహములేదు.

అచిరకాలములో నిష్టదీక్ష వహించి కష్టసాధ్యమైన నీ తాళ విశేషములలో నూరు రాగములయందు కీర్తనలు రచించినట్టి యీ యాధునిక వాగ్గేయకారుని యుత్సాహము కార్యదీక్ష విద్యాప్రౌఢిమయు మిక్కిలి ప్రశంసనీయములైనవి.

ఇంక నిట్టి పరిశ్రమయే యొనర్చి మరికొన్ని లక్షణ గ్రంథములగూడ రచించి సంగీత లోకమునకు సమర్పించుటకు వీరియిష్ట దేవతయగు శ్రీనివాసుడు వీరికాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

ఇట్లు విధేయుడు,

(సం) పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి
సంగీత విద్వాన్, గాయకరత్న, మెంబరు మ్యూజిక్ బోర్డు
ఆఫ్ స్టడీస్ ఆంధ్రయూనివర్సిటీ, మెంబరు, ఎక్స్పర్టు కమిటీ
మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీ.

మకాం,
గుంటూరు,
14-12-40.

పండితాభిప్రాయములు

VIDWAN TIGER K. VARADACHARY,
CHIEF LECTURER, INDIAN MUSIC.
Annamalai University.

ANNAMALAINAGAR.
21-10-1940.

I have the pleasure to express my hearty appreciation i going through all the contents of the book viz., **'Jati Bheda Sapta Ta Sahita Sata Raga Ratnamalika"** compiled by Sriman T. N. Chakravar Venkata Narayanacharyulu of Guntur.

I have known him in person for a long time. He is Vainika of a very popular type not only in Andhra Desa but also i South. His genius in composing Telugu Keertanas and some of th Sanskrit ones also, in (35) Suladi Talas is highly noteworthy and h renderings of a flowing character are easy both for students ar admirers.

The exhaustive scope of dealing the subject proves itself be an immediate and important feature in the field of music. Tl arrangement of the details of the composition and the definition Ragas enunciated are set up strictly according to the modern style good brought-up.

In conclusion, I believe that this first venture by the auth may wake up the modern needs of expectations of a different type pieces in our Southern Indian Musical Custumes and will disclo sumptuously the spirit of creative aspect of Nija-bhakti towar Eternity.

(Sd.) K. Varadachary.

(True Copy)

విద్వాన్ టైగర్. కె. వరదాచారి.
కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులు,
అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము.

అణ్ణామలైనగరు,
21—10—194

శ్రీమాన్ టి. ఎన్. చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య (గుంటూ సంకలితమగు 'జాతిభేదసప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా' నిబంధనమును స గ్రముగ బరిశీలించి హృదయ పూర్వక ప్రశంసాభి నందన ముద్ఘాటించుచున్నాను.

వారునాకు ప్రత్యక్షముగ చిరకాల పరిచితులు. తెలుగు నాటనే గాక దా ణాత్య సీమ యందునూ సర్వంజన ప్రచురవాదనులగు సమర్థవైణికులు ఆంధ్ర నందును, మరికొన్ని సంస్కృతమునందును [35] సూళాదితాళాదుల కనువగు కీర్త అభ్యాస కాభిమానులకు సులువుగ జాలువారెడు శైలిని నిర్మించ నేర్చిన ప్రతి విశేషము ప్రశంసాయోగ్యము.

శాస్త్ర విషయకమగు సమగ్ర గ్రంథన మీ ప్పట్టున సంగీత దర్శనమునకు విశిష్ట ప్రయోజనాలోకము, రచనా విశేష విధానము, రాగ సముద్దేశము—సంప్రదాయ విహితములుగా నవ్యరీతుల కనుకూలములుగ నిర్వహింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య సంగీత కలానే పథ్యమునకు అభినవోన్మేష ప్రయోగ విధానావసరముల నుద్దీపించు, ఈ గ్రంథకారుని తొలిరచన, గీతానంద, నిజభక్తి భావ పారవశ్యమున కౌపచారిక దోహద విధాయిగా వర్ధిల్లుగాత!

(సం.) కె. వరదాచారి.

(ఇంగ్లీషు కనువాదము)

వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు,
సంగీత విద్వాన్
శక్రటరీ, శ్రీ సరస్వతీ గానసభ,
ఎక్స్‌పర్ట్ కమిటిమెంబరు, మ్యూజిక్ అకాడమీ
మద్రాసు

కాకినాడ,
22—12—1940.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యుల వారిచే విరచింపబడిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా" అను గ్రంథమునందలి కీర్తనల శ్రీ దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడు గారును, నేనును వారు గానము సేయుట విని కరము సంతసించితిమి. శ్రీ ఆచార్యుల వారు వైణికులుగ ఎక్కు వత్సరములనుండి తెలిసి యుంటిమి. వీరి కీర్తనా రచనకు శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుల ప్రేరిత మనునట్లు అయ్యవియే చాట గలుగుచున్నవి, ఈ గేయములు స్వకీయ సాత్విక రాగకళాపోషితములై భక్తివంతములై హృద్యములై యుంటచే జనాకర్షణ నొందగలవని యెంచనగును.

సంగీతమున తెనుగుగేయములు 14, 15, 16వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడియుంట తెలియగలము. 15వ శతాబ్దమునందలి తాళపాకం వారి సంకీర్తన రచన తదితర వాగ్గేయులకు యాదర్శికమైయుండెను. వీరి కీర్తనలు సౌలభ్య సౌశీల్యాదుల ప్రకటించు అర్చావ తారములో నొక్కరగు శ్రీ వేంకటేశ్వర పెరుమాళ్లపై జేయుబడినవి. రూపకాలప్తి ననుసరించుచు జక్కని రాగకళతో శ్రీయఃపతిని గీర్తించుట సంగీతముయొక్క పరమావధిగ నెంచిన మన పూర్వపు వాగ్గేయులు మాననీయులు. వీరి కీర్తనాదులందలి రాగకళాపోషిత విన్యాసమునకు ఇప్పటి మనము ఆనందించుటయేకాక ఆశ్చర్యము జెందుదుము. 17వ శతాబ్దము వరకుగల గేయములందలి రాగకళ తెనుగువారి స్వకీయతను—అనన్య సామాన్య ప్రతిభను

చాటుచుండెను. ఈ శతాబ్దమునకు సర్వాంగ శోభితయైన రాగకళాబాలిక 18వ శతాబ్దము నందు బుట్టిజెంది నవనవరుచిరాలంకార భూషిత యవ్వనమున దళుకొత్తు కన్యయై, సమస్త రాజాధిపుల ప్రేమపాత్రియై వారినిండోలగమున దాండవించుచు 19వ శతాబ్దమున క్రొమ్మించు తరుణియై త్యాగరాజాది మహాభక్తుల ననువదించు యభిసారికయై మాననీయముగ నుంట తెలియుదుము, ఇప్పుడీపె కంత పుష్టి కనువగు పోషణ—యాదరణ లేకున్నను నూపెను మన దృష్టియందు నిలుపుకొనియే యున్నారము.

కావుననే కొందఱు త్యాగరాజాది పూర్వపు వాగ్గేయుల రీతి రాగములతో కీర్తనలు విరచించి తమ మనోద్రేకము నాపుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి. వీరిలో పట్నము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు మున్నగువార ముఖ్యులు. ఇక సజీవులగు వారిలో బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు హరి నాగభూషణముగారు, వాసుదేవాచార్యులుగారు, ముత్యయ్య భాగవతులు మొదలగువారు చక్కని రాగశయ్యతో గీర్తనలు గానముచేసి సంగీత వాఙ్మయమునకు దోడగుచున్నారు.

శ్రీమాన్ ఆచార్యులువారును ఇంపగు రాగశయ్య నిమిడ్చి నైసర్గిక సాత్విక భావమున గేయములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గూర్చి పాడి తమ మనస్సును సుస్థిరము గావించుకొనినారు. వీరి కీర్తనలందలి రాగవిన్యాస పూర్వక స్వర మూర్ఛనలు వీరి వీణావాదన తత్వజ్ఞతను అందందు చాటుచుండును. త్రిశ్రాదిజాతిభేదము ననుసరించు స్వరతానములతోగల రాగపోకడలు కొన్ని కీర్తనలందు సానదీర్చినమణులవలె ప్రకాశించుచు, నేర్పును చాటును. మనకు వెంటనే స్ఫురించునట్టియు విలీనులుగజేయునట్టియు రాగ పోకడలు ఈ కీర్తనలందు పదేపదే అనుభవింతుము. రాగరసమందుచె వెంటనే చవిచూడగలుగుదుము, మరియొక సంగతి—సూళాది తాళము లన్నిట గీర్తనలు మన పూర్వపు వాగ్గేయుల విరచితము లందంతగ కానము. అందుచే శ్రీ ఆచార్యులువారు మిశ్రసంకీర్ణాది జాతిభేదములు చొప్పున గల తాళములందున కీర్తనలు పాడి ఆ యా తాళములం దు[illegible]వాలుగు సంగీత విద్యార్థులకు—సంగీత ప్రేమికులకు—కరము తోడగుచున్నారు.

కీర్తనలందలి పదములు పెద్ద పెద్ద సమాసములతోను, క్లిష్టాన్వయము చొప్పనను గాక చిన్నమాటలుగనే—తమభక్తిని వెల్లడించు నప్పుడు మానవుడు ఉచ్చరించు విధముననే—యుంట ముదావహము. వీరి కీర్తనలు అచిరకాలముననే జన బాహుళ్యము పొందగలవని యెంచుచు నందులకు శ్రీ భగవానుల కటాక్షము నపేక్షించుచుదును.

ఇట్లు,

(సం.) వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు

(3)

వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగార్ — మకాం మద్రాసు,

డి. మస్., గానవిద్యా విశారద — 6—8—41

శ్రీమాన్. తి. న. చ, వేంకటనారాయణాచార్యులవారు రచించిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" అను గ్రంథమునామూలాగ్రముగ బరిశీలించితిని. అందలి కీర్తనలు భక్తిరస ప్రధానములై లక్ష్యలక్షణయుక్తములై మనోరంజకములగుచున్నవి. ఆధునికాంధ్ర గాయకులలో యిన్ని గేయకల్పనలను గ్రంథరూపమున సంగీత ప్రపంచమునకు సమర్పించినవారు మరెవ్వరును లేనట్లు గనబడుచున్నది. సూళాది తాళములయందలి కీర్తనలు సంగీత విద్యాభ్యాసకుల కత్యంతోపయోగములు. ఈ కీర్తనలను ప్రచారముచేయుట ఆంధ్రభాషాభిమానులైన గాయకుల కర్తవ్యమని నా మనవి.

కృతిభర్తయగు శ్రీనివాసుడు శ్రీ ఆచార్యులవారి నాశీర్వదించుగాక!

(సం) వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్.

* * *

(4)

శ్రీమదద్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు. — తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారం, దక్షిణపువంటు, 22—11—41.

శ్రీనివాసాయనమః

శ్లో॥ హేతుర్జగద్వ్యవహృతేః - విరాజయన్తీస్వయోగతో వీణామ్
జయతి వ్యాపనశీలా - శబ్దాత్మ బ్రహ్మశక్తిస్సా॥ 1

శ్లో॥ పురుషార్థసార్థసిద్ధ్యై - సిసేవయిషురపివిరించహరిగిరిశాః।
నాదముపాసీతసుధీః - యదిమేగదితాస్తదాత్మానః॥ 2

ప్రథమ శ్లోకముచే జగద్వ్యవహారకారణంబును స్వయోగంబుచే వీణను వెలయింపుచు సర్వవ్యాపికయై శబ్దస్వరూప బ్రహ్మశక్తియైన సరస్వతియే నాదంబని నాదముయొక్క సర్వోత్కృష్టత్వమును వెలిపుచ్చి పురుషార్థ చతుష్టయాపేక్షియగు పురుషున కుపాస్యంబు సర్వదేవమయంబగు నాదబ్రహ్మంబను విషయము ద్వితీయశ్లోకముచే ప్రతిపాదింపబడుచున్నది.

శ్లో॥ శంభుర్దండోగౌరీతంతుర్యస్యా రమాపతిః కకుభః॥
మా పత్రికా విరించస్తుంబం వాగీశ్వరీనాభిః॥
అహిపోదోరక ఇందుర్జీవోర్కస్సారికాశ్చసావీణా।
అపిహరతి దృష్టమాత్రా - దేవమయత్వాన్మహాపాపం॥

సర్వదేవమయియగుటచేఁ బ్రాయశ్చిత్తాద్యనార్హంబులగు మహాపాపంబులఁ గూడ దర్శనమాత్రముచే హరింపజాలిన వీణియ యట్టినాద బ్రహ్మోపాసనా ప్రథమ సాధనంబని యీ శ్లోకంబులు వెల్లడించుటచే నాదబ్రహ్మోపాసనా పరులలోఁ బారమ్యము వైణికులకే యనుట యొక యతిశయోక్తిగాదు.

తాదృశ వైణికగాన రసోద్వేల ప్రవాహ పూరిత తత్సధర్మ మనీషి మానస సరోవరాశ్రియ వేంకటేశ పరమ హంసంబు భక్తహంసంబులఁగూడి యెల్లెడల విహరింప తద్దివ్యమంగళ విగ్రహ గుణవిశుద్ధ ప్రథలచే అనూయాంధకారచ్ఛటలడంగ సహృదయ హృదయ కువలయోల్లాసిత నాచంద్రార్కం బీకృతి యలరారుచుండుగాత యనియు, స్వరరాగతాళప్రముఖ విషయములఁ గురించి అనుభూతి రసికులగు సంగీత విద్వాంసులే స్వాశయములఁ బ్రకటించి రసాస్వాదనమాత్రాసక్తులగు మాబోంట్లకు సాయమొనర్చిరి.

ఈ కృతి కర్తయగు, శ్రీ తి. న. చ. వేఙ్కటనారాయణాచార్యులవారికి సారస్వత సంపత్సంతత్యభివృద్ధుల నొసంగి ఏతత్కృతిస్వీకర్తయగు శ్రీనివాసుడు సంరక్షించుగాత.

ఇట్లు
విద్వజ్జన విధేయుడు,

(సం) శ్రీ. అ. తి. తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులు.

* * *

(5)

సంగీతసాహిత్య కవితాధురీణ, బహుభాషాకోవిద, హరికథాపితామహ, సువర్ణగండపెండేరధర ఇత్యాది అనేక బిరుదాంకితులును, విజయనగరం మహారాజా గానకళాశాల రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్,

బ్ర. శ్రీ. వే. ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు

విజయనగరం,
1—12—41.

కం॥ వినిపించెద దాటు వీనులఁ
గనుపించెదు పాటఁ గన్నుఁ ♦ గవకెంపుగ న
చ్చున నొడిచినట్లు కడునే
ర్చిన చదువరి వీవు బాపు ♦ రే లయకాఁడా॥

బంతి॥ ఓ వేంకటనరాయ ♦ ణాచారితీఁగె
మీ పెదువారిలో ♦ మేవడికాఁడు
వ్రాసినపాటలు ♦ వాసిగానతని
పేరుపెంపులనిల్ప ♦ వే పెరుమాళ్లు ॥

(సం) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు.

(6)

T. V. SUBBARAO, B. A., B. L.,
Advocate.

185, High Road,
ROYAPETTAH, MADRAS
1st December, 1941.

To

Sri T. N. C. Venkata Narayanacharyulu,
Guntur.

Dear Sir,

I thank you for your book, *"Sataragaratnamalika"* which I read with much interest. I must congratulate you upon your enterprise, industry and crafts-manship. To compose pieces in Tala varieties other than those in common use is a bold venture. I wish you all success.

Yours Sincerely,
(Sd) T. V. Subba Rao.

* * *

(7)

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.

Triplicane P. O. MADRAS.
3rd Dec. 1941.

Dear Mr. Venkata Narayanacharyulu,

Thank you very much for your book. *

* *

I see that you have composed songs in many difficult Talas and I wish to congratulate you on the same.

(Sd) P. Sambamoorthy,
Head of the Department of Indian Music.

(8)

Gandharva Vidya Bhushana, Ganakala Visarada
D. VENKATASWAMY NAIDU,
Professor of Music (Violin), and Principal,
MAHARAJA'S MUSIC COLLEGE, VIZIANAGARAM.
Member, Board of Studies in Indian Music,
MADRAS UNIVERSITY.
Member, Board of Studies in Music,
ANDHRA UNIVERSITY.
Member, Expert Committee
THE MUSIC ACADEMY, MADRAS.
Etc. *Etc.*

Vizianagaram,
3rd Dec. 1941.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా” యనుపుస్తకముఁ జూచితిని. అందలి కీర్తనలు శ్రీ యాచార్యు వారు కడునేర్పుగ రచించిరి. సంకీర్ణజాతి తాళములుగల కీర్తనల నింతవరకు మనము వినుటరుదు శ్రీ యాచార్యులవారు రచించిన కీర్తనలలో సంకీర్ణజాతిగల తాళములు కనబడుచున్నవి. స్వంతముగ ధాత మాతువులు కీర్తన రూపముగ రచించి తెలుగులో గ్రంథరూపముగ నచ్చువేయించిన వారిలో శ్రీ యాచార్యులవారే మొదటి వారని నేననుకొనుచున్నాను. వీరు రచించిన యీ గ్రంథమునకు ప్ర వారును తగు ప్రోత్సాహమిచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను.

(సం) ద్వారం వెంకటస్వామి.

* * *

(9)

శ్రీరామజయం.

సంగీతరత్నాకర
అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు.

కారకుడి,
4—12—41

శ్రీమాన్. వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి అరియకూడి రామా జయ్యంగారు........................... తాము అధిక ప్రేమతో నాకు పంపిన “శతరాగరత్న మాలికా” యను గ్రంథమును చూచి అధికానందముఁజెందినదేగాక ప్రతిసంగీత రసికుడున్ను చదువకోరుద వమ్మోదము. మీరు యింత శ్రద్ధతో కష్టపడి యీ పుస్తకమును వ్రాసినందుకు మిగుల సంప్తోంగెదన

ఇట్లు,

* * *

(Sd) Ariakudi Ramanujainga

ఓమ్.

శ్రీరామజయం

(10)

గాయక సార్వభౌమ,

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు

బి. టి. యు. (భారతీ తీర్థోపాధ్యాయ)

సంగీత విద్వాన్

ఎక్స్పర్టు కమిటీ మెంబరు

మ్యూజిక్ ఎకాడెమీ మద్రాసు,

గవర్నింగ్ బాడీ మెంబరు,

శ్రీ త్యాగబ్రహ్మ మహోత్సవ సభ

తిరువైయ్యారు.

గాంధినగరం, బెజవాడ.

10—12—41

గుంటూరు పట్టణ వాస్తవ్యులయిన శ్రీమాన్. తిరుమల. నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు ఆంధ్రగాయక లోకమున సుప్రసిద్ధ వైణిక శిఖామణియై పేరెన్నికగాంచి యుండుటయేగాక ననేకముగ శిష్యులకు విద్యగరపు యుద్యమమున నాచార్యస్థానమవలంబించియుండుటం జేసి "వైణికాచార్య" యనుసార్థక బిరుదాహ్వాయులై యొప్పుచున్నారు.

వీరిచే రచియింపం బడిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంధము నందలియా కీర్తనముల యొక్క రాగతాళాదులయెడ లక్షణ యుక్తమగు స్వర రచనా పద్ధతిగల వర్ణమెట్టుల తోడను దశప్రాణానుసరణమైన తాళాంగక్రియాది విభజనలుగల మాత్రాకాల వివేచనా పద్ధతులతోడను సర్వులకును కరతలామలక మగునటుల విపులీకరింపం బడుటయేగాక భగవద్భక్తి రస పరిపూరిత భావాగ్ర సహితములగు మాతువులును తదనుగుణ్యములగు ధాతువులును గలిగి యిహపర సాధనమై, స్వరసాహిత్యముల రెంటియందును వీరికిగల రచనా ప్రావీణ్యత వీరి "వాగ్గేయ కార" త్వమును వేనోళ్ల జాటుచున్నయది.

ఇదివరకెవరివలనను అవలంబింపంబడని పద్ధతులతో ముప్పదియైదు తాళములయందును కీర్తనల రచియించి వీరొక నూతన మార్గావలంబనకు మార్గదర్శకులైరని చెప్పం దప్పదు.

ఇక్కాలమున నితరదేశీయులనేకముగ తమదేశభాషలయందే సంగీతౌన్నత్యమును జాటుగల గేయరచనల నభివృద్ధి గావించుకొను యుద్యమమున దశసహస్రాధిక పారితోషికంబులచే వాగ్గేయకారుల నన్వేషించుచుండ నయాచితముగ తమ స్వభాషయగు ఆంధ్రమున నిట్టి యపూర్వ శతరాగరత్నమాలికను రచించి భారతీ సతీమతల్లి నలంకరింపం జేసిన శ్రీ యాచార్యులుగారికి తగు ప్రోత్సాహ మొసంగి గౌరవింప వలసిన బాధ్యత విద్యాభిమానులగు ఆంధ్రదేశీయులెల్లరి యందునుగలదని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు,

బుధజన విధేయుడు,

(సం) పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు.

శ్రీః

ప్రశస్తి పత్రికా

అయి మహాశయాః ప్రాయోవిదితమేవ తత్రభవతాం భవతాం సహృదయానాం తత్రభవన్త స్సఙ్గీత కలాపారదృశ్వానః శ్రీమతో భగవతో వేఙ్కటగిరినాథస్య "విజయీభవ" ఇతి స్వాప్నికానుగ్రహభాజనీభూతాః శ్రీమన్తః తిరుమలై నల్లాన్ చక్రవర్తి వంశ్యాః సుగృహీత నామధేయాః వేఙ్కట నారాయణాచార్యాః సఙ్గీత కలావిలాసరసికానాం విదుషాం విద్యార్థినాంచ తస్యామేవ కలాయా మభినవాం రీతి మవలమ్బ్య లలితతమపదసందర్భగర్భితాం "జాతిభేద సప్త తాళ సహిత శతరాగ రత్నమాలికా" నామ్నీం కృతిం వ్యరీరచన్ ఇతి

అత్రస్థాశ్చ బహవో విషయా నిర్మత్సరాణామమన్దానన్ద సందోహం కన్దలయన్తీత్యత్ర గ్రంథ పరిశీలనేనైవ సర్వం వ్యక్తీభవిష్యతీతి న కాచిదప్యతిశయోక్తిః. ఇమే చ వాగ్గేయకారేషు బహుమతిపదమధిరూఢా ఇతోఽప్యతిశయితాం అనితర సాధారణీం కీర్తిమవలంబమానాః దేశసేవైకతత్పరా ఏవం రూపేణాన్యానపి నిబన్ధాన్ విరచయన్తః సహృదయహృదయానన్దసన్ధాయినః శ్రీ శ్రీనివాస కరుణాపాఙ్గసఙ్గత విభవాః సపుత్ర పౌత్రబాన్ధవాః దీర్ఘాయుషో జీయాసురితి భగవతి నిరన్తరం సాంజలిబన్ధ మాశాస్మహే. ఇతి స్వం.

శ్రీః భద్రం శ్రీః

మైసూర్,
11-12-41.

(సం.) సంగీతశాస్త్ర రత్న
తి. వాసుదేవాచార్య,
ప్యాలెస్ విద్వాన్,

మేళకర్తల వరుసక్రమమున జనక జన్యరాగముల కీర్తనల పట్టిక

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
1	శ్రీమణిలోలా	శ్రీమణి	శం తాళము	తి-త్రిపుట	184	59
2	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం-త్రిపుట	59	33
3	నే ఓలచిన	తోడి	లీల	మి-త్రిపుట	56	28
4	సామగాన (చి)	శుద్ధ తోడి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	178	3
5	వేగ బ్రోవరా	ధన్యాసి	ఆది	చ-త్రిపుట	95	14
6	బ్రోవ సమయమురా	అసావేరి	పత్తి	చ-రూపక	158	69
7	నాపై నీ కెపుడు	పున్నాగ వరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	97	96
8	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి-రూపక	31	25
9	శ్రీ వేంకటేశం	భూపాల	ఆది	చ-త్రిపుట	98	92
10	ఏలరా	ధేనుక	గత	ఖం-ఏక	81	52
11	సరసిజలోచన	వకుళాభరణము	ఆది	చ-త్రిపుట	89	20
12	లేవా శ్రీశ	మాయామాళవగౌళ	,,	,,	99	8
13	నీ పదపంకజములే	మలహరి	,,	,,	101	84
14	నీ దయ	సావేరి	,,	,,	102	5
15	దినకరకోటిప్రకాశ	గౌళ	పత్తి	చ-రూపక	150	82
16	శ్రీరమణ	జగన్మోహిని	శం	తి-త్రిపుట	186	61
17	కరుణాసాగర	నాదనామక్రియ	ఆది	చ-త్రిపుట	103	16
18	శ్రీధరా	గౌరి	,,	,,	105	91
19	నీ పలుకులు	సింధురామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29	22
20	శేషగిరి నివాసా	ఫరజు	ఆది	చ-త్రిపుట	106	72
21	నన్ను బ్రోవరా	చక్రవాకము	,,	,,	108	21
22	దయజూప రారా	మలయమారుతము	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	191	98
23	నీ కృప లేకున్న	సూర్యకాంతము	,,	,,	176	23
24	నీ పాదపంకజము	లలిత	,,	,,	185	75
25	నీ సమాన దైవమెందు	సౌరాష్ట్రి	ఆది	చ-త్రిపుట	193	100
26	నగధర	భైరవి	శుల	మి-రూపక	34	30
27	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి-మఠ్య	22	39

N. B.—(చి) ఈ గురుతు గలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

N. B.—(చి) ఈ గురుతుగలవి చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

N. B.— (చి) ఈ గురుతుగలవి చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

N. B.— (చి) ఈ గురుతుగలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

35—సూళాది తాళముల వరుస కీర్తనలు

N. B.—పై వరుసక్రమమున 4-వ పుటనుండి 84-వ పుటవరకు 35 సూళాదితాళములలో

కీర్తనలున్ను ప్రారంభమున వ్రాసిన కీర్తనయైనందున-కల్యాణిరాగములో ఆదితాళ కీర్తన యొకటి 1-వ పుటయందు నున్నది. 85-వ పుటనుండి 129-వ పుటవరకు 29 ఆదితాళకీర్తనలున్ను
130-వ పుటనుండి 140-వ పుటవరకు 6 తి. త్రిపుటతాళ కీర్తనలున్ను
141-వ పుటనుండి 170-వ పుటవరకు 18 చ. రూపకతాళ కీర్తనలున్ను
171-వ పుటనుండి 175-వ పుటవరకు 2 ఖండ చాపుతాళ కీర్తనలున్ను
176-వ పుటనుండి 192-వ పుటవరకు 8 మిశ్రచాపుతాళ కీర్తనలున్ను
193-వ పుటయందు అంతమున మంగళముగా వ్రాయబడిన సౌరాష్ట్రరాగములో ఒక ఆదితాళ కీర్తనమున్ను మొత్తము 100 కీర్తనలిందు గలవు.

స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
చ	చరణము
అ / * (underlined)	అనుపల్లవి స్వరసప్తకమాదిరి
చి	చిట్టస్వరము
చ	చతురశ్రజాతి
తి	తిశ్రజాతి
మి	మిశ్రజాతి
ఖం	ఖండజాతి
సం	సంకీర్ణజాతి
*	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది
———	మధ్యమకాలమును దెలుపునది
═══	తృతీయకాలమును దెలుపునది
|	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది క్రియాంతమును జూపునది
||	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది
—	జాతుల విభాగమును జూపునది
,,	పైప్రకారము స్వర సాహిత్యమును జూపునది
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది
సా (dot above)	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి
ని (dot below)	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి

లఘువునందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1 .	ఘాత	7	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
2	. కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	8	అనామిక యను వ్రేలు
3 .	. అనామిక యను వ్రేలు	9	మధ్యమ మను వ్రేలు
4 .	మధ్యమను వ్రేలు	◡	అనుద్రుతము
5	తర్జని యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
6 .	అంగుష్ఠమను వ్రేలు	1	లఘువు

తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	2	6	తజనపో . .	తజనపో .
3	13	1	దని*రిసాం	ద ని * రి స
4	1	5	; , ని సాం సాం	; , నీ స సాం
4	10	6	ణా . . మాం పాం .	ణా . . మాంపా .
8	18	.	ఆసమాన	అసమాన
11	22		ఆరుదారొయెనురా	అరుహారొయెనురా
23	13		అ 1	అ 1 *
46	20	2	ర . న	ర . స
88	14		(చ 1) దగ్గరనుండి నెంబరు వరుస ఒక్కొక్క వరుస క్రిందికి దిగవలెను.	
89	9		సులభం సేవ్యా	సులభసంసేవ్యా
117	6		కుంతవలరాళి	కుంతలవరాళి
164	21		బంగాళాగము	బంగళారాగము
186	10	4	మ . . ల	మ . . . ల . . .
190	5	1	చోళ-పుత్ర	చోళ—పుత్ర

శ్రీ

శ్రీ నివాసాయ నమః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం !

కల్యాణిరాగలక్షణము- సంపూర్ణ రాగము 65 వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణి రాగమని వాడుక. 11 వ చక్రములో 5 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను-నిగరినిద-నిరిగరిని-నిరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతి మధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయ వచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా — కా చ ప్ర అం చ

ఆ- స రి గ మ ప ద ని స — అ- స ని ద ప మ గ రి స

(1) కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము - చ- త్రిపుటతాళము.

ప— శ్రీ హృదయ నివాసా శ్రితజన పోషక —శ్రీ—
అ— మోహనరూపా ముకుంద మధుసూదన
మహాయోగివందిత మకుటకుండల ధర —శ్రీ
చ— కౌస్తుభభూషా లంకృత బహుతర
వేషాకోమలారవింద పత్రనయన.
పోషిత కుంజర భూషిత పీతాంబర
శేషశైలవాస నారాయణా మాం పాహి —శ్రీ

N. B:— (ಠ) (ఖం) (మి) (సం) ఈ గుర్తులు అజాతి ముక్తాయిలు పల్లవి సంగతులలో వచ్చును.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	; * సాం	; సె ని	ని ద ద ప	మ. గ మా	పా ; ; , మ	పా దా నీ సె ప
1	: * శ్రీం	; హ్యా .	ద . య .	. ని వా	సా ; ; , శ్రీ	త జ న పో . .
2	దని * సాం	„	దప మ ప దప	పమ గమా	„	„
	షక * శ్రీం	„	ద . య . . .	. . ని వా	„	„
3	„	; ద ని సె రి	సెనిదప నిదదప	„	„	„
	„	; హ్యా . . .	ద . . . యు . . .	„	„	„
4	„	సెరిగెరి–నిసెరిసె	ద నిసెరి–సెనిదప	„	„	„
	„	హ్యా . . . ద . . .	య	„	„	„
5	„	రిసెసె నినిద–సెని	నిదదప– ని దదప	„	„	„
	„	హ్యా . . . . . ద .	. . . . య . . .	„	„	„
6	„	„	„	„	గ మపదపమ–గమపదనిసె–దనిసెరి	గెరిసెని–దనిసె–సెనిద–పదని–నిదప
	„	„	„	„	సా . . . . శ్రీ . . .	త . . . జ . . న . . పో . .–ష . .
						(ಠ)
7	మపదని * సాం	„	„	„	„	గెరిసెని–దనిసెనిదపమ – గమప–మప
	క . . . * శ్రీం	„	„	„	„	త . . . జ . న . . . . –పో . .–ష .
						(ఖం)
8	ద–పదని * సాం	„	„	„	„	రిగెరిసె–రిసెనిదప–సె ని ద పమ –గ
	. క . . * శ్రీం	„	„	„	„	త . . . జ . న . . పో . ష . . క
					(మి)	
9	మపదని * సాం	„	„	„	, దనిస – రి	సాంనిదపమ– సెనీ ద పమగ–రిగా
	. . . . * శ్రీం	„	„	„	„ శ్రీ . . త	. జ . . . న . పో . . . ష .

					(సం)	
10	మపదని * సా	”	”	”	గమపదపమ.గమప-గి రీసనిదప	మగ-రిసాని దపమగరి-సనీద ప
	క . . . *శ్రీ	”	”	”	పా. . , ... శ్రీ. . త. .	. . జనపో . . . . . . ష. . క
	మపదని * {					
	. . . . * {	శ్రీహృదయ	నివాసా			
అ	; * సా	ని స రీ	రీ ;	; రి స సా	; , ని సా సా	; స రి స ని ద ప
1	; * మో	, హ న	రూ ;	; పా . .	; ,ము కుం ద	; మ . ధు . నూ .
2	దని * సా	, రి రీ	”	”	”	; , రి సా స ప
	దన *మో	, హ న	”	”		; , మ ధు నూ .
3	”	”	స రి గా	గా గా	; , రి సా సా	”
	”	”	రూ . .	. పా	; , ముకుం ద	
4	దని * సరి	గి గి గా	సా రీ స రి గా	”	; , గి గి మ మ మ గా	రి రి స ని - స ని ద - ప
	దన * మో.	. హ న	రూ	”	; ,ముకుం . . . ద	. మ ధు . నూ . . ద
	దని * రిసా	, సా ని	ని ద ద ప	మపదని	స రి స నీ ద పా	ప మః గా గా మ ప
	దన * మహో	, యో గి	వ ం . .	ది . త .	. . మ కు ట కుం	డ . . ల ధ .
	దని * {					
	. ర * {	శ్రీహృదయ	నివాస			
చ	; * పా	, ప పా	పా ;	పా ;	, ప ద నీ ద ద ప పా	ప ద ప మ ప మ గ రి
1	; * కా	, స్తు భ	భూ ;	షా ;	, అ లం . కృ త . .	బ . హు . త . ర .
2	గమ* పా	”	ప దనిసనిద-పద	ప మ పా ;	”	” గా గా
	. . * కా	”	భూ	షా . . ;	”	” త ర
1	గ రి* గద	పా ప ద ప మ	గా గా	రీ సా	; రి గ మ ప పా	పా ప ద ప మ ప మ { కా
	. . * వే.	వ కో . . .	. మ	లా ర	; విం . . ద ప	త్ర న . య . న . {
2	”	”	”	”	”	పా పా పా పా
	”	”	”	”	”	త్ర న య న

	1	2	3	4	◉	○
అ1 *	. ; * సా	ని స రీ	రీ ;	రీ రి స సా	; , ని సా సా	; స రి స ని గ గ
	; * ప్రో	. షి త	కుం :	జ ర . .	, , భూ షి త	; శ్రీ . తాం . బ .
2	దని * సా	,,	,,	,,	,,	; , రి సా స ప
	. ర * ప్రో	,,	,,	,,	,,	; , శ్రీ తాం బ .
3	,,	,,	స రి గా	గా గా	; , రీ స సా	,,
	,,	,,	కుం . .	జ ర	; , భూ షి త	,,
4	దని * స రి	గ గ గా	సా రి స రి గా	,,	; , గ గ మ ప మ గా	రి – రి స ని – స ని ద – ప
	. ర * ప్రో ,	. షి త	కుం	,,	; ,భూ షి . . . త	. శ్రీ . . తాం . . బ
	దని * రీ	సా స ని	ని ద ద ప	మ ప ద ని	స రి సా రి ని ద ప	ప మ గా గా మ ప
	. ర * శే .	ష కై .	. . ల .	వా . . .	స . నా . రా . య	ణా . . మాం పాం .
	దని *					
	.హి * {	శ్రీ హృదయ	నివాసా			

జాతిభేదసప్తతాళకీర్తనలు

శ్రీరంజని రాగలక్షణము - 22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగ జన్యము- షాడవరాగము - చతుశ్శ్రుతి ఋషభ చతుశ్శ్రుతి దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

చ సా శు చ కై . . కై చ శు సా చ

ఆ - స రి గ మ ద ని స అ- స ని ద మ గ రి స

(౨) శ్రీరంజనిరాగము - శ్రీకరతాళము - చ - ధృవతాళము.

ప– నీవేకరుణజూపకున్న – ఎవరుగాచెదరురా శ్రీశ – (నీవే)

అ– నీవేగతియనుచు రేయుబగలు నీకై మొరలిడ నాపై (నీవే).

చ– నీ పదపంకజములనే – నెరనమ్మియున్నాడరా.

నా పై కరుణజూపి వేగ బ్రోవరా రా– శ్రీనారాయణ– (నీవే)

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు				దృతము	(2) లఘువు				(3) లఘువు			
	1	2	3	4	○	1	2	3	4	1	2	3	4
ప	మా ;	మా మ గ	రీ సా	మా ;	గ ఁ గా ; మా	దా నీ	దా మా	గా రీ	సా నీ̣	సా ;	సా రీ	గా మా	మ గ రి గ
1	నీ ;	వే క .	రు ణ	జా ;	ప . కు ; న్న	ఎ వ	సు గా	. చె	ద రు	రా ;	శ్రీ .	. .	రి . . .
2	,,	మ గ రి గ	మా మా	మా దా	మ గ రి గ మా మా	,,	,,	,,	,,	,,	స ని̣ ధ ని̣	స రి గ మ	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా .	ప . కు . . న్న	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ . . .	. . . .	,,
3	,,	మ గ గ మ	నీ దా	దా మా	,,	,,	దా దా	మా గా	రీ నీ̣	,,	స రి గ మ	ద ని ద ప	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా .	,,	,,	రు గా	. చె	ద రు	,,	శ్రీ . . .	. . . .	,,
4	,,	మ ద ద ని	సా̇ సా̇	స̇ ని ని ద	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	ద ని స̇ ని	,,	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	రా . . .	శ్రీ . . .	,,	,,
5	,,	,,	స̇ రి̇ స̇ ని	,,	,,	,,	,,	,,	గ రి స ని̣	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	రు . ణ .	,,	,,	,,	,,	,,	ద . రు .	,,	,,	,,	,,
6	,,	మ గ రి గ	మా మా	ద ని దా	,,	,,	,,	,,	రీ నీ̣	సా ;	సా స ని̣	ధ ని̣ సా	; ; } నీవే
	,,	వే . క .	రు ణ	జా . .	,,	,,	,,	,,	ద రు	రా ;	. . .	. . .	; ;
అ	నీ ;	దా దా	నీ దా	మ గ గా	గా రీ రి గ మా	మా ప ద	నీ దా	దా నీ	సా̇ నీ	సా̇ ;	; ;	; ;	; ;
1	నీ ;	వే గ	తి య	ను . .	. చు రే . .	యు బ .	గ లు	నీ .	. .	కై ;	; ;	; ;	; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా̇	స̇ ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	. . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా̇	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి̇ గ̇ మ̇ గ̇	గ̇ రి̇ రి̇ స̇	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని స̇ రి̇	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	కై . . .	,,	,,	,,

	(1) లఘువు				ద్రుతము	(2) లఘువు				(3) లఘువు				
	1	2	3	4	O	1	2	3	4	1	2	3	4	
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా :	సని దా	ని ద మా	మగరిగ	{ నీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	కై :	ము . గ	లి . చి	నా . పై .	{
చ	రిగమా	మ గ రి గ	మా ;	మా గా	రీ సా సనిధా	ని.ధనిస	స ని స రి	రి స రి గ	గరిగమ	మగదపని	స ని పని	ని ప ద మ	దమమగ	
1	నీ . .	ప . ద .	పం ;	క జ	ము ల నే . .	నె . . .	రి . . .	స . . .	స్వా . .	యు . .	నా . . .	గ . . .	. . రా .	
2	,,	,,	మ గ మా	గ మ మ గ	మ గ గ రి స ని ధా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	,,	,,	పం . .	క . జ .	ము . ల . నే . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
అ 1	నీ ;	దా దా	నీ దా	మ గ గా	గా రీ రి గ మా	మామద	నీ దా	దా నీ	సా నీ	సా :	; ;	; ;	; ;	
*	నా ;	పై క	రు ణ	జూ . .	. పి వే . .	గ బ్రో .	. వ	రా .	. .	. .	; ;	; ;	; ;	
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సని దా	ని ద మా	మగరిగ	{
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ . .	నా . రా	యు . ణ .	{ నీ

N. B:— అను పల్లవిలో మాదిరి సంగతులు ఇచ్చట పాడవలెను.

భవప్రియరాగలక్షణము.-44వ మేళకర్త రాగము. 8వచక్రములో 2వరాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము.ఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

శు సా ప్ర శు కై కై శు ప్ర సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(3) భవప్రియరాగము - మణితాళము - తి - ధ్రువతాళము.

ప- పలుమారు నిన్ను పాడి వేడుకొన్నానురా (పలు)

అ- ఇలలోన నీ సాటి దైవము లేదని

కలవరించిన నాపై కరుణజూపవేమి (పలు)

చ- కలిమిలేములకు కారకుడవై కామిత

ఫలముల నొసగు కరుణానిధివై

నిలవరమగు భక్తులపాలి నిధివై

వెలసిన శేషగిరీశ శ్రీ నారాయణ (పలు)

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు			దృతము	(2) లఘువు			(2) లఘువు		
	1	2	3	O	1	2	3	1	2	3
ప	; ;	; * పద	ప మ గా	; రీ సా ;	; సా	స్ని స రి	గా రీ	గ మ పా	పా ప ద	నీ ద ప
1	; ;	; * ప .	లు . మా	; రు ని ;	: న్ను	. పా .	. డీ	వే . .	డు కొ .	. న్నా .
2	ప మ గ రి	గ మ * ప ద	పమ గమపమ	గా రీ సా ;	,,	,,	,,	,,	,,	ని సి ని ద
	డ . . .	రా . * ప .	లు.మా. . .	. రు ని ;	,,	,,	,,	,,	,,	. . న్నా .
3	,,	,,	,,	,, స రి గా	రి స–స ని	సా స రి	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,, ని . .	. . న్ను .	. పా .	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,, స రి గ రి	స రి గ మ	ప ద ప ద	ని సి రి సి	సి ని దా	ప మ ప ద	ని సి ని ద
	,,	,,	,,	,, ని . . .	. . న్ను .	. . పా .	. . డీ .	వే . .	డు . కొ .	. . న్నా .
	ప మ గ రి	గ మ * {	పలుమారు							
	డ . . .	రా . * {								
అ	; ;	; * ప ద	నీ ద ని	సాం నీ సాం ;	; ద ని	సాం సి ని	దా పా	ప ద ని సి	రి సి సి ని	ద ప ద ని
1	; :	; * ఇ .	ల లో .	. న నీ :	; సా .	. టి .	పై .	వ . . .	. . ము .	. . లే .
2	సినిద–ద	ప మ* ప ద	,,	సి రి సి ని సాం ;	; ప ద	ని సి రి సి	సి ని ద ప	,,	,,	,,
	. . . డ	. ని * ఇ .	,,	. . న . నీ ;	; సా .	. టి .	పై . . .	,,	,,	,,
3	,,	ప మ* ప ద	నీ సి రి	గాం రీ సాం , సి	: సి ని	నిద ద స	మ ప ద ని	సాం , సి	రి సి–ని సి	ని–ద ని ద
	,,	. ని * క .	ల వ .	. రిం చి . న	; నా .	. . పై .	క . . .	రు , ణ	. . జూ .	. ప . .
	పదప–మ	ప మ* }	పలుమారు							
	వే. . మి	. . * }								
చ	; ;	; *పద	పా పా	; ప మ గా రి స	; స రి	గ మ పా	; పా	పా ;	; ;	; ;
1	; ;	; *కలి	మి లే	; ము . ల కు ,	; కా.	ర . కు	; డ	పై ;	; ;	; ;
2	ప మ గ రి	గమ*పద	,,	,,	,,	,,	,,	పా , ప	; ప ద	ని–ద పా
	. . . .	. .*కలి	,,	,,	,,	,,	,,	పై , .	; కా .	. మి త

	(1) లఘువు 1	2	3	ద్రుతము O	(2) లఘువు 1	2	3	(3) లఘువు 1	2	3
	ప మ గా	రీ సా	; స ని	; స రీ స ర గ మ	పా ;	స స ప మ	ప ద ప మ	పా ;	; ;	; ;
	ఫ . ల	మ ల	; నో .	; స గు క . రు .	జా ;	ని . . .	ధి . . .	నై ;	; ;	; ;
అ1	; ;	; * సద	నీ స ని	సా నీ సా , సీ	; ద ని	సా సీ ని	దా పా	ప ద ని సీ	రి సీ–సీ ని	ద స – ప ని
*	; ;	; * ని .	అ వ .	. ర పు , గు	; ధి .	. క్షు .	ల .	పా . . .	ని . ని .	. . గ .
2	సీ ని ద–ద	పమ * సద	,,	సీ రి సీ ని సా , సీ	; ప ద	స సీ రి సీ	సీ ని ద స	,,	,,	,,
	. . . త్రై	. . * ని .	,,	. . ర . పా , గు	; ఘ .	. . క్షు .	ల . . .	,,	,,	,,
	,,	పమ * పద	నీ సీ రి	గా రీ సా , సీ	; సీ ని	ని ద ద స	మ ప ద ని	సా , – సీ	రి సీ–ని సీ	ని – స ని స
	,,	. . * వె .	. ల .	. వి స , శే	; వ .	. . గి .	రీ . . .	శ , – శ్రీ	. . నా .	. రా . .
	ప ద ప–మ	పమ *								
	య . . ణ	. . *	పలఃమాగు							

జయమనోహారిరాగలక్షణము-22 మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవరాగము-పంచమ వర్జ్యము ఆరోహణమందు నిషాదవక్రము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

ఆ – స రి గ మ ద ని ద స   అ. స ని ద మ గ రి స

(4) జయమనోహారిరాగము—పూర్ణతాళము—మి—ధ్రువతాళము

ప– మనసెఱింగి బ్రోవరాదా – మార్తాండచంద్ర నయన – మహానుభావ – శ్రీ వేంకటేశ (నా)

అ– మనసార వేడితిరా – రమారమణ – నీ పాదారవిందముల – నెరనమ్మియున్న – (నా)

చ– అగణిత సురగణపూజిత – అసమాన మేరుపుత్రిగిరీశ– అకలంకగుణసాంద్ర

నగధరనాగశయన– నన్నేలుకోరా– నారాయణ– కరుణించి నాచెంతజేరి (నామన)

స్వర సాహిత్యము

N. B:— 1/ల — 11/ల — 111/ల లఘువుల గుర్తులు

	1	2	3	4	5	6	7	O
(1) ప 1	; ;	* నీ నీ	దా మా	గా రీ	రి గ మా	గ రి గ రి	స ని దా	సా ; ; ;
ల	; ;	* మ న	సె టిం	. గి	బ్రో . .	వ . రా .	. . .	దా ; ; ;
11	; ;	రి గ రీ	గా గా	మా మా	దా నీ	దా దా	సాం సాం	
ల	; ;	మా . .	ర్తాం .	. డ :	చం .	ద్ర న	య న	
111	రీ ;	రి గి గి రి	సాం నీ	; దా	మ ద ద సి	సి ని ని ద	ని ద మ గ {	
ల	మ ;	హా . . .	సు భా	: వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ . }	
(2) 1	రి గ మ ద	* సి ని ని ద	ద మ గా	; రీ	రి గ గ మ	మ గ గ రి	రి స ని .ధ	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మ . న .	సె . టిం	; గి	బ్రో . . .	వ . రా .	. . . .	దా ; ; ;
11	; ;	రి గ మా	రి గ మా	మా మా	ద సి ని ద	మా గా	సాం సాం	
ల	; ;	మా . .	ర్తాం . .	. డ	చం . . .	ద్రి న	య న	
111	రీ ;	గి మి గి రి	సాం సి ని	నీ దా	మ ద ద సి	సి ని ని ద	ని ద మ గ {	
ల	మ ;	హా . . .	సు భా .	. వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ . }	
(3) 1	రి గ మ ద	* సి ని ని ద	ద మ గా	: రీ	గ మ ద సి	ని ద మ గ	రి స ని .ద	సా ; ; ;
.ల	నా . . .	* మ . న .	సె . టిం	: గి	బ్రో . . .	వ . రా .	. . . .	దా ; ; ;
11	; ;	ని స రి గ	మా ద మ	దా సాం	రి గి గి రి	రి సి సి ని	సాం సాం	
ల	; ;	మా . . .	. ర్తాం .	. డ	చం . . .	ద్ర . న .	య న	
111	రీ ;	గి మి గి రి	సాం సి ని	నీ దా	మ ద ద సి	సి ని ని ద	ని ద మ గ {	
ల	మ ;	హా . సు .	సు భా .	. వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ . }	
	రి గ మ ద	* {						
	నా . . .	* { మన	సెటింగి					

N. B:— 1/ల – 11/ల – 111/ల లఘువుల గుర్తులు

	1	2	3	4	5	6	7	O
(1) అ 1	; ;	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని గా	సా ; ; ;
ల	; ;	* మ న	సా ;	. ర	వే . . .	డి తి .	. . .	రా ; ; ;
11	; ;	సా నీ	ధా దా	సా సా	రీ ;	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	ర మా	. ర	మ ణ	నీ :	పా . .	పా గ	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద సా	స ని దా	ని దమగ {	
ల	వం ;	; ద	ము ల	నె . ర	స . . .	మ్మి . .	యు. న్న . {	
(2) 1	రి గ మ ద	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మ న	సా ;	. ర	వే . . .	డి తి .	. . .	రా ; ; ;
11	; ;	స ని ని ద	మ గ రి గ	మ ద సా	రి గ మా	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	ర .మా.	. . ర .	మ . ణ	నీ . .	పా . .	దా ర	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని దమ గ {	
ల	వం ;	; ద	ము ల	నె . ర	స . . .	మ్మి . . .	యు . న్న . {	
	రి గ మ ద	* {						
	నా . . .	* {	మన నెఱింగి					
(1) చ 1	; ;	* గా మా	మా దా	నీ దా	దా మా	మ గ గా	గా రీ	సా ; స ని సా
ల	; ;	* అ గ	జి త	సు ర	గ ణ	పూ . .	. జ	త ; అ . స
11	రి గ మా	మా మా	మ గ మా	దా–దమ	దా సా	స ని ని ద	ద మ మ గ	
ల	మా . .	. న	మే . .	రు పు .	. త్ర	గి . . .	రీ . . .	
111	గ రి రి స	స రి గ మ	గా ;	గా రీ	గ మ గ రి	స ని ని .ధ	సా ; {	
ల	శ . . .	అ . క .	లం ;	. క	గు . ణ.	సాం . . .	దా ; {	
అ 1	; ;	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
* ల	; ;	* న గ	ధ ;	. ర	నా . . .	గ శ .	, , య	నా ; ; ;

11	; ;	సా నీ	దా దా	సా సా	రీ ;	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	న న్నె	. లు	కో ర	నా ;	రా . .	య ణా	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద సా	స ని దా	ని ద మ గ	
ల	క ;	, ర	ణిం చి	నా . .	చెం . . .	వి . .	జే . . రి	సా ; ; ;
(2) 1	రి గ మ ద	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	న ; ; ;
ల	. . . .	* న గ	ధ ;	. ర	నా . . .	గ . శ	. . . య	
11	, ;	స ని ని ద	మ గ రి గ	మ ద సా	రి గ మా	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	న . న్నె .	. . . లు	కో . ర	నా . .	రా . .	య ణా	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని ద మ గ	
ల	క ;	. ; ర	ణిం చి	నా . .	చెం . . .	[illegible] . . .	జే . రి .	
	రి గ మ ద	* }						
	నా . . .	* }	మనసెటింగి					

షణ్ముఖప్రియరాగలక్షణము- సంపూర్ణరాగము-56 మేళకర్తరాగము. 10 చక్రములో 2 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఈరాగమందలి దైవతము కొంచెము తీవ్రముగాను, మధ్యమ సంబంధముగాను పలికింపవలెను. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కై కై శు ప్రి సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(5) షణ్ముఖప్రియరాగము - ప్రమాణతాళము -ఖం- ధ్రువతాళము.

ప- నన్నుబ్రోచుటకు నీకన్న దైవమెందు లేదురా—నిన్నుగాక యన్యులవేడిన నేమిఫలముగల్గురా శ్రీశ (నన్ను)

అ- కన్నవారిని వేడలేనురా నిన్ను నెరనమ్మినానురా
కన్నతండ్రీ నాపై కరుణజూపి వేగమే కాపాడుమంటినిరా—(నన్ను)

చ- పొద్దు పొద్దున లేచి పొట్టకై పరుల వేడుటే పనియాయెనురా
బుద్ధినిల్పి నీనామ భజనసేయుటే అరుదాయెనురా
పద్దుమాలిన పామరులతో పలుకుచునుంటినిరా (నా)
వద్దజేరి నన్నెటుల బ్రోతువో శ్రీనారాయణ నిన్నే శరణంటినిరా—నన్ను

1 లఘువు | ద్రుతము | 11 లఘువు

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
ప	; ;	; * పద	నీ ని ద	గప ప మ	పా ;	; మా ; సా	; ప ద	నీ–సి ని	ద ప వ మ	గా రి స	రీ ;
(1)	; ;	; * న .	న్ను బ్రో .	. . చు .	ట ;	; ప ; నీ	; క .	. న్న .	. . నై .	. . .	వ ;
111	; రి గ	మప–ప ద	ప ద ప మ	గ రి గ మ	; ప దా						
ల	; మెం .	. . దు .	. . లే .	. . డు .	, . .						
(2)	పా ;	, మ*ప ద	నీ సి రి గి రి	సనిదాప మ	పా ;	,,	,,	నిసి రీ గి రి	సారిసి నిద	పమ గా గా	రి స రీ
	రా ;	, , *న ,	న్నుబ్రో . . .	. . . చు .	ట ;	,,	,,	. . న్న . .	. . . నై .	. . . .	వ . .
111	; రి గ	మప–ప ద	ప ద ప మ	గ రి గ మ	, ప దా						
ల	, మెం .	. . దు .	. . లే .	. . డు .	, . .						
3	పా ;	, మ*ప ద	పనిసిరి–రిగిగిరి	సినిదప పమ	పా ;	; ప దపమ–పమగరి.మగప	పా ప గ	నిసి సిరిగిరి	నిసిరిసి.సనిదప	,,	,,
	రా ;	, . * న .	న్న... బ్రో. . .	. . . . చు.	ట ;	; కు . . . . సీ . . .	. క .	. . న్న. . .	. . . . నై. . .	,,	,,
111	; రి గ	మప–ప ద	ప.ద ప మ	గ రి గ మ	, ప దా						
ల	; మెం .	. . దు .	. . లే .	. . డు .	. . .						
	పా ;	; * పా	ప మ గా	; రిస	రీ ;	; గ గ రి స రీ	; ని స	రిగరి రిగ	మప పవ	ప ద ,ని సి	రీ గిరి సిరి
	రా ;	; * ని	న్న . గా	; క .	య ;	; న్య	; వే .	. . . డి.	. . న .	నే . . .	మి . . . .
111	; సి ని	, ద ప మ	ప ద ని సి	ని ద ప మ	గారిస						
ల	; ఫ .	, ల . .	ము . . .	గ . ల్గు .	రా . .						
	సరిగ–రి	గమ *									
	శ్రీ . . .	. శ *	నన్నుబ్రోచు								
అ1	; ;	; * పద	ని సి రీ	; రి గి	రీ ;	; సా ; ని సి	రిగిరి సిరి	సి ని ద ప	మ ప ద ని	సి రి గి రి	సిరి నిసి
	; ;	; * క .	స్న . వా	; రి .	ని ;	; నే ; నే .	. . . డ .	లే . . ,	ను . . .	రా . . .	ని . . ,

	1 లఘువు					ద్రుతేను	11 లఘువు				
	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
111	ప ద ని సి	ఠి గి ఠి సి	సి ని ద ప	ప మ గ రి	గమపమ {						
ల	న్ను. . .	నె . . .	ర . . .	న . . .	న్మి .నా. {						
(2)	గ రి–స రి	గమ*పద	ని సి రీ	; ఠి గి	పాపిమిగా	ఠి సి సా ; ని సి	,,	,,	,,	,,	,,
	ను . రా .	. . *క .	న్న . వా	; రి .	ని . . .	. . నే ; వే .	,,	,,	,,	,,	,,
111	ప ద ని స	ఠి గి ఠి సి	సి ని ద ప	ప మ గ రి	గమగమ {						
ల	న్ను. . .	నె . . .	ర . . .	న . . .	న్మి .నా. {						
	గ రి–స రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రి గ మ	ప ద ని సి ఠి గి ఠి సి	నిసి–దని	పద–మ ప	ద ని సా	ని ద ప మ	స ద ని స
	ను . రా .	. . * క .	న్న . తం	: డ్రీ	నా. . .	పై . . . క . . .	వ. ణ.	. . జా.	. . పి	వే . . .	గ . . .
111	ఠి గి రి– సి	ఠి సి–ని సి	ని–ద ని ద	ప ద–మప	దనిసిఠి {						
ల	షే. . శా	. . పా .	. ఊ . .	మం. . .	. .టి . {						
	సి నీ ద	పమ* {									
	ని . రా	. . * }	నన్నుబ్రోవ								
చ	; ;	; *పా	పా పా	; పా	ప మ గా	రీ స రి గ రి సా	; స రి	, గ రీ	గ మ పా	ప ద ప మ	పమ పమ
	; ;	; *ప్రా	ద్దు ప్రా	; ద్దు	న . .	. తే . . . చి	; పొ .	, ట్ల కై	ప . రు	ల . . .	వే . . .
111	గా రీ	స ని సా	స రి గ రి	గ మ పా	దపామ {						
ల	డు షే	ప . .	ని . . .	యా . .	యె . . {						
	ప మగ– రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రీ స	సా స రి గ రి గమ	పమ–పద	ని ని ద ప	ప మ ప మ	స ద ని సి	సి ని ద స
	ను . . రా	. . * బు .	ద్ధి . ని	; శ్వ	సీ . .	. నా . . . మ .	. . భ .	. . జ .	న . . .	సే . . .	యు . . .
111	ప మ గా	రి స రీ	సా ;	స ని స రి	స రిగమ {						
ల	షే . .	. . అ	రు ;	దా . . .	యె. . . {						
●	పమగ– రీ	గమ*పద	ని సి రీ	; ఠి గ	రీ ;	; సా ; ని సి	రీగిరి సిరి	సి ని ద ప	మ ప ద ని	సి ఠి గి ఠి	సి ఠి ని సి
*	ను. . రా	. . *ప . .	ద్ధు . మా	; లి .	న ;	; పా ; మ .	. . . . .	రు . . .	ల . . .	త్తో . . .	ప . . .

	I . . 1 లఘువు					ద్రుతము	11 లఘువు				
ః	1	2	3	4	5	O ;	1	2	3	4	5
111	ప ద-ని సి	రి గి రి సి	సి ని ద ప	ప మ గ రి	గ మ ప మ {						
ల	లు . . .	కు . . .	చు . . .	నుం . . .	టి . . . }						
(2)	గరి-స రి	గమ*పద	ని సి రీ	; రి గి	మాపమగా	రి సి సా ; ని సి	,,	,,	,,	,,	,,
	ని . రా .	. . *ప.	ద్భు . వః	: లి .	స . . .	, . పా ; మ .	,,	,,	,,	,,	,,
111	ప ద ని సి	రి గ రి సి	సి ని ద ప	ప మ గ రి	గ మ ప మ {						
ల	లు . . .	కు . . .	చు . . .	నుం . . .	టి . . . }						
	గరిస-రి	గమ*పద	ప మ గా	; రీ	స రి గ మ	ప ద ని సి రి గి రి సి	నిసి ద ని	ప ద-మ ప	ద ని సా	ని దపమ	స ద ని సి
	ని . . నా	. . *వ.	ద్ద . జే	; రి	న . . .	న్నే . . . టు . . .	ల . బ్రో.	. . తు .	. . వో	శ్రీ . . .	నా . . .
111	రి గిరి- సి	రి సి-ని సి	ని-ద ని ద	ప ద మ ప	దనిసిరి {						
ల	రా . . య	. . ణా .	. ని . .	న్నే . . .	శ . ర. }						
	సి నీ ద	పమ * {	నన్నుబ్రోచు								
.	ణం . టి	. ని * }									

కాంభోజిరాగలక్షణము-28 మేళమైన హరికాంభోజరాగజన్యము- షాడవ సంపూర్ణ రాగము- సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తి రాగము. ఆరోహణమందు సనిపదస- అను ప్రయోగములో కాకలి నిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికి నిషాదమును మధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- రాత్రి మొదటి యామమున పాడితగినది.

చ అం శు చ కై చ శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద స అ స ని ద ప మ గ రి స

(6) కాంభోజిరాగము—భువనతాళము—సం—ధ్రువతాళము

ప- ముందునిలచి పలుకవా-నాయందు నీకు దయలేదా-నాపాలి నాగగిరీంద్ర-నా- (ముం)

అ- ఎందుకు నీమనసు కరుగదు- ఇందిరారమణ నేనేమి సేతునిక ముందు వెనుక వోచదాయె (నా)

చ- బాలుడైన కనక కశిపుసుతుని-బాధలెల్లదీర్చి బ్రోచితివట-బాగుగా నే విన్నానురా.

జాలమేల జేసెదవురా-తాళజాలనిక శ్రీనారాయణా రేపుమాపనక-సరగున (నాముందు)

స్వ ర సా హి త్య ము

	.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
(1)	1 ప	; ;	; * పద	పా ;	; మా	; పా	; పా	; పమ	గరి–గగ	, మామా	పా ; ; ద ప
	ల	; ;	; *ముం.	దు ;	; ని	; ల	; చి	: స.	లు .–క్ .	, . .	నా ; ; నా .
	11	దా ;	; ద ని	స ప మ ప	దప– దని	దప–పమ	దప–దసీ	ని ని ద ప	దా , స	మ స ద ప	
[	ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు. . .	లే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద	[illegible]	[illegible]	
	ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	ద్ర . . .	దా. . .	
(2)	1	సీ ని ద ప	ప మ*ప ద	పా ;	: పాదప	ప మ పా	; ని ని	దప పమ	గ రి గ మ	, మ గా	పా , ; ద స
	ల	నా . . .	. . *ముం.	దు ;	; ని . .	. . ల	; చి .	. . ప .	లు . కొ .	, . .	నా ; ; నా .
	11	దా ;	; ద ని	ప ప మ ప	ద ప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సీ ని ద ప	దా , ప	మపదప–పదసప	
	ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు . . .	లే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని [illegible]	[illegible]	దసీ సీ. దా	
	ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	ద్ర . . .	దా. . .	
(3)	1	సీనిద–ప	పమ* ప ద	పా ;	; మప దప	సదనిద దా	; పదసో	సీనిదానిదప	[illegible]	, [illegible]	పా ; ; ప ద
	ల	నా. . .	. . *ముం.	దు ;	. : ని . . .	. . . . ల	; చి . .	. . . .	లు . . కొ .	, . .	నా : : నా .
	11	సో ;	నిద–దని	ప ప మ ప	దప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సీ ని ద ప	దా , ప	[illegible]	
	ల	యం ;	. . దు.	. . నీ .	. . కు .	. . ద .	. . . .	యు . . .	లే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	[illegible]	దసీ సీనిదా	
	ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . . గి .	ద్ర . . .	దా. . . .	
		సీ ని ద–ద	పమ*	ముందు—							
		నా . . .	. . *.								
(1)	అ 1	; :	; * ప ద	సో నీ	; దా	; ద ప	దా ద ని	దప–దప	మగ–పప	, ద దా	సో ; : ప ద
	ల	; ;	; * ఎం .	దు కు	; నీ	; మ .	ప సు .	. . కొ .	వు . గ .	; . .	దు ; ; ఇం .

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O
11	సా సా	; పద	సా రి గ రి	గ మ గ రి	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	ది రా	; ర .	. . . .	మ . ణ .	నే . . .	నే . . .	ని ;	శే . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప దప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
ల	తు ;	ని . క .	ముం. . .	దు ;	జె . ను .	క . . .	దో ;	చ . . .	దా . . .	
(2) 11	ప మ గ మ	పమ*పద	సా సరిగరి	సా నీ	; దప	దా ద ని	దప–దప	మగ పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
ల	యి . . .	. . *ఎం .	దు కు . . .	; నీ	; _ను.	న కు .	. . క .	గు. గ.	, . .	దు ; ; ఇం.
11	సా స రి	గ రి గ మ	గ రి రి స	స రి సా	స స ద ప	మగపద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	ది రా .	. . ర .	. . . .	మ . ణ	నే . . .	నే . . .	ని ;	శే . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప దపమ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	పదనిద	
ల	తు ;	ని . క .	ముం . . .	దు ;	జె . ను .	క . . .	దో ;	చ . . .	దా. . .	
	ప మ గ మ	పమ * }	ముందు —							
	యె . నా .	. . * }								
(1) చ 1	; ;	; *నీ	దా పాదప	పా మా	; గమ	, ప దా	నిని దప	మ ప ద స	ద ని ద ప	పామగ–పమ–దప
ల	; ;	; *బా	లు డై . .	. స	; క న	; క క	శి . ఘ.	సు . . .	తు , . .	స నా. . , ఛ .
11	స ని ద ప	ప మ గ మ	ప ద పా	స ద సా	నీ దా	ప ద సే ని	ప ద దా	సా ;	; ;	
ల	లె . . .	ల్ల . దీ .	. . ర్చి	భోగ్య. .	చి తి	వ . . .	. . ట	. ;	; ;	
111	గ మ ప ద	ని ని ద ప	పమగా-గరి	రీ ;	రిగమగ-రిగమగ	గా సా	సనిసా దా	సా ;	; ; }	
ల	బా . . .	రు . . .	గా . . నే .	. ;	వి.	న్నా .	ను. . .	రా ;	; ; }	
(2) 1	స రి గ మ	పద * దసి	నిద పాదప	} తక్కినది	మొదటిసంగతి	మాదిరి				
ల	. . . .	. . *బా.	లు. డై . .							
(1) అ 1	; ;	; * ప ద	సా నీ	; దా	; దప	దా ద ని	దప–దప	మగ–పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
*ల	; ;	; * జా.	ల మే	; ల	; జే .	. సె .	. . ద .	. . వు	, . .	రా ; ; తా.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	○
	11	సా సా	; ప ద	స రి గ రి	గ మ గ రి	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
	ల	శ జా	; ల .	. . . .	ని . క .	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
	111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
	ల	ణా ;	రే . . .	. . . .	పు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
(2)	1	ప మ గ మ	పమ* ప ద	సా సరిగరి	సా నీ	; ద ప	దా ద ని	డప–దప	మగ–పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
	ల	న . . .	. .* జా .	ల మే. . .	. ల	; జే .	. సె .	. . ద .	. . –వు.	, . .	రా ; ; తా .
	11	సా స రి	గ రి గ మ	గ రి రి స	స రి సా	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
	ల	శ జా .	. . ల .	. . . .	ని . క	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
	111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
	ల	ణా ;	రే . . .	. . . .	పు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
		ప మ గ మ	పమ *	} ముందు—							
		న . నా .	. . *								

రామప్రియరాగలక్షణము-52 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం ప్ర చ కై   కై చ ప్ర అం శు

ఆ స రి గ మ ప ద ని స- అ- స ని ద ప మ గ రి స

(7) రామప్రియరాగము—-సమతాళము—చ—మత్స్యతాళము.

ప- నీకే తగురా ఆర్తజన శరణ్యుడను బిరుదు—నీ

అ- లోకేశ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న శ్రీశ—నీ

చ- వారిజాసనాది నుత వారణార్తిహరణ

వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీనారాయణ-నీ

	1	2	3	4	O	1	2	3	4
ప	; * పా	; పా	పమ–మగ	రి–గ మా	పా ; ; పా	ద ని సా	స ని ద ప	ద ని ద ప	ప మ గ రి
1	; * నీ	; కే	. . . .	. త గు	రా ; ; ఆ	ర్త . జ	న . శ .	ర . ణ్యు .	డ ను బి .
2	గమ * పా	,,	పా ద ప ప మ	గరి–గ మా	,,	ద ని స రి సా	,,	,,	పదపమగమగరి
	రుదు * నీ	,,	. . . . . .	. . త గు	,,	ర్త . . . జ	,,	,,	డ .ను. బి . . .
3	,,	; ప ద ని స	నిదపమ–దపపమ	,,	పా ; ; ప మ పా	,,	సనినిద పమ	దపపమ–ప మమగ	గమపదపమగరి
	,,	; కే	. . . .	,,	రా ; ; ఆ . .	,,	న. . . శ .	ర . . . ణ్యు . . .	డ .ను . బి . . .
4	,,	దనిసా–సనిదా	నిదపాదపపమ	,,	,,	,,	రిసనిద-సనిదప	పదపమ– ద పమగ	,,
	,,	. . . కే . .	. . . .	,,	,,	,,	న . . . శ . . .	ర . . . ణ్యు . . .	,,
5	,,	సా స ని ని ద	దపపమ–పమమగ	,,	,,	దనిసరిసా , ని	దనిసరి–సనినిద	పదనిస–ని దపమ	
	,,	. కే . . .	. . . .	,,	,,	ర్త . . . జ , .	న . . . శ . . .	ర . . . ణ్యు. . .	
6	,,	,,	,,	,,	పా ; ; ;	పమమగ-గమపమ	గ రీ ,	సా ;	; ;
	,,	,,	,,	,,	రా ; ; ;	. . . .	. . ,	. ;	; ;
అ	; * పాదని	దా – దనిసాస	సా ;	; సా	; ప ద ని స ని ద	ని ద ద ప	ప మ పా	ప ద ని స	ని ద ప–ద
1	; * లో . .	. కే . . .	శ ;	; శ్రీ	; శే . . . ష .	గి . రి .	పై . నె	ల . కొ .	న్న . . శ్రీ)
2	పమ*పాదని	,,	,,	,,	; నిసరిస రీ ;	స ని ద ప	పదనిద దప	,,	,,
	. శ *లో. .	,,	,,	,,	; శే. . . ష .	గి . రి .	పై. . . నె .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	రి స–స ని	ని ద ప ద	
	,,	,,	,,	,,	,,	గి . రి .	పై . నె .	ల . కొ .	
4	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి గా	రిస సరిస ని	నిసనిద – ప దనిస	రిససనినిద-నిద
	,,	,,	,,	,,	,,	గి . . . రి	పై. నె . . .	ల . . . కొ . . .	న్న. . . . . శ్రీ .
	దపపమ* } . . శ . * }	నీకే తగురా							

చ	; * పా	, పమ మగ	గ రి రి స	స ని .ధ ని	సా ; ; స రి	గ రి గా	గమపద | ని ద	ద ప ప మ	ప మ గ – రి
1	; * వా	, రి , జా.	స . సా.	ది . ను .	తా ; ; వా.	. ర ణా	త్రి . . . హ.	. . ర .	ణ . . .
2	గమ * పా	,,	గమగరి రి స	సరిసని .ధని	,,	,,	,,	,,	,,
	. . * వా	,,	స . . . నా.	ది . . . ను .	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న ప ప ద ప మ	గమగరి_సరిగమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . ర . . .	ణ . . . .
అ	పదపమ * పాదని	దా ద ని సా నీ	సా ;	; సా	; ప ద ని సీ ని ద	ని ద ద ప	ప మ పా	ప ద ని సీ	నిదప–ద
1 *	. . . . * వా . .	రి	ధీ ;	; క	;న్యా . . . ప్రి .	య . . .	శ్రీ . .	నా . . .	రా. . య
2	ప మ *	,,	,,	,,	; నిసిరిసి రీ ;	సీ ని ద ప	ప దనిద దప	ప ద ని సీ	,,
	. ణ *	,,	,,	,,	;న్యా . . . ప్రి ;	య . . .	శ్రీ	నా . . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	సీ రీ గీ రీ	రీ సీ సీ ని	ని ద ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	య . . .	శ్రీ	నా . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	సీ రీ గీ రీ గా	రీ సీ సీ రీ సీ ని	నిసీనిద–పదనిసీ	రీసీసీనిద-నిద
	,,	,,	,,	,,	,,	య	శ్రీ	నా	రా. . . . . య.
	దపపమ * . . ణ . * }	నీకే తగురా							

ధర్మవతిరాగలక్షణము-59 వ మేళకర్తరాగము- 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాము
ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

చ సా ప్రి చ శా శా చ ప్ర సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మత్యతాళము.

ప- నీ పాదభక్తి నిరతము నా కొసగి - కాపాడవయ్యా-కరుణాసాగర-నీ
అ- నీపాదవినుతి నిరతముజేసెద--ఆ పద్బాంధవ-ఆది నేక జేశ—నీ—
చ- మును విభీషణ ప్రహ్లాద ముఖులు-అనుదినము- నీ పాదములనే నమ్మి
దీనులై వేడ- దివ్యవరములొసగినది వీనుల విన్నానురా శ్రీనారాయణా-నీ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	1	2	3
ప (1)	; * సా	, ని ద ప పా	పమ గమ	పా ; ; మ ప	ద ని సా	సా ;	సే ని ద ప
	; * నీ	, . పా . .	ద . భ .	క్తి ; ; ని ర	త . ము	నా ;	కొ . స .
(2)	ద ని * సా	, ని ద ని సే గ	దపపా-పమగమ	,,	,,	సేరిగేరి-రిసేసేని	,,
	గి . * నీ	, పా	ద . . భ . . .	,,	,,	నా.	,,
(3)	,,	సేరిగేరి - ని సేరిసే	సేనిదప-పమగమ	,,	,,	ద నిసేరి- సేనిదప	సేనిదప-నిదపమ
	,,	. . . పా . . .	ద . . . భ . . .	,,	,,	నా.	కొ. . . స . . .
	మపదని * సా , రి	సే ని దా పమ	ప మ గా రి స	రీ ; ; స రి	గ మ పా	మ ప ద ని	సా సే ప
	గి . . . * కా , .	పా . . డ .	వ	య్యా ; ; క .	రు . ణా	సా . . .	. గ .
	దని * { .						
	ర . * }	నీపాద భక్తి					
అ (1)	; * సా	; సే ని	ద ప పా దని	సా ; ; ని సే	రీ రీ	సే రి సా	సే ని ద ప
	; * నీ	; పా .	ద . . విను	తి ; ; ని ర	త ము	జే . .	సె . . .

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	O	1	2	3
(2)	ద ని * సాం	, ని ద. ని సీ ని	,,	,,	రి గి రీ	సి రి గి రి రి సి సాం	,,
	ద . * నీ	, . పా. . .	,,	,,	త . ము	జే	,,
(1)	ద ని * సాం	రీ రి పాం మీ	గాం ;	రీ సాం ; సి ని	ద ప పా పా	ప మ గ రి	గ మ పా
	ద . * అ	. ప . . .	ద్భాం ;	ధ వ ; అ .	. . . ది	వేం . క .	టే . .
(2)	ద ని * సా	,,	,,	,,	,,	పదపమ-పమగరి	స రి గ రి-గ మ పా
	శ . * అ	,,	,,	,,	,,	వేం. . . క. . .	టే. . . . . . .
	మపదని* శ . . . * }	నీపాదభక్తి—					
చ	; * పా	; ప మ	గా రీ	స రి సా ; రి గ	రీ- స రి	గ మ పా	వ ద పా
	; * ము	; ను .	వి భీ	ష . ణ ; ప్ర .	, ప్లో.	. . ద	ము . ఖు
(1)	, మ * ఖద	ప మ ప మ	గా రీ	స రి సా ; స రి	గ రి స ని	సా ;	స రి గ మ
	, లు * అ.	. . ను .	ది న	ము . నీ ; పా .	ద . ము .	ల ;	నే . న .
(2)	ప మ * ష్ఠి . * }	ఘును విభీషణ—	త్రిప్పిపాడవలెను.				
అ (1)	పా * సాం	; సి ని	ద ప పా ద ని	సాం ; ; ని సీ	రీ రీ	సి రి సాం	సి ని ద ప
*	ష్ఠి * దీ	; ను .	లై . . వే .	డ ; ; ది .	వ్యా వ	ర . ము	లా స గి .
(2)	ద ని * సాం	, ని ద ని సి ని	,,	,,	రి గి రీ	సిరిగిరి రిసిసాం	,,
	న ది * దీ	, . ను . . .	,,	,,	వ్యా . వ	. ర . . . ము. .	,,
(1)	ద ని * సాం	రీ రి పి	, మీ గాం	రీ సాం ; సి ని	ద ప పా పా	ప మ గ రి	గ మ పా
	న ది * వీ	. ను .	, . ల	వి న్నా ; ను .	రా . . శ్రీ	నా . . .	రా . య
(2)	ద ని * సాం	,,	,,	,,	,,	పదపమపమగరి	స రి గ రి గ మ పా
	ణా . * వీ	,,	,,	,,	,,	నా.	రా. . . య . .
	మ ప ద ని * ణా . . . * }	నీపాదభక్తి—					

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము- 20. వ. మేళమైన నఠభైరవీ రాగజన్యము- షాడవషాడ్) సంపూర్ణరాగము- సాధారణ గాంధార కాకలి నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఈరాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతిదైవత-. కాకలినిషాదములు. సందర్భానుసారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు కై చ శు పా చ

ఆ- స గ రి గ మ ప ద ప స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(9) ఆనందభైరవిరాగము——ఉదీర్ణ తాళము——(మి) మిశ్ర తాళము.

స- నే జేసిన నేరములను మన్నించి - బ్రోచుటకిది మంచి సమయమురా - నే

అ- ఈ జగమేలు ధీరుడవై-శేషగిరిపై నెలకొని- దీనుల బ్రోచుదొర-నే

చ- కోరి కోరి నిన్నుగొలిచెద - నీవే వేగ బ్రోవవలెనుగాద

వారిజనేత్రా-నారాయణ-నిరతము- నీపాదములె గతి యంటినిరా-నే

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	O	1	2.	3	4.	5	6	7
ప	; *గా·	; ప మ	గ రి సా	సాగరి సా	స్ని ;	సాగ రి	గామా	గమపమగ రిగా	గమపా	ప. మగరి	గరిసా	స గరిగ	మగమా	గ.మ. పా	ప మగరి
1	; * ; నే	; జే .	. . సి	న . . .	నే ;	ర ము .	ల ను	మ. . .న్నిం. చి	బ్రో. .	చు. . ట.	కి . ది	మం. . .	. . చి	స . మా	య.ము.
2	గమ*పా	; ద ప	ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,, .	,,	,,
	. ర * నే	; జే .	. . సి .	,,	;,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	; పాదప	ప మ మా	మాపమ-గరి	స ని స్ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	; జే . .	. . సి	న	నే . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	; ,,	పాదప మా	మాపమమాపమ	గ రి గా	గమపా	పమగరి	సని సా గా రి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	. . . సి	న	. . నే	ర . ము	ల.ను .	మ . . న్నించి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గమపా	స ద ప సి	నిసిరి	సి నిదప	మగమా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	బ్రో. .	చు . ట ,	కి . ది .	మం. . .	. . చి	,,	,,

గమ*। } నేజేసిన-
. ర *। }

అ	; *ప ని	మా ;	పా సా ;	, ; సా	సారిసని	నీ నీ	సా ;	పా సా సాసా	మాపా	మ గ రీ	గ రిసా	సా ;	ని ద పా	పా ద ప	పమగరి
1	; *ఈ	జ ;	గ మే	; లు	ధీ . . .	రు ష	వై ;	శే . ష గి	రి పై	నె . ల	కొ . ని	దీ ;	ను . ల	బో) . .	చె.దొ .
2	గమ*పని	మా ;	పా ద ప	ప ని సా సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. ర*ఈ.	జ ;	గ మే .	. . . లు	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గమ*														
చి	. ర *పా	, పా ,	ప ద ప మ	ప మ గ రి	గమపమ	గరిసని	సమగరి	గమపా , పా ,	గమపా	, పా ,	పసనిద	పమగమ	పదపమ	గ రి గ మ	పమగరి
	గమ పా	, పా ,	ప స ని స	మ గ రి స	సరిసని	సనిదప	పమగరి	గమపా , పా ,	, దపమ	గ మ పా	, పా ,	, మగరి	గమపా	., పా , .	పమగరి
	గ మ*_	నేజేసిన													
చ	; * సా	; సా	పా ;	పా మా	గా రీ	గామా	గా రీ	సాగరి సా స :	సా మా	మామాపమ	గా రీ	గమపమ	గ రి సా	గమగమపా	మా ;
1	; * కొ	; రి	కో ;	రి ని	. న్న	గొ లి	చె ద	నీ . . . వే :	వే .	గ బ్రో . . .	. వ	వ . లె.	. . ను	గా . . .	ద ;
2	,,	,,	గ మపా	పా ప మ	గ రి గా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	కో . .	రి ని .	. . న్న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ 1	; *ప ని	మా ;	పా సా .	; సా	సారిస నీ	నీ నీ	సా సా	పాసా సా సా	మాపా	మ గ రీ	గ రిసా	సా ;	ని ద పా	పా ద ప	పమగరి
	;*వా .	రి ;	జ నే	; తా్రి	నా . . .	రా .	య ణ	ని . ర త	ము నీ	పా . ద	ము. లే	గ ;	తి . .	యుం . .	టి. ని .
2	గమ*పని	,,	పా ప ద	సనిసా సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	.రి*వా	,,	జ నే .	. . . తా్రి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గమ { . ర {	చిట్టస్వర	ముపాడి	పల్లవిపాడవలెను											

ఆభోగిరాగలక్షణము- 22 మేళమైన ఖరహర ప్రియరాగజన్యము. ఔడవరాగము. రక్తిరాగము- పంచమనిషాదములు- వర్జ్యములు సాధారణగాంధార చతుశ్రుతి దైవతములు జీవస్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ   చ శు సా చ

ఆ స రి గ మ ద స- అ- స ద మ గ రి స

(10) ఆభోగిరాగము—ఉదయతాళము—ఖం—మత్స్యతాళము.

ప- నీమహిమ తెలియనాతరమా- శ్రీనివాసా-నీ

అ- ఈమహిని వెలయు శేషగిరి పైనెల కొన్నదేవ- నీ-

చ- నాప్రాయములనెల్ల నీపాలుఁజేసి

నీ పాలిపుణ్యోరియుంటిని- శ్రీనారాయణా-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
ప 1	; ;	* గా ;	; గా	రీ సా	సా దా	సా ; ; దా	; సా	రి గ రీ	గా ;	మా మా	గా రీ
	; ;	* నీ ;	; మ	హి మ	తె లి	య ; ; నా	; త	ర . మా	శ్రీ ;	. ని	వా .
2	సా రీ	* ,,	; మా	గా రీ	స .ధ దా	,, స .ధ	సా స రి	గా రీ	,,	,,	మ గ రీ
	సా .	* ,,	; మ	హి మ	తె . లి	,, నా .	. త .	ర మా	,,	,,	వా . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మా	రి గ మా	మ గ గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ . .	. . ని	నా . . .
4	గ రి స రి	,,	,,	,,	స రి స .ధ	,,	,,	,,	,,	గ మ దా	మ ద సా
	సా . . .	,,	,,	,,	తె . లి .	,,	,,	,,	,,	. . ని	వా . .
5	ద మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ ద	సా సా ద	మ గ రీ
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ . . .	ని వా .	. . .
6	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	,, స రి	గమదా	రి గ మ ద	సా సా ద	మ గ రీ	ద మ గ రి
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	,, నా .	. . త	ర . మా .	. శ్రీ .	. . ని	నా . . .

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	సా ; ; ;	{ నిలుప				
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	య ; ; ;	వలెను				
అ 1	; ;	* గా ;	; గ మ	దా దా	ద మ దా	సా ; ; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	;
	; ;	* ఈ ;	; మ .	హి ని	వె . ల	యు ; ; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	;
2	ద మ గ రి	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ;	స [illegible]
	. . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ;	. . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మ ద సా	మ ద సా	సి ద మా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	. . .	. . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రి రి గ	గమమద	దసి–సిద	దమ–మగ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
5	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	రి గ మ ద	గ మ దసి	సి ద మ గ	ద మ గ రి
	. . . .	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మగరి–స	రి గ–రి గ	మ–గమద	మదసి–సి	దమ–దమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
7	గ–మగరి	* గా ;	,,	,,	,,	సా ; ; దా	; సా	రి గి మా	గా ;	రీ సా	పి ద మ గ
	. . . .	* ఈ ;	,,	,,	,,	యు ; ; శే	; ష	గి . రి	పై :	నె ల	కొ . న్న .
	గరిసరి దే.వ. }	నీమహిమ..									
చ 1	; ;	* మా ;	మా మా	గా రీ	గ మ గరి	సా ; ; ధా	సా రి గ	గా ;	మా ;	గా రీ	మ [illegible] గమ..
	; ;	* నా ;	. ప్రా	. య	ము . . .	ల ; ; నె	. ల్ల .	నీ ;	పా ;	. లు	[illegible]
2	మ గ రి గ	* ,,	,,	,,	,,	,, .ధ స	రీ స రి	గా రి గ	,,	,,	
	ని . . .	* ,,	,,	,,	,,	,, నె .	. ల్లి .	నీ . .	,,	,,	

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
8	,,	,,	,,	,,	,,	,, ధ స	రి గ మా	రి గ మ ద	సా స ప	మ గ ద స	గ రి - గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,, నె .	. . ల్లి	నీ . . .	. పా .	. . ల .	. . గే.
4 అ	గ మ గ రి	* గా ;	; గ మ	దా దా	మా దా	సా ; ; ;	;;	; ;	; ;	; ;	; ;
*	. . ని .	* నీ ;	; ప్రా .	. పు	ణ్యా .	రి ; ; ;	;;	; ;	; ;	; ;	; ;
7	ద మ గ రి	,,	,,	,,	,,	సా ; ; దా	; సా	రి గ మా	గా ;	రీ సా	స ప మ గ
	. . . .	,,	,,	,,	,,	రి ; ; యుం	; టి	ని . .	శ్రీ ;	నా .	రా . . .
	గ రి స రి	* { నీమ	హిమ								
	య . ణ .	*									

N. B:—అ— నీ ప్రాపుణ్యా అనే దానికి అను పల్లవి మాదిరి సంగతులు పాడవలెను.
*

ఖరహరప్రియరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తరాగము- 4వ చక్రములో 4 వ రాగము గాంధార-దైవతములు ఆరోహణమునందును, నిషాద-మధ్యమములు అవరోహణమునందును, రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినవి.

చ సా శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(11) ఖరహరప్రియరాగము—రావతాళము—సం—మత్యతాళము.

ప- పలుమారువేడినన్నాలింపరాదా-పతితపావన-పాలితమునీంద్రహరే (పలు)
అ- ఇలలో భక్తపాలకుడని బిరుదుగలిగి- పలుకుబే కరవాయె-నేనెంతపాపినిరా (పలు)
చ- ఎంతని నేవేడెదను-ఎంతని నేపొగడెదను-ఎంతని నేసహించెదను-ఎంతని మొరలిడెదను
పంతమేలనయ్యా నన్ను కరుణించిబ్రోచుటకు- ఇంత యోచనసేయుట న్యాయమా నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము (క్రియకు 2 అక్షర కాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప		;	; *	రి గ	గ రి	సా	;	ని̣	ధా̣	రి ;	గా	రీ	;	రి	గా	మా	పా	పా	ప మ
1	;	;	; *	ప .	లు .	మా	;	.	ర	వే ;	డి	న	;	న్బా	.	లిం	.	ప	రా .
2	గా	రీ	సా *	,,	,,	,,	,,	,,	,,	.ధని̣సా	రి గ	రీ	:	రి గ	గ మ	మా	పా	స ద	ప .
	.	దా	. *	,,	,,	,,	,,	,,	,,	వే . .	డి .	న	:	న్బా .	. .	లిం	.	స .	రా
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ	మ ప	పాదని	దానిద	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న్బా.	. .	లిం . .	. . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	.ధ ని̣	స రి	గ మ	రి గ	మ ప	ద ని	సాం	ని ద	ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	డి .	న .	. .	న్బా.	. .	లిం .	.	ప .	రా .
5	,,	,,	,,	,,	,,	సా	, రి	స ని̣	ధా̣	.ధని̣సరి	గ రి	రి గ	మ ప	ద ని	సం రిం	సం ని	ద ని	ద ప	ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	మా	, .	. .	ర	వే . . .	డి .	న .	. .	న్బా.	. .	లిం .	. .	ప .	రా .
6	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	గ రి	స ని̣	ని̣ .ధ	,,	,,	,,	,,	మ ప	ద ని	సం రిం	గం రిం	రిం సం	సం ని
	,,	,,	,,	,,	,,	మా .	. .	. .	య .		,,	,,	,,	న్బా .	. .	లిం .	. .	స .	రా .
7	ద ప	మ గ	రి స *	,,	,,	,,	,,	రి గ	మ ప	పని సంరిం	గం రిం	సం ని	ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. .	దా .	. . *	,,	,,	,,	,,	. . .	ర .	వే. . .	డి .	న .	. .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
8	,,	,,	,,	స రి	స ని̣	ధా̣	నీ̣	సా	రి గ	రీ ;	రి గ	మ ప	ప మ	గ రి	స రి	స ని̣	ధా̣	నీ̣	సా
	,,	,,	,,	ప .	తి .	త	పా	.	వ .	నా :	పా .	. .	లి .	త .	ము .	నీం .	.	దా)	.
	ప మ	గా	రి స *																
	హా .	రే	. . *	పలు	మారు														
అ	;	;	; *	నీ	దా	నీ	సా	సా	ని	; గాం	రీం	;	రీం	గం రిం	రీం	సాం	సం రిం	సం ని	దా
1	;	;	; *	ఇ	ల	లో	.	న	భ	; క్త	పా	;	ల	క .	మ	ని	బి .	వ .	దు
2	ద ని	సాం	సం రిం *	సం ని	దా	,,	,,	,,	సం రిం	గంరిం రింసం	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గ .	లి	. గి *	ఇ .	ల	,,	,,	,,	భ .	. . క్త .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,

స్వర సాహిత్యము (క్రియకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద	నిస సరి	రి గ రి	రి	రి గ	గ రి	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	భ .	. . క్తి .	పా . .	.	ల .	కు .	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	రి	రి	రి	;	సి ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	ఇ	ల	లో	;	న .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ	మా	గ రి	రి గ	గరి రిసి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లో .	.	న .	భ .	. . క్తి.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ద ని	సా	సా *	నీ	నీ	దా	ప ద నీ	ని ద	పా	మా గా	రీ	స ని	సా	రి గ	రి గ	మ ప	ప మ	గా	రీ
	గ .	లి	గి *	ప	లు	కు	జే . .	క .	రు	వా .	యె	నే .	.	నెం .	. .	త .	పా .	పి	ని
	సా	;	; * }																
	రా	;	; * }	పలు	మారు														
చ	;	;	; *	పా	;	పా	పా	పా	ప ద	నిదపమ	గా	రీ	రి గ	మా	గా	రీ	సా	స ని	నీ
	;	;	; *	ఎం	;	త	ని	నే	వే .	. . డె.	ద	ను	ఎం .	.	త	ని	నే	బ్రో .	గ
	సా	సా	సా *	రి గ	మా	మగ	గా	రీ	గా	గా మా	పా	పా	ప ద	నీ	దా	పా	ప మ	గా	రీ
	డె	ద	సు *	ఎం .	.	త .	ని	నే	స	హించె	ద	ను	ఎం .	.	త	ని	మొ .	ర	లి
అ 1	స ని	పా	సా *	నీ	దా	నీ	సా	సా	రీ	; గా	రీ	;	రీ	గ రి	రీ	సా	స రి	స ని	దా
*	డె .	ద	సు *	పం	త	మే	.	ల	న	; య్యా	న	;	న్న	క .	రు	ణిం	చి .	బ్రో .	చు
2	ద ని	సా	సరి *	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	గరి రి సి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ట .	.	కు . *	,,	,,	,,	,,	,,	న .	. .య్యా.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద	నిసి స రి	రిగరి	రి	రి గ	గ రి	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న .	. .య్యా.	న . .	.	న్న .	క .	,,	,,	,,	,,	,,

జాతిస్వర సాహిత్యము — తోడిరాగము ఆదితాళము

స్వ ర సా హి త్య ము (కీ)యుతం 2 అక్షర కాలముగా వ్రాసినాను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	○	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	,,	,,	,,	రీ	రీ	రీ	;	సీ ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	పం	క	మే	;	ల .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	రి నీ	ఖా	నీ రి	రి నీ	నీరి రి సీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	షే .	.	ల .	స .	. .య్యా.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ద ని	సా	సా	నీ	నీ	దా	స దనీ	ని ద	పా	మా గా	రీ	స ని	సా	రి గ	రి గ	మ ప	స మ	గా	రీ
	ట .	.	కు	ఇం	.	త	యో . .	చ .	స	సే యు	ట	న్యా.	.	యు .	. .	మా .	నా .	రా	య
	సా	;	; }																
	జా	;	; }	పలు	;మాగు														

సింధురామక్రియరాగలక్షణము- 1౫ వ మేళమైన మాయామాళవగౌళరాగజన్యము షాడవవక్రరాగము-గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-ఎల్లప్పుడు వ డతగినది.

అం శ శ కా కా శ శ అం

ఆ- స గ మ ప ద ని స - అ- స ని ప ద ప మ గ స

(12) సింధురామక్రియరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నీ పలుకులు విన నాసకొని యున్నాను పరమాత్మా

అ- నీ పరమేశ్వర రూపముతో సత్పదము నొసంగు-నీ

చ- నాతండ్రి నీకిం.క తామసమేలనయ్యా-

నా తల్లి మహాలక్ష్మియైనా నీతో జెల్పలేదా

నీ తనయుడు మొరలిడగా దయ గల్గదేమి [నేను] నారాయణ-నీ

	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 1	సా ;	సే ని ప ద పా మా	గా మా	పద పద పామా	గా మా	మా గా సా సా	గా మ	పా దా దా నీ
	నీ ;	ప. లు. కు లు	వి స	నా. . . స కో	ని .	యునా్న . ట	ప ర	మా . . త్మ
2	,,	సని సని పదపమ	,,	,,	మ గ మ ప	,,	,,	,,
	,,	ప . లు . కు. లు .	,,	,,	ని . . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	గ మ ప ద	ని సే సని ప ద ప మ	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా సా	,,	,,
	,,	,,	వి . స .	నా. . . స . కో .	ని . . .	యు. నా్న. . ట	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ ప ద	ప పగమపద నీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స . ర .	మా. . . .త్మ } నీ
అ 1	పా ప ద	పద-నిస స నిసా	నీ సా	నీ ; నీ సా	సే ని సా	సే ని పా ప ద ని సే	సే ని ప ద	ప దప మ గ మ ప మ
	నీ . .	ప. ర. మే. .	శ్వ ర	రూ ; ప ము	తో . .	స . . త్ప . ద .	ము . . .	నో. సం. గు . . .
2	,,	,,	,,	,,	స ద ని సే	సే ని ప ద ప మ గమ	గ మ ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	తో . . .	స . . . త్ప . ద .	ము . . .	,,
3	,,	,,	,,	గా ; గా మా	మా గా	గా సా సా సా	సే ని సా	సే ని పా ప ద ప మ
	,,	,,	,,	యం ; ప ము	తో .	స . త్ప ద	ము . .	నో . సం గు . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సే ని పా పా ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నో . సం గు . .
	సా ;	సేని సని పద ప మ	గ.మ ప ద	ని సే సని స ద ప మ	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా సా	సా ;	; ; ; ;
	నీ ;	ప. లు. కు. లు .	వి . న .	నా. . . స . కో .	ని . . .	యు. నా్న. . ట	. ;	; ; ; ;
చ	పా ;	పా ప మ గా మా	గ మ ప ద	స ద ప మ గా మా	గా మా	పా పా ప ద ప మ	గా మా	పా ; ; ;
	నా ;	. తం . . డ్రి	నీ . . .	. . కం . . త	తా .	మ స మే . ల .	న .	య్యా; ; ;
	ప మ గ మ	పాదా నీ సా	సా సే ని	పాపద ప దపమ	గ మ ప ద	స మ ప ద ప మ గా	గా మా	మా మా గా సా
	నా . . .	. ష . . ల్లి	మ హా .	. ల . . క్ష్మి .	యై. . . .	నా. నీ . . . తో	దె .	ల్ప లే . దా
అ 1	పా ప ద	ప ద ని సే సే ని సా	నీ సా	నీ నీ సా ;	సే ని సా	సే ని పా ప ద ని సే	సే ని ప ద	పగ పమ గ మ ప మ
*	నీ . .	త . న . యు. డు	మొర	లి న గా ;	ద . య	గ . . ల్గ . . .	చే . . .	. . ను . సే . తు .

[illegible]

2	,,	,,	,,	. ,,	స ద ని సే	స ని ప ద ప మ గ ప	గ మ ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	ప . య .	గ . . . ల్గ . . .	దే . . .	,,
3	,,	,,	నీ సా	గా గా గా మా	మా గా	గా సా సా సా	స ని సా	స ని పా ప ద ప మ
	,,	,,	మొ ర	లి . ప గా	ద య	గ . . ల్గ	దే . .	మి . . సే . తు .
	,,	,,	,,	గా గా మా ;	,,	,,	,,	స నిపా పాదని }
	,,	,,	,,	లి ప గా ;	,,	,,	,,	మి . . సే తు. }
	నీ పలుకులు							

శుద్ధ సీమంతిని రాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము షాడవరాగము- నిషాదవర్జ్యము- గాంధార ధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు సా శు శు శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(13) శుద్ధసీమంతినిరాగము—చక్రతాళము—లి—రూపకతాళము

ప- ఇలలోనదీనులను-గాచుదొరనీవె యని-వలచినానుర వరద-వదలకురాపగమాతృ-

అ-నీల మేఘశ్యామా-నీలాద్రి నివాసా - నీలకంఠ మిత్రా - నీకుసరిలేరయ్యా-

చ-కన్నతండ్రియునీవె-కన్నతల్లియునీవె-పన్నగేంద్రశయనా-మున్నెన్నడోకాపాడు-

ఎన్నగమాదేవ-నీమకృపజూపు [నిన్నేనమ్మి]

,, నీకన్న దైవములేడు- శ్రీశ నారాయణ..

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	పా పా	పా ; ప మ	గా ;	గా రీ సా	సా రీ	గా రీ సా	స ధ ధ సి	రీ గా మా
	ఇ ల	లో ; క .	కీ ;	న ల ను	గా .	చు డొ గ	పి . . .	పె య ని
2	,,	ప మ ప ద ప మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో . . . క .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	స మ గా రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	ను . నొ ర .	,,	,,
4	,,	,,	గి మ ప ద	ప మ గా రి స	,,	,,	స ధ ధ స	స రి స రి గ మ
	,,	,,	కీ . . .	ను . ల ను .	,,	,,	కి . . .	పె . యు . ని .
5	,,	,,	,,	ప ద సా సా	సి న ద సి	స ప మ గ రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	ను . ల ను	గా . . .	ను . ర్గొ . క .	,,	,,
6	,,	,,	,,	,,	సి రి గి గి	రి సి సి న ద ప	న ప ప మ	గ రి స రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	మ . డొ . క .	కి . . .	పె . యి . ని .
1	పా దా	పా మా :	ప ద ప మ	గా రీ సా	సా రీ	గా మా పా	స రి గ మ	స మ గ రి గ మ
	వ ల	చి నా ;	ను . గ .	వ గ ద	వ ద	ల క్ష రా	ప . ర .	మా . . . తా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పా మా	పా ; పా }
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ర	మా ; తా } ఇల
అ 1	పా ;	దా ప ద ప మ	పా దా	సా : సా	సా రీ	గా : రి సి	సా దా	సా ; సా
	నీ ;	ల మే . . .	ఘ .	శ్యా ; మ	నీ .	లా ; ద్రి .	ని .	వా ; స
2	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గా రి స	స రి స ద	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లా . . ద్రి .	ని . . .	,,
3	సా దా	దా ప ద స మ	స న ప ద	దా సా సా	సా రీ	స రి గా రి స	స రి స ద	సా ; సా
	నీ .	ల మే . . .	ఘ . . .	శ్యా . మ	నీ .	లా . . ద్రి .	ని . . .	వా ; స

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
4	రి సి సి ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సో : సో
	నీ . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	పా దా	సరి గా రి స	రి గ గ రి	సా రి స దా పా	పా ;	దా ప [illegible] ప మ	గా :	[illegible]
	నీ .	అ . . కం .	ధ . ర .	మి . . . క్రా	నీ ;	క స . రి .	లే :	[illegible] ఇల
చ	పా ;	పా పా ;	పా దా	ప ద ప ద మా	మా :	మా మా :	మాప : [illegible]	గా [illegible]
	క ;	న్న తం ;	డ్రి యు	నీ . . . కా	క :	న్న [illegible] ;	[illegible]	[illegible]
	సా రి	గా మా ;	గా ;	గా [illegible] సా	సా రీ	గా [illegible]	పా [illegible]	పా ; [illegible]
	ప .	న్న గేం ;	ద్ర ;	శ యా న	ప .	న్న [illegible]	[illegible]	[illegible]
అ 1	పా ;	దా ప ద ప మ	వా దా	సో ; సో	సో [illegible]	గా రీ సో	సో [illegible]	సో : సో
	ఎ ;	న్న త . ర .	మా .	దే ; వ	[illegible] .	దు [illegible]	[illegible] .	[illegible]
2	పా ;	,,	,,	,,	,,	సరి గా రి స	స రి స [illegible]	,,
	న్నె ;	,,	,,	,,	,,	[illegible]	[illegible] . . .	,,
3	సో దా	దా ప ద ప మ	ప ద ప ద	దా సో ; సో	,,	,,	,,	,,
	న్నె .	న్న త . ర .	మా . . .	దే . ; [illegible]	,,	,,	,,	,,
4	రి సి సి ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సో : సో
	న్నె . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	పా దా	సరి గా రి స	రి గ గ రి	సా రి స దా పా	పా :	[illegible]	[illegible] :	[illegible]
	క .	న్న . . నై .	వ . ము .	లే . . . ము	శ్రీ ;	[illegible] . . .	[illegible] :	[illegible] ఇల

భైరవిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 2 వ రాగమైన నఠభైరవి రాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్శ్రుతిధైవతముండి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము- సాయంకాలమున పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(14) భైరవిరాగము—కులతాళము—మి—రూపకతాళము

ప- నగధర-నాగశయన-నయమున నన్నేలుకోనరాదా-

అ- వాగీశ- వల్లీశ- గౌరీశాది-అఖిలదైవతమౌళిమణి-

చ- వరనారద ప్రహ్లాదాది-భక్తవరద-వరశేషాచల నివాసా

శ్రీరామ- శ్రీకృష్ణ-నారాయణాది-అగణితనామస్వరూపా-

స్వరసాహిత్యము

ద్రుతము   లఘువు

	○	1	2	3	4	5	6	7
ప 1	; ; ; * స చ	సీ :	; నీ	దా దా	పా ;	; ప మ	గ రి గ మ	, స దా
	; ; ; * న .	గ ;	; ధ	. .	ర ;	; నా .	గ . శ .	, య .
2	పా ; పమ * ప ద	నీ :	; ని సీ	రీ గీ రీ సా	రి ని ద ప	పా ప మ	,,	,,
	నా ; . . * న .	గ :	; ధ .	. . . .	ర . . .	. నా .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	మ ప దా ని ద	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	ర	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	రీ గీ మీ గీ	గీ రీ సీ ని	ద ప . ప మ	,,	,,
	,,	,,	,,	. . . .	ర . . .	. . నా .	,,	,,

5	,,	,,	,,	సరిగమపా గా	, రి స ని	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	. . . .	. . ర .	,,	,,	,,
	పా ; ; * , ప	మా మ ప	గా , రి	రీ , గ సా	గ రి గ మ	ప ద ని స	ద ప మ ప	మ గ రి స
	నా ; ; * , న	య ము .	. , .	న , . .	న . . .	స్నే . ల .	. . కో .	స . . .
	రి గ మ పా మ * } మాధవ రా . . . దా * }	సంగతి పాడి	ఎలుపవలెను.					
అ 1	; ; ; * నీ	నీ ;	దా పా	ప ద నీ	; సా	ని స రీ గ రి	సా రి స ని ద	ప మ గ ర
	; ; ; * వా	గీ ;	శ .	వ . త్రీ	; శ	గా . రి . .	. . . . .	తా . . .
2	గ రి గ మ ప ద * నీ	, ని దా	పా , మ	ప దా ని	సా , స	,,	,,	,,
	ది . . . . . . * వా	. గ .	శ , . .	వ . త్రీ	. , శ	,,	,,	,,
3	,, * ప ద	స – ద ని వ	ని స ని–స	రి స–ని స	రి గ రి స	,,	,,	,,
	,, * నా .	. గీ . .	శ . . వ	. . త్రీ .	. . . శ	,,	,,	,,
	,, * గా	, రీ ,	సా ;	రి ని ద స	మ ప ద ని	స రి గ గ	రి స–స ని	ద ప మ గ
	,, * అ	, శ్రీ ,	ల ;	హ్రీ . . .	వ . . .	త . . .	. . మా .	. . లి .
	రి గ మ పా మ * } మ . . ణి . * } సంగతి							
చ 1	; ; ; * మ మ	మా ;	మా మా	మ ప ద ప	ప మ గ రి	రీ , గ సా	; రి గ	మా మా
	; ; ; * వ ర	నా ;	ర ద	ప్రి . హ్లా .	దా . . .	ది , . .	; భ .	. క్తి
2	మ గ రి–స రి గ * మ మ	మపదప పా	, మ మా	,,	,,	,,	,,	,,
	వ . . ర . ద * వ ర	నా	, ర ద	,,	,,	,,	,,	,,
	,, * మా	గా , రి	గ మ ప ద	పా ;	స మ గ రి	గా ;	; గ మ	, . .
	,, * వ	ర , .	శే . . .	షా ;	చ . . .	ల ;	; ని .	. . .

	ద్రుతము	లఘువు						
	0	1	2	3	4	5	6	7
అ 1	పా ; ; * నీ	నీ ;	దా పా	ప ద నీ	: సా	ప సి రి గ రి	సా రి సి ని ప	ప మ గ రి
*	పా ; ; * శ్రీ	రా :	మ .	శ్రీ . కృ	: ష్ణ	నా . రా . .	య	ణా . . .
2	గ రి గ మ ప ద * నీ	, ని దా	పా , మ	ప దా ని	సా , సి	,,	,,	,,
	ది . . . . . * శ్రీ	, రా .	మ , .	శ్రీ . కృ	. , ష్ణ	,,	,,	,,
3	,, * ప ద	ప–ద ని ప	ని సి ని–సి	రి సి–ని సి	రి గ రి సి	,,	,,	,,
	,, * శ్రీ .	. రా . .	మ . . శ్రీ	. . కృ .	. . . ష్ణ	,,	,,	,,
	,, * గా	, రి ,	సా :	రి ని ద ప	మ ప ప ని	సి రి గ గ	రి సి సి ని	ద ప మ గ
	,, * అ	, గ ,	ణి :	గ . . .	నా . . .	మ . . .	. . స్వ .	. . మా .
	రి గ మ పా మ * } సగధగ–							
	పా . . . . * }							

చారుకేశిరాగలక్షణము 26-వ మేళకర్తరాగము 5 వ చక్రములో 2 వ రాగము సంపూర్ణరాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం శు శు కై కై శు శు అం చ

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(15) చారుకేశిరాగము—రాజతాళం—ఖం—రూపకతాళం.

ప– నతజనపాల నాగగిరీశ శ్రీశ–

అ– పతితపావన–పాలించు నన్ను వేగమే

చ– అతులిత గుణసాంద్ర–ఆనందమయ

సతతము నీపాదముల నెరనమ్మి–

(సు) స్తుతిజేసెదరా–సుందరహా స్త్రీ నారాయణా–

	○	1	2	3	4	5
ప 1	; ; ; * ప ద	పా ;	; పా	: ప మ	గ రి గ మ	, ప దా
	; ; ; * న .	ల :	; జ	; న .	. . పా .	, . .
2	పా ; ప మ * ప ద	నీ :	దా పా	,,	,,	,,
	లా ; . . * న .	త ;	. జ	,,	,,	,,
3	,,	ని సి సి ని	ద ప పా	,,	,,	,,
	,,	త . . .	. . జ	,,	,,	,,
4	,,	ప ద ని సి రీ	సి ని ద స పా	,,	,,	,,
	,,	తె	. . . .	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	: ప మ గా	మ గ రీ గ మ	, ప దా
	,,	,,	,,	: న . .	. . . పా .	, . .
	పా ; ; * ద ప	మ ప దా పా మా	మ గ రి గ	మ గ గ రి	సా :	; :
	లా ; ; * నా .	గ	గి . రీ .	. . . .	శి ;	; :
	స రి గ మ ప మ * } నరజన					
	శ్రీ . . . శ . * }					
అ 1	; ; ; * ప ద	నీ ;	దా ద ని	సా సి ని	ద ప దా	, స నీ
	; ; ; * ప .	తి :	. త .	. పా .	. . వ	, . .
2	సా ; ని ద * పా	ద ని సా సా	ని ద ద ని	,,	,,	,,
	. నా ; . . * ప	తి . . .	. . త .	,,	,,	,,
3	సా ని సి రి సి ని ద * పా	,,	ని ద సి ని ద ప	మ ప ద ని సి ని	,,	,,
	నా . . . . . . * ప	,,	. . త . . .	. . . . పా .	,,	,,
4	సా నిసిరిసినిదపమ * పా	,,	,,	,,	,,	,,
	నా . . . . * ప	,,	,,	,,	,,	,,

		0	1	2	3	4	5
		సా : : * ద ని	సి రి గి రి	గి మ గి రి	గి రి సి రి	సి ని ద ప	ప మ గ రి
		సా ; ; * పా.	. . . . .	నిం . . .	చు . . .	స . స్న్ల .	వే . . .
		స రి గ రి గ మ * {					
		గ . . హో . . * } నవజన					
చ-,		; ; : * రి గ	, మ పా	స మ గ మ	సా పా	; గ మ	స పా ప
		: ; ; * ఆ తు	, లి త	గు . ణా .	సాం గ్రా	; ఆ .	. నం ద
		ప మ గ రి సా * స రి	, గ మా	మ గ గ రి	స ని సా	, స గీ	, గ మా
		మ . . . య * స త	, త ము	నీ . . .	పా . ద	, ము ల	, నె ర
అ	1	ప మ గ మ పా * ప ద	నీ ;	దా ద ని	సా సి ని	ద ప గా	, ని నీ
*		న . ష్మి . . * స్తు .	తి :	. జే .	. నె .	. . ద	, . .
	2	సా ; ని ద * పా	దనిసా సా	ని ద ద ని	,,	,,	,,
		రా : సం . * స్తు	తి . . .	. . జే .	,,	,,	,,
	3	సా ని సి రి సి ని ద * పా	,,	ని ద సి ని ద ప	మ స ద ని సి ని	,,	,,
		రా . . . . సం . * స్తు	,,	. . జే . . .	. . . . నె .	,,	,,
	4	సా నిసిరిసి–నిదపమ * పా	,,	,,	,,	,,	,,
		రా . . . . సం. . . * స్తు	,,	,,	,,	,,	,,
		సా ; ; * ద ని	సి రి గి రి	గి మ గి రి	గి రి సి రి	సి ని ద స	ప మ గ రి
		రా ; : * సుం .	. . . . .	ద . . .	న . . .	వా . త్రి .	నా . రా .
		స రి గ–రి గ మ * {					
		యం . . ణ . . * } నతజన					

సింహేంద్ర మధ్యమ రాగలక్షణము సంపూర్ణ రాగము- 57-వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కా   కా శు ప్ర సా చ

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(16) సింహేంద్రమధ్యమరాగము—బిందుతాళం—సం—రూపకతాళం.

ప– లలితరాగరత్నమాలికచే రంజిల్ల జేతురా శ్రీల – జాతిభేద సప్తతాళ సహిత— లలిత

అ– సతతము నీకితవైన మాటలచే బలికింతును కృతులనెల్ల — లలిత

చ– పంకజనయన– పలికించుదేవ– నీయంకమున జేర్చి యాదరించి

సంకటములదీర్చి–ఇంతటనిండిన వెంకటరమణా– నారాయణా బ్రోవు—లలిత

స్వరసాహిత్యము

	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప 1	; ; ; * సా	, రి గ , రి సా	: సి ని	, ద ప పా	; ప ద	నిసి సి ని దా	దా పా	; ప మ గా	గ మ గ మ	, ప దా
	; ; ; * ల	ల . . .	; రా .	. . గ	; ర .	. . త్న . .	. .	: మా . .	. లి క .	. . .
2	పా : ద ని * సా	. ,,	,,	,,	; పద ని సి	సినిదప-సినిదా	,,	,,	,,	,,
	చే : . . * ల	,,	,,	,,	; ర . .	. . . . త్న . .	,,	,,	,,	,,
3	,,	రి గ రి సా రి	సా సినిదా	,,	,,	రిగరిసి-గరిరిసి	సినినిద- సినినిద	దపపమ-నిదపగ	పమగరిగమ	, ప దా
	,,	త	. రా . .	,,	,,	. . . . త్న . . .	. . . . మా . . .	. . . . లి . . .	. . . . క .	, . .
	పా ; ; * పమ	ప మ గా గ రి	రి స స ని	దా నీ	సా ;	; ప మ	పా ;	ద ని సి-సి	సద-సద	ని-ద ప ప
	చే ; ; * సం .	జా	ల్ల . జే .	. తు	రా ;	; శ్రీ .	ల ;	జా . తి భే	. ద స .	ప్త తా . ళ
	పమా పదని * }									
	సహిత . . * }	లలిత								

	೦	1	2	3	4	5	6	7	8	9
అ 1	; ; ; * ప ద	నీ :	ని గ ద ని	సే ని సా	; ని సే	ఠీ ; .	; ఠి గే	ఠి సే ని సే	ఠీ గే ఠి సే ఠి	సే స ద ప
	; ; ; * స .	త ;	. . గ .	. . ము	; నీ .	. ;	; కి .	త . సై .	. . . న .	పా . ట .
2	పదని – దపమ * ప ద	,,	,,	,,	; ఠి సే	ని సే ఠి సే	ఠీ ఠి గే	,,	,,	,,
	ల . . చే . . * స .	,,	,,	,,	; నీ .	. . . .	. కి .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ని సే	ఠీ , పే	పే మే–ఠి గే	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	: నీ .	. , .	. . కి .	,,	,,	,,
4	ప ద నీ సే ఠి * గే ఠి	ఠీ గే ఠి సా	ఠి గే మే పే	పే మే గే ఠి	ఠి గే సే ఠి	నిసే–ద ని	ప ద – ప ద	ని సే–ఠి గే	ఠి సే – సే ఠి	సే ని ద ప
	ల . చే . . * బ .	లి . . .	కిం . . .	. . . .	ప్రు . . .	. . ము .	. . కృ .	. . తు .	. . ల .	. . . .
	సేని ద–పదని } శత నె . . ల్ల . . }									
చ 1	; ; ; * పా	, ప పా	ప మ మా	పా ;	, ప మా	, గా రి	పా ద ప పా	ప మ గ రి	స రి గ మ	ప మ గ రి
	; ; ; * పం	, క జ	న . యు	నా ;	, ప లి	, కిం చు	దే . . .	. . . .	వా . . .	. . . .
2	సరి గ మ ప మ * పా	, ప మా	పాదప పా	ప మ గ రి	రీ గ రి రీ	సనిసా	; ;	; స రి	గ మ ప మ	పాదపపమ
	నీ . . . . . * యం	, క ము	న . . .	. . . .	జే . . .	ర్చి . .	: ;	: యా.	. . ధ .	ంం . . . .
అ 1	పా ; ; * ప ద	నీ ;	ని ద ద ని	సే ని సా	; ని సే	ఠీ :	; ఠి గే	ఠి సే ని సే	ఠీ గే ఠి సే ఠి	సే ని ద ప
*	చి ; ; * సం .	క :	. . ట .	ము . ల	; దీ .	ర్చి.:	: అం .	త . ట .	. . . . .	నిం . . .
2	ప ద ని–దపమ * ప ద	,,	,,	,,	: ఠి సే	ని సే ఠి సే	ఠీ ఠి గే	,,	,,	,,
	డి . . న . . * సం .	,,	,,	,,	; దీ .	ర్చి : . .	. అం .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ని సే	ఠీ , పే	పే మే ఠి గే	,,	,	,,
	,,	,,	,,	,,	; దీ .	ర్చి , .	. . అం .	,,	,,	,,
4	ప ద నీ సే ఠి * గే ఠి	ఠీ గే ఠి సా	ఠి గే మే పే	పే మే గే ఠి	ఠి గే సే ఠి	ని సే–ద ని	ప ద – ప ద	ని సే–ఠి గే	ఠి సే – సే ఠి	సే ని ద ప
	డి . . న . * వెం.	క . . .	ట . . .	ర . . .	మ . . .	. . ణ .	. . నా .	. . రా.	. . య .	శా . . .
	సేనిద–పదని * } శత బో. . వు. . * }									

లతాంగిరాగలక్షణము. 63 వ మేళకర్తరాగము 11 వ చక్రములోని 3 వ రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం ప్ర శు కా కా శు ప్రి అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(17) లతాంగిరాగము—మధురతాళము—చ—జంపెతాళము.

ప— నగుమోముజూపరాదా – నాగగిరివాసా – శ్రీనివాసా..
అ— పగవానిగా జూచుట తగదురా నాకిక నైనా – నగుమోము
చ— నేమముతో నీనామము – నేమరక నేబాడెద
కామిత ఫలదాయక – కామజనక – నారాయణా – నగుమోము

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	◡	○
ప 1	; ;	; * పా	దా పా	; మా	పా :	: ప ద నీ :
	; ;	, * న	గు మో	; ము	జూ :	: స . రా :
2	; ద ప	ప మ * పా	దా పా ద ప	పా ప మ	ప మ గ మ	పా ,,
	; దా .	. . * న	గు మో . .	. ము .	జూ . . .	. ,,
3	,,	,,	,,	,,	ప మ గ రి	గ మ ,,
	,,	,,	,,	,,	జూ . . .	. . ,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ని సీ	రీ ,,
	,,	,,	,,	,,	జూ . . .	. ,,

	1	2	3	4	◡	○
	; ద ప	ప మ * ప ద	ప వ గా	; రీ	సా , స	; స రి గ మ పా
	; దా .	. . * నా .	గ . రి	; రి	వా , సా	; శ్రీ . . . ని
	; ప ద	ప మ * }				
	; వా .	సా . * }	నగుమోము			
అ 1	; ;	; * పా	దా నీ	; నీ	సా ;	; ద ని సా ;
	; ;	; * ప	గ వాం	; ని	గా ;	; జా . చు ;
2	; స ద	ప మ * పా	,,	,,	స ని ద ని	సా ద ని సా ;
	; టు .	. . * ప	,,	,,	గా . . .	. జా . చు ;
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. జా చు ;
4	,,	,,	,,	,,	,,	సా రి గి రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. జా . చు ;
	; స ని	స రి గి మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; ద ని సా ;
	; టు .	. . టి .	గ . దు	; రా	నా , .	; క . క ;
	; ని ద	ప మ * }				
	; సై .	నా . * }	నగుమోము			
చ	; ;	; * గా	పా పా	; మా	గా , రి	; ప మ పా ;
	; ;	; * నే	ము ము	; .	తో , నీ	; నా , మ ;
	; ప మ	గ రి * గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; గ మ పా ;
	; ము .	. . * నే .	. . ము	; గ	క , నే	; గా . . ;
అ 1	; ప ద	ప మ * పా	దా నీ	; ని	సా ;	; ద ని సా ;
*	; టే .	వ . * కా	[illegible]	; ఫ	ల ;	; దా . య ;

2	; ని ద	ప మ * పా	,,	,,	స ని ద ని	సా ద ని సా ;
	; క .	. . * క	,,	,,	ల . . .	. దా . య ;
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. దా య ;
4	,,	,,	,,	,,	,,	సా రి గ రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. దా . య ;
	; స స	స రి గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; ద ని సా ;
	; క .	. . క .	. . మ	; క	క , క	; నా . రా ;
	; ని ద	ప మ * { నగు మోము—				
	; యా .	. . * }				

గారీమనోహారి రాగలక్షణము 23 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము దైవతనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కా . కా చ శు సా చ

ఆ_ స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(18) గారీమనోహారిరాగము—కదంబతాళము—తి—జంపెతాళము.

ప—జాలమేల జేసెదవు – నీలవర్ణ నన్ను బ్రోవ
అ—నాలస్యేమియుంచరాదా – బాలభక్త పరిపాలా
చ—స్వరశుద్ధముతో – వీణానాదముతో – గానముతో
పరమానందముతో భజించెద – శ్రీనారాయణా.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	◡	O	1	2	3	◡	O
ప 1	సా ;	మా గ మ	గ రి సా	రి గ రి స	రీ గా మా ;	రి గ మా	మా– గ మ	పా పా	స స నా	ద సపమగరిగమ
	జా ;	ల మే .	. . ల	కే . . .	సె న వు :	నీ . .	ల వ .	. గ్ణ	న . న్ను	బో) . . . వ . . .
2	,,	ప మ గ మ	గ రి రి స	,,	,,	,,	,,	స ద నీ	ని గ ద ప	,,
	,,	ల . మే .	. . ల .	,,	,,	,,	,,	. . గ్ణ	న . న్ను.	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	మ స దా	స ద నీ	ని దపమగరిగమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ల . వ	. . గ్ణ	న . న్ను	బో) . . . వ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ ప	దా–మస	స ని సా	సి ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల వ .	. . గ్ణ	న . న్ను.	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సి రి	రి గి రి సి	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ల . వ .	. . గ్ణ .	,,	,,
6	,,	,,	,,	,,	,,	మ గ గ రి	సా ;	; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. ;	; ;	; ;	; ; ; ;
అ 1	పా ;	పా–ద ని	సా సా	రీ ;	రీ రీ గా రీ	సి రి గి రి	రి సి సి ని	సి రి సా	సి రి సి ని	సి ని ద ప ని గ స మ
	చా ;	ల శ్రే.	. మ	యుం ;	చ రా . దా	నా . . .	ల . భ .	. . త్రి	ప . రి .	పా. . . గా. . .
2	,,	,,	సి రి సా	రి గి మా	గి రి రీ గా రీ	,,	,,	,,	,,	,, } జాల
	,,	,,	. . మ	యుం . .	చ . రా . దా	,,	,,	,,	,,	,,
చ 1	ప మ పా	పా ;	మ గ రీ	గా రీ	సా స్థి సా ;	రీ ,	రీ గా	రీ ;	రి గ మా	మా మం మా ;
	స్వ . ర	శు ;	ఘ్న . ము	తో .	స్థి . జా ;	నా :	ద ము	తో ;	గా . .	న ము తో :
అ 1 *	పా ;	పా ద ని	సా సా	రీ ;	రీ రీ గా రీ	సి రి గి రి	రి సి సి ని	సి రి సా	సి రి సి ని	సి ని ద ప ని ద ప మ
	ప ;	ర మా .	. నం	ద :	. ము . తో	ఫ . . .	సం . చె .	. . ద	శ్రీ . నా .	[illegible] . . యు. . .
2	,,	,,	సి రి సా	రి గి మా	గి రి రీ గా రీ	,,	,,	,,	,,	,, } జాల
	,,	,,	. . నం	ద . .	. . ము . తో	,,	,,	,,	,,	,,

దర్బారు రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము [illegible] సంపూర్ణ[illegible]రాగము. [illegible] నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. గ గ రి స - రి మ ప ద గా ; రి స - ని స్నీ దపగా రి స - ద ని స రి. నీ దప మరి గరిస. మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఈ రాగము సంపూర్ణవక్రముగాను, సంపూర్ణముగాను, పాడతగినది— సా రి గ మ ప ద ని స— నీ ద ప గా రి స— యని పాడిన రాగచ్ఛాయా లోపము గలుగదు.

చ శు చ కై కై చ శు చ సా చ
ఆ—ప రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(19) దర్బారురాగము—సురటాళము—మి—జంపెతాళము.

ప– నా[illegible]వరద – నే[illegible] నను
గాం[illegible] బ్రోవరాదా – [illegible]

అ– సా[illegible]నయన – [illegible] – (నా)
నేరములనెల్ల మన్నించి – [illegible] (నా[illegible])

చ– నీ కథలను వేడితిని – [illegible]ని
నా [illegible]ని – [illegible]టిని
నీవే [illegible]టని – [illegible]
నా[illegible]ని – [illegible] (నా[illegible])

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	◡	O
ప 1	రీ ;	మా పా	పా ;	ప మ రీ	గా గా	రీ సా	ని స రి స	రీ ;	రి ప మ రి గా రి స
	వా ;	ర ణ	రా ;	ఙ: . . .	వ .	ర .	ద . . .	నే ;	గ . మ . న స్సు.
2	,,	,,	ప దా ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	రా . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	రి మ పా	మ ప ద ప	స ద ప మ రి ప	ప మ రీ గా	,,	,,	,,	రీ ప మ రీ గా రి స
	,,	ర . ణ	రా . . .	జ	వ . . .	,,	,,	,,	గ మ . . న స్సు.
4	,,	,,	స నిసరిసదపమ	,,	,,	,,	నిస నిసరిస	,,	,,
	,,	,,	రా.	,,	,,	,,	ద.	,,	,,
5	,,	రిమపమమపదా	స నిసరిసాసా	ప దపమపాపా	పద పమ రీ	గా రి స	,,	,,	,,
	,,	ర . . . ణ . .	రా	జ	వ	ర . .	,,	,,	,,
6	,,	రిమపమ–మపదని	సరినీ , దపమ	స ని సరి సా	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	ర . . . ణ . . .	రా.	జ	,,	,,	,,	,,	,,
1	రీ ;	ప మ రీ	గా రి స	ని స రి స	రీ ;	రి ప మ రి	గా రి స	రి మ పా	స ప రీ గా రి స
	గా ;	ర . .	విం చి .	బ్రో . . .	వ ;	రా . . .	దా . .	క . గు	ణా . . ని ధీ .
2	,,	,,	,,	,,	,,	రి మపద–పమరీ	గ గ రి స	రిపమరి–మపదప	స నిపదపమరీ గారిస } ఆవృత్త
	,,	,,	,,	,,	,,	రా	దా . . .	క . . . గు . . .	ణా. . . . . . ని ధీ.
అ 1	నీ నీ	దా పా	మ ద ప మ	ప మ రీ	రి మ పా	దా నీ	సా ;	నీ నీ	సా ; సా సా
	సా .	ర స	ద . . .	శ . .	స . .	య .	న ;	స ను	య ; మి ది
2	రి సనిస	ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రీ రీ
	సా . . .	ర . న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	య ; మి గి
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	య మి ది నా

	రీ ;	రి పి మ రి	గి గి రి సి	రి సి ని సి	దా పా	మ ప ద ని	సా సా	ప ద ప మ	రీ గా గా రి స	} వారణ
	నే ;	ర . ము .	ల . నె .	ల్ల . . .	మ .	న్నిం. . .	. చి	౯ . . .	సు జిం . చి .	}
చ	పా ;	ప మ పా	ద ని పా	ప మ పా	ప మ రీ	గా గా	రి స రీ	పా :	ప మ రీ గా గా రి స	
	నీ ;	క . ధ	ల . సు	నే . .	విం . .	టి .	. . ని	నే :	దు . . కొం టి ని .	
	పా ;	ప మ పా	ద ని సా	సి ద ప మ	ప మ రీ	గా గా	రీ సా	రీ , ప	ప మ రీ గ గ రి స	
	నా ;	యె . దు	ట . .	ని . లు .	వు . మం	టి .	. ని	ర , .	మ్రొం . . టి . ని .	
అ 1	నీ నీ	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రీ	రి మ పా	దా నీ	సా :	నీ నీ	సా ; సా సా	
	నీ .	వే .	శ . . .	ర . .	ణం . .	టి .	ని ;	బో(వు	మం : టి ని	
2	రి సినిసి	ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రీ రీ	
	నీ . . .	వే . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మం ; టి ని	
	రీ ;	రి పి మ రి	గి గి రి సి	రి సి ని సి	దా పా	మ ప ద ని	సా సా	స ద ప మ	రీ గా గా రి స	} వారణ
	నా ;	తో . . .	మా. . .	టా . . .	డ .	మం . . .	టి ని	నా . . .	. రా యు ని .	}

రీతిగౌళరాగలక్షణము-20వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగజన్యమని పూర్వసాంప్రదాయము. ఈకాలమున ఆరోహణావరోహణమందు కూడా చతుశ్రుతిధైవతమునే వాడుచున్నారు. గాంధారమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలము పాడతగినది

సా చ సా శు కై చ కై కై చ శు సా శు శు సా చ

ఆ—స గ రి గ మ ని ద ని స—.అ—స ని ద మ గ మ ప మ గ రి సా

(20) రీతిగౌళరాగము—చణతాళము—ఖం—జంపెతాళము

ప– సారసదళనయన – నామనవిని — సరగునవిని బ్రోవు – శ్రీరమణ — సారస

అ– వారణరాజవరద -- వాసుదేవ — వర శేషగిరీశ – వందనముజేతు — సారస

చ– సుందరవదన దాశరధీ–(నా) — సుందరనిలచి పలుకరాదా

ఇందిరాహృన్మందిరా – నిజముగ — ఇది సమయముగా – నారాయణ — సారస

	1	2	3	4	5	◡	O
ప 1	గా మా	పా మా	గా రీ	సా నీ	సా ;	ని.ని సా	గా రీ గా సా
	సా .	ర స	ద శ	స ము	నా ;	నా .	[illegible]
2	గ మ పా	ప మ గ రి	రి గ సా	స ని నీ	,,	,,	,,
	సా . .	రి . స .	స . శ	స . ము	,,	,,	,,
3	మా నీ	దా మా	గ రి సా	,,	,,	,,	,,
	సా .	గ స	ద . శ	,,	,,	,,	,,
4	గ మ మ ని	, ద మా	,,	,,	,,	,,	,,
	సా . . .	, గ స	,,	,,	,,	,,	,,
	గా మా	పా మా ప మ	గ రి సా	స ని పా	ని.ని సా	స గ ౧ గ	మగగమ–గరిగప }
	స ర	గు వ . .	శ . ని	బ్రో . .	ప్రో .	(శ్రీ) . . .	... మ . . } సాగస
ఆ 1	సీ నీ	సా నీ సీ ని	దా మా	నీ నీ	సా ;	; ;	; ; ; ;
	వా .	ర . . .	రా జ	వ ర	దా ;	; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	గా రీ	గా ; రీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	నా ము	[illegible] ; . స
3	మా నీ	ద ని సా	ని ద మా	,,	,,	,,	,,
	వా .	స . .	రా . జ	,,	,,	,,	,,
	గా రీ	గా మా	గా రీ	రి మ రి గి	సా నీ	ని సీ ని ద	మా మా సమ గరి }
	వ ర	శే .	ష గి	రీ . . .	. శ	వా . ద .	స ము జే . శు . } సాగస
చ 1	పా ;	పా ప మ	గా మా	మా నీ	సా మా	గా రీ	గా గా మా ;
	సుం ;	ద . ర	వ ద	న .	. .	నా .	[illegible] ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గా గా [illegible]
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	గా రీ	గ మ పా	ప మ గా	రి సా	ని.ని.ని	ని.ని ;	సా ; సా సా
	మం .	ద . ర	ని . ల	. ని	. .	. ;	[illegible] ; ; [illegible]

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	◡	O
అ 1	నీ నీ	సా నీ సి ని	పా మా	సీ నీ	సాం :	: :	: : : :
*	ఇం ది	రా . . .	హ్యా .	స్వాం రి	రా ;	: ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	గాం రీ	గాం : గీ సాం
	,,	,,	,,	,,	,,	ని జ	ము : గి .
3	మా నీ	ద ని సాం	ని ద మా	,,	,,	,,	,,
	ఇం ది	రా. .	హ్యా . .	,,	,,	,,	,,
	గాం రీ	గాం మాం	గాం రీ	గి మ గి రి	సాం నీ	ని సి ని ప	మా పా స మ గి రి { సా ని స
	ఇ ది	ప ప	య .	ము . . .	రి .	నా . . .	ర . యు . . . }

బేగడరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- వక్రసంపూర్ణరాగము- మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు, కొన్ని సమయములలో నిషాదము అల్పముగాను, అధికముగాను పలుకును, అనుభవవేద్యము రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

అం చ అం శు చ (కై-తీ) చ కా చ శు అం చ

ఆ. స గ రి గ మ ప ద సీ ద ప స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

N. B:— (కై-తీ) నిషాదము అనగా కైశికి కంటె అధికముగాను- కాకలినిషాదముకంటే తక్కువగాను పలుకును.

(21) బేగడరాగము—కదతాళము—సం—జంపెతాళము.

ప- (సు)- జ్ఞానముతో నీ నామధ్యాన - (మంచి) — గానముతో కీర్తనభాగ్యమొసంగు

అ- (సు)- జ్ఞానముచే త్యాగరాజాది భక్తవరుల (మంచి) — గానముచే నిన్ను బాగడిన దేని-

చ- పరమదయాకరుడవునీవే యని నేనేరితి — మగతువేమో మానకుమా -

గరుడాచలవాసా శ్రీనారాయణ — పరమార్థమగు నిజమార్గముతో -

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	◡	○	
ప 1	; ;	* నీ ;	దా పా	ప ద నీ	దా ప మ	గా రీ	స రి పా	స ఢి ఢా	ఢా ఫా	సా ;	; ; ; ;	
	; ;	* జ్ఞా ;	స ము	తో . .	నీ నా .	. మ	భ . .	జ . .	. .	న ;	; ; : ;	
2	గ రి గ మ	* నీ నీ	, ద పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	సు . . .	* జ్ఞా .	, న ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
3	,,	,,	,,	పా రీ	సా సి ని	దా పా	ప ద నీ	దా పా	మ గ రీ	,,	; ; గ రి గ మ	
	,,	,,	,,	తో .	నీ నా .	. మ	భ . .	జ .	. . .	,,	; ;	
1	పా దా	నీ ;	దా పా	పదమా	గా రీ	గ మ ప ద	నీ ద ప	మగ–గమా,	, రి గ మ	పాదప ;	మగరిసగరిగమ }	సు
	మం చి	గా ;	స ము	తో . .	జే .	యు . . .	భా . .	గ్య. మొ. ,	, . సం .	గు . . ;	. . . . }	జ్ఞాన
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మగరీ ; సా ; }	
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . : , ; }	,,
అ 1	; ;	* నీ ;	, ద పా	సా ;	గా రీ	గి మి గా	గా రీ	సి రి సా	నీ ;	దా పా	సా ; సా సా	
	; ;	* జ్ఞా ;	, న ము	చే ;	త్యా గ	రా . .	జా ది	భ . .	క్త ;	వ .	రు ; . లు	
2	గ మ ప ద	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	సు . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	గా రీ	గా మా	గా రీ	సా పా	ప ద ప ద	నీ ద ప	మ గ గ మ	, రి గా	, మా ,	పా , ద	పమగరి ; సా ;	
	మం చి	గా .	స ము	చే .	ని	న్న . .	బొ . గ .	, . డి	, న ,	రీ , .	తి . . . ; . ;	
చి	; ;	* నీదప	మ గ రిస	గరిగమ	ప ద ప ద	నీ ద ప	మ గ మ ప	మ గ రి స	రి ఢి .ధ ఫ	సా :	; ; ; గ రి	
	గ మ ప ద	నీదప	సి నిరిసి	గిరిగిమి	గి రి సి రి	నీ ద ప	ప ద మా	, గ రి స	గ రి గ మ	ప ద నీ	, దపమగరి–గరి	
	గ మ ప ద	* జ్ఞానము										
చ	; ;	* గామా	పా పా	పా ;	ప మ గ రి	గా మా	పా ;	ప ద నీ	దా పా	పా ;	; ; ద ప ప మ	
	; ;	* ప ర	మ ద	యా ;	క . రు .	డ వు	నీ ;	వే . .	య ని	నే ;	; ; వే . . .	
	ప మ గ రి	* మాదప	మ గ రీ	సా నీ	ఢా ఫా	సా ;	స గ రి గ	మ ప ద ప	మ గ రీ	' :	సా ; ; :	
	డి . తి .	* మ ర .	తు . .	వే .	. .	మో :	మ . . .	న . వ .	కు . .	రా :	. ; ; ;	

[illegible]

ఆ 1/*	; ;	* నీ ;	దా పా	సా ;	గా రీ	గ మ గా	గా రీ	స రి సా	నీ ;	దా పా	సా ; సా సా
	; ;	* గ ;	రు .	డా ;	చ ల	వా . .	సా .	శ్రీ . .	నా ;	రా .	య ; ; ణ
2	గ మ ప ద	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గా రీ	గా మా	గా రీ	సా పా	ప ద ప ద	నీ ద ప	మ గ గ మ	, రి గా	, మా ,	పా , ద	ప మ గ రి ; సా ;
	ప ర	మా .	ఘ .	మ ని	ని . . .	జ . .	మా . . .	, . గ్గ	, . ,	ము , .	తో . . . ; . ;

చిట్టస్వరముపాడి. పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.

ఎదుకులకాంభోజిరాగలక్షణము, 28 మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవసంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమునందు మధ్యమ దైవతములున్ను అవరోహణమునందు కైశికినిషాద-గాంధార-ఋషభములున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- సరిమా-గమపదా- పదసపా-మగరిస-పదసదపమ గరిగసా- మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు. సనిపాదసా అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదము పలుకును.

చ శు చ కై చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(22). ఎదుకులకాంభోజిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పతితపావనమూర్తి గతి నీవేయని - సతతము వేడితి - శ్రీనివాసా -
అ- ప్రతిలేనివాడవనుచు - శ్రుతి పురాణములన్ని నుతిజేయు-
చ-సదమలచరిత సద్భక్తపాల - మదనకోటిరూపా శ్రీమాధవా
మదినీపై మరులుకొన్నది ముదమున నన్ను బ్రోవుము- సాళాయః-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * ద ప	,, మ గా	రి గ సా	; రి మ	పా : : ద ప	దా ; దా ని ద ద ప .
	; * ప తి	, త సా	వ . న	; మూ.	ర్తి ; ; గ తి	నీ ; వే . . యు .
2	మ ప * ద ప	, మ గ రి	,,	,,	,,	పా , ద సా దా ని ద ద ప
	ని . * ప తి	, త సా .	,,	,,	,,	నీ , . . వే . . యు .
3	,,	,,	,,	,,	,,	ప ప సా సని దా ని ద ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	నీ . . . . . వే . యు .
1	మ ప * ద ప	, మ గా	రి గ రి	రి మ గ గ రి	సా : : స రి	మ ప ద సి సి ని దా ద ప
	ని . * స త	, త ము	నే . .	డి	గ ; : శ్రీ .	. . ని . వా . . సా .
2	మ ప * ద ప	,,	,,	,,	సా ; : స రి మ ప	ప ద సా సి ని దా ని ద పా ద ని ద ప
	. . * స త	,,	,,	,,	లి : : శ్రీ . . .	. . . . ని . . వా . . సా . . .
	మ ప * }	పతితపావన	మూర్తి			
	. . *					
అ 1	; * ద ద	ప-ద సా	నీ దా	: ద ప	దా : దా ని ద ద ప	మ ప ద ప మ గ రి మ
	; * ప్ర తి	. శే .	. ని	; నా .	న : వ	సు . . . చు . . .
2	ప * దదప	పా , ద సా	,,	,,	,,	,,
	. * ప్రతి.	శే , . .	,,	,,	,,	,,
	ప * పమగ	రి ప మ గ	రీ రి స	సా స ని ని ధ	సా : : , :	మా సా , ద సా , ని ప ప
	. * శ్రుతి .	పు . రా .	ణ ము .	ల	న్ని : : , సు	తి శే , ... యు.
	మ ప * }	పతితపావన	మూర్తి			
	. . *					
చ	; * స రి	, మ పా	ద ని ద ప	మ గ రి గ	రీ రి మా ప దా	దా ని ద ద ప మ గ రి మ
	; * స ద	, మ ల	న . . .	రి . . .	త స . న్య .	క్తి . . . . సా . . .

	1	2	3	4	౦	౦
	పా * ద ప	, మ మ గ	రి గ గ·రి	సా స ని ధా	సా ; ; స రి	మ ప ద ని ద ప మ గ
	అ * మ ద	, న కో .	టి . . .	రూ . . .	పా ; ; శ్రీ .	. . మా . . . ద .
అ 1	రి మ * ద ద	ప ద సా	నీ దా	; ద ప	దా ; దా ని ద ద ప	మ ప ద స మ గ రి మ
*	వా . * మ ది	. నీ .	పై .	; మ రు	లు ; కొ	న్న . . . గి . . .
2	ప * దదప	పా , ద సా	,,	,,	,,	,,
	. * మది .	నీ . . .	,,	,,	,,	,,
	ప *పమగ	రి ప మ గ	గి రి స	సా స ని ని .ధ	సా ; ; , రి	మా పా , ద సా , ని ద ప
	. *మద .	ము . న .	నన్ను .	బ్రోవు . . .	ము ; ; , నా	. రా . . . . . య .
	మ ప } ణ . }	పతిత పావన	మూర్తి			

హంసధ్వని రాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము ఔడవరాగము- గాంధారనిషాదములు రాగ ఛాయాస్వరములు- దాటు స్వరప్రయోగము లవల్ల మిగుల రంజకమైనది. ఈ రాగము బ్ర॥ రామస్వామి దీక్షితులవారి కల్పనరాగముగా పెద్దలు చెప్పుదురు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం కా కా అం చ

ఆ. స రి గ ప ని స—అ— స ని ప గ రి స

[28] హంసధ్వనిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీ లోలా శివజన కాసుత ఫలద

అ- నాలోని జాలితెలిసి నన్నుబ్రోవనీ కన్య్య - నీలోకముసగాన నేలోకమునగాన

చ- పరమపావనమూర్తి పంకజనయన సరసగానప్రియ సాపజవరద-

సారెకు నీనామస్మరణమె గతియని-పరమాత్మా నినువేడెద-రారా నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

N. B:— క్రియకు రెండు అక్షరములకాలముగా పాడవలెను.

	1	O	O	1	O	O	1	O	O	1	O	O
ప 1	; * సా నీ	పా ;	గా ;	గా రీ, సా	సా నీ	షా నీ	సా ; ;	; ;	గా రి	గా పా ;	గా రీ	గా పా
	; * శ్రీ .	లో ;	లా ;	శ్రి త .	జ .	. .	న ; ;	; ,	కా .	మి త ;	ఫ .	ల .
2	నీ * సా నీ	,,	,,	,,	సా స ని	,,	,,	,,	గాపగ రీ	,,	,,	,,
	ద * శ్రీ .	,,	,,	,,	జ . .	,,	,,	,,	కా. . .	,,	,,	,,
3	నీ * సిరిసని	,,	,,	గా గా రీ	సరిసని	,,	,,	,,	గ ప గ రి	,,	ని ప గ రి	,,
	ద * శ్రీ. . .	,,	,,	శ్రి త .	జ. . .	,,	,,	,,	కా . . .	,,	ఫ . . .	,,
4	,,	పా గా	గా రీ	స రి సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	గా పా నీ	సనిపగ	,,
	,,	లో .	లా .	శ్రి . త .	,,	,,	,,	,,	,,	మి త .	ఫ . . .	,,
5	,,		గప గరి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,		లా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
6	,,	పనిపగ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో. . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	నీ * / ద * }	(త్రి)లో										
అ	; * పా నీ	పనిసని	పా గా	పా నీ ;	సా నీ	పా ;	; సా రి	గా ;	గా రి	సి రి సా ని	సా ని	ని పా
1	; * నా .	లో. . .	ని .	జా లి ;	దె లి	ని ;	; స .	న్న ;	బో .	వ . నీ .	క .	. .
2	గా * పా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సి రి గా	,,	రి గ రి సా	సిరిసని	స ని పా
	న్యా * నా .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న్న. .	,,	వ . నీ .	క . . .	. . .
3	,,	పనిసరి	సా నీ	సా సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో. . .	ని .	జా లి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	సి ని పా	ప నిసరిసని	,,	,,	,,	సి రిగపి	గా రీ	రి గ రీ సా	,,	,,
	,,	,,	ని . .	జా . లి. . .	,,	,,	,,	న్న. . .	బో .	వ . నీ .	,,	,,

	గా * పా నీ	పనిసరి	సా నీ	సరిసనిపా	పా గా	పా ;	; పా సా	సనిపా	పా గా	నీ పా గా	పగ గరి	సరిగప
	న్యా * నీ .	లో . . .	క .	ము . న . .	గా .	న ;	; నే .	లో . .	క .	ము న .	గా . . .	. . . .
	నీ * {											
	న * }	త్రిలో	లా									
చ	; * పాపా	పా ;	పా ;	గా గా పా	నీ ;	పా ;	; సా నీ	నీ పా	పా ;	నీ పా ;	గా రీ	సా రీ
1	; * ప ర	మ ;	పా ;	వ న .	మూ ;	త్రి ;	; పం .	క .	జ ;	న . ;	య .	. .
(1)	గా * గా నీ	పా ;	గా రీ	సరిసన్నిప్తా	స్రీ ;	సా ;	; రీ గా	పా ;	పా ;	గా గా రీ	గా రీ	సా రీ
	న * స ర	స ;	గా .	న. . . .	ప్రి ;	య ;	; సా .	మ ;	జ :	వ ర .	దా .	. .
2	గా * {											
	. * }	పరమపా	వ న	త్రిప్పిపాడవలెను								
(2)	గా * గా గా	పా ;	గా రీ	సరిసన్నిప్తా	స్రీ ;	సా ;	,,	,,	,,	,,	గా సా	పా ;
	న * స ర	స ;	గా .	న. . . .	ప్రి ;	య ;	,,	,,	,,	,,	దా .	. ;
అ 1	; * పా నీ	పనిసని	పా గా	పా నీ ;	సా ;	సా ;	; సా రీ	గా ;	గా రీ	స రి సా నీ	సా నీ	నీ పా
*	; * సా .	రే . . .	కు .	నీ . ;	నా ;	మ ;	; స్మ ర	జే ;	గ .	వి . . .	య .	. .
2	గా * పా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గా	,,	రి గ రీ సా	సరిసని	స ని పా
	ని * పా .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జే . .	,,	వి . . .	య . . .	. . .
3	,,	పనిసరి	సా నీ	సా సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	రే . . .	కు .	నీ . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	సనిపా	పనిసరిసని	,,	,,	,,	సరిగప	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	సు . .	నీ	,,	,,	,,	జే. . .	,,	,,	,,	,,
	గా * పా నీ	ప నిసరి	సా నీ	సరిసనిపా	పా గా	పా ;	; పా సా	స ని పా	పా గా	నీ పా గా	సగగ రి	సరిగప
	ని * ప ర	మా . . .	త్మా .	ని . ను . .	వే .	డె ;	; ద .	రా . .	రా .	నా . .	రా . . .	య. . .
	నీ * {											
	ణ * }	త్రిలో	లా									

తోడిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తరాగము- హనుమత్తోడిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు- సంపూర్ణరాగము- 2 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(24) తోడిరాగము—లీలతాళము—మి—త్రిపుటతాళము

ప— నే పిలచిన రావా – నీలమేఘశ్యామ-

అ— ఇభరాజవరదా – ఇదిమేరగాదు—శుభప్రద వేగ మె – నాకభయమిచ్చి బ్రోవ – నే

చ— దినకరకోటి ప్రకాశా – దేవాది దేవ — మనసు రంజిల్ల నీమహిమలనే బాగ వ

వనజనయనా – వడివడిగా — మనసిచ్చినాతో మాటాడరా నారాయణ – నే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
ప 1	; * పా	: పా	; ప మ	గా ;	; మా	గా రి స	స ని .ధ ని	సా ; ; స రి	గ మ ప మ గ మ ప ద
	; * నే	; పి	; ల .	. ;	; చి	న . .	రా . . .	వా ; ; నీ .	ల . మే . ఘ . శ్యా .
2	ప మ * పా	: పాదస	మ ప ప మ	గా ;	; ప మ	,,	సరిసని.ధని	,,	,,
	. మ * నే	: పి . .	. . ల .	. ;	; చి .	,,	రా.	,,	,,
3	,,	,,	,,	గ మ ప మ	గా ప మ	,,	స రి గ మ	గా ; , రి స ద	,,
	,,	,,	,,	. . . .	. చి .	,,	రా . . .	వా ; , . నీ .	,,
4	,,	,,	,,	గమపా–పమగా	,,	,,	,,	గా,రి–సరిగ–రి	గమ–గమప–మ ప ద
	,,	,,	,,	. . . . . .	,,	,,	,,	వా,. నీ. . ల	. . మే.ఘ శ్యా . .

	1	2	3	4	5	6	7	O	O
5	ప మ * పమ	గమ ప ద నీ	ని ద పా ప మ	,,	,,	,,	స రిగమ-పమగమ	,,	,,
	. మ * నే.	. . బి . .	. . . . ల .	,,	,,	,,	రా.	,,	,,
6	ప మ * పా	స ద పదనిసే	సేనిదప-దపపమ	గమపగ-పదపమ	,,	,,	,,	గా: ,రి సని.ధని	సరిగమ-పమగమ
	. మ * నే	. . బి. . .	. . . . ల . . .	. . . .	,,	,,	,,	నా. , . నీ . . .	ల. . . మే. . .
									పసనిస సే నిదప
									స. . . శ్యా. . .
7	దపపమ*పా	,,	సేనినిద-నిదదప	దపపమ-పమమగ	గమ గమపద	నిదపమ-పమగరి	,,	,,	,, రీ గరిస
	. .మ . * నే	,,	. . . . ల . . .	. . . .	. . చి . . .	న	,,	,,	,, శ్యా. . .
8	నిదపమ*పదనిసే	సేనిదప-సేనినిద	దపపమ,గమపగ	నిదపమ-పదమప	గమపమ-పదనిద	దపపమ-మగరిస	,,	,,	,,
	. .మ .*నే. . .	. . . . బి . . .	. . . . ల . . .	. . . .	. . . . చి. . .	న	,,	,,	,,
9	నిదపమ * పా	; సా	; ప మ	గా ;	; మా	గా రి స	స రి గ మ	గా : రీ :	సా : ; ;
	. . మ. * నే	; బి	; ల .	. ;	; చి	న . .	రా. . .	నా : . ;	. ; ; ;
	; * ప ద	ద ని నీ	దా ద ని	సే ని సా	; సే ని	దప దద	, ని నీ	సా : ; ప ద	ప స స ని ద పని ద
అ	. * ఇ .	భ . .	. రా .	. . .	; జ .	. . వ.	, ర .	దా : ; ఇ .	ఇ . మే . ర . గా .
1	ప మ * ప ద	ప ద నీ దా	; ద ని	ద ని సే రి సా	,,	,,	, ని రీ	సా ; ; స రి	గా రి స స ని ద ప
2	, దు * ఇ .	భ . . .	; రా .	. . . . .	,,	,,	, గ .	దా ; ; ఇ .	ఇ మే . ర . గా .
	,,	,,	,,	,,	; ని సే రి సే	నిదపమ దద	,,	,,	గమగారిస స ని దా
3	,,	,,	,,	,,	; జ . . .	. . . . వ .	,,	,,	ర . మే ర. గా . .
	ప గా * ప ద	ప-ద ని ద	ద ని సే రి	సా ;	; సే ని	ద ప మ ప	ద ప ప మ	గా సాసరిసని	దాపా-మపదప-పమగా
	. దు * శు .	. భ . .	పు . . .	ద ;	; వే .	. . గ .	మో . . .	నా; . కి . . .	భ య మి . . . చ్చి . .
	గ మపమ* / భో. వ . * }	నే బిల-చిన							

	1	2	3	4	5	6	7	O	O
చ	; * పా	; పా	; ప మ	గ మ పా	దా నీ	దా పా	ప మ గ మ	పాపమ-గారిస	సరిగమ-పమగమ
1	; * ది	; న	; క .	ర . కో	టి .	ప్ర .	కా . . .	శదే . వా. .	ది . . . దే . . .
2	ప మ * పా	,,	,,	,,	ప ద ని సి	సి ని ద ప	,,	,,	,,
	వ . * ది	,,	,,	,,	టి . . .	ప్రి . . .	,,	,,	,,
	ప మ * మా	; మా	మ గ రి స	స రి గ రి	స రి సా	స రి గ మ	ప ద పా	పమగా ; ;	ప మ గా రి స స రి
	వ . * మ	; న	సు . . .	రం. . .	జి . ల్ల	నీ . . .	మ . హి	మ. ల ; ;	నే . బో . . గ .
అ	గ మ * ప ద	ద ని నీ	దా ద ని	సి ని సా	; సి ని	ద ప ద ద	, ని నీ	సా ; ; ప ద	ని సి సి ని ద ప ని ద
*1	డ . * వ .	న . .	. జ .	. . .	. న .	. . య .	, . .	న ; ; వ .	డి . వ . డి గా . .
2	ప మ * ప	ప ద నీ దా	; ద ని	ద ని సి రి సా	,,	,,	, ని రీ	సా ; ; సి రి	గా రి సి ని సి ని ద
	. . * వ .	న . . .	; జ .	. . . . .	,,	,,	, . .	న ; ; వ .	డి వ . డి . . .
3	,,	,,	,,	,,	; ని సి రి సి	నిదపమ ద ద	,,	,,	గిమిగారిసి సినిదా
	,,	,,	,,	,,	; న . . .	. . . . య .	,,	,,	డి . వ డి . గా . .
	ప మ * ప ద	ఘ-ద ని ద	ప-ద ని ద	సా ;	; సి ని .	ద ప మ ప	ద ప ప మ	గా; సా సిరిసిని	దాపా మ పదపపమగా
	. . * మ .	. న . .	సి . . .	చ్చి ;	; నా .	. . తో .	మా . . .	టా; . డ . . .	రా . నా . . . రా. .
	గమపమ* యు,ణ . * }	నేబిలచిన							

జాతిభేదసప్తతాళ సహిత — శతరాగరత్నమాలికా

వనస్పతిరాగలక్షణము-4 వ మేళకర్తరాగము 1వ చక్రములో 4 వ రాగము శుద్ధకర్ణాటకరాగము ఇందుగల శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగనే పలికింపవలెను. [సరిగ] అను తావులలో సరిగ అని పలికించిన రాగకళ చక్కగా వెల్లడియగును. [మగరి] తావులో మగరి అను దానిని [మమరి] అని పలికించుట సాంప్రదాయము. తక్కినస్వరములు గమకవరికలతో నుపయోగించవచ్చును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు శు శు చ కై — కై చ శు శు శు

ఆ— స రి గ మ ప ద ని స — అ— స ని ద ప మ గ రి స

[25] వనస్పతిరాగము—దుష్కరతాళము—ఖం—త్రిపుటతాళము.

ప- నిన్ను విడచినేనెటులుండురా - వన్నె కాడ - శ్రీ వేంకటేశ
అ- నన్ను విడచుటన్యాయమా నీకు - కన్నతనయుని కరుణించి బ్రోవుము
చ- పరమదయాకర - పాలితమునీంద్ర - ఆర్తజనావన - ఆనందమయదేవ-
నిరతము నీ నిజరూపముగన - పరితపించుచుంటిరా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

	1	2	3	4	5	O	O
ప 1	, ;	; * సా	పా ప మ	గా రీ	సా ;	; సా రీ గ మ	పా ; ప మ గా
	; ;	; * ని	న్ను వి .	డ చి	నే ;	; నె . టు .	లుం ; దు . .
				(మరి)			
2	రీ సా	, ని * సా	ప మ గ మ	పమ గరి	,,	,,	ప ద ని ద ప మ గా
	. రా	, . * ని	న్ను . వి .	డ . చి .	,,	,,	లుం . . . దు . .

స్వర సాహిత్యము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పఠింపవలెను.

	1	2	3	4	5	◯	( )
3	రీ సా . రా	, ని * సా , ని * ని	పా ప ద ని ద న్ను వి . . .	(మరి) ద ప మా గ రి డ . . చి .	సా ; నే ;	; సా రీ గ మ ; నె . టు .	ప ద ని సే ని ప ప మ గా లం . . . దు . . . .
4	,, ,,	,, ,,	పా ప ద ని సే న్ను పి . . .	(మరి) ని ద ప మ గ రి డ . . . చి .	,, ,,	,, ,,	ప దనిసే నిదపమ మపదప పమగా లం . . . . దు . . . . . .
1	రీ సా . రా	సా * ని స . * వ .	రీ స ని న్నె కాం .	దా నీ . డ	సా ; శ్రీ ;	; సా రీ గ మ ; వేం . క .	స ద ని సే – ని ద ప మ టే . . . .
2	గా రీ శ .	స ని * ని స . . * వ .	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	ప ద ని ద ని సే ని ద ప మ శే . . . .
	గా రీ శ . .	స ని * { నిన్ను . . *					
అ 1	; ; ; ;	; * ప ద ; * వ .	నీ దా న్ను పి	ద ని సే ని డ . . .	సో సో చు ట	; ద ని సో రీ ; న్యా . . య	సో , ని ద ని సో మా , . నీ . .
2	సే ని ద–ద కు . . .	ప మ * ప ద . . * న .	నీ దా న్ను వి	ద ని సో డ . .	ని రి సో . చు ట	; ని సే రీ రీ ; న్యా . . య	,, ,,
3	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	గ మ గా రీ సో మా . . నీ .
	సో ; కు ; సా ; . ;	; * ప ద , . * క . , ని * { నిన్ను , మ *	ని స ని ద న్న . త .	(మరి) ప మ గ రి న . యు.	సా ; ని ;	; స రీ గా మ ; క రు ణిం చి	ప మ గా రీ సా బ్రో . . వు .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	○	( )
చ 1	; ;	; * గ మ	, ప దా	దా ;	నీ దా	; ప దా ని దా	ప ద ని సీ ౢ ద ద ప
	; ;	; * ప ర	, మ ద	యా ;	క ర	; పా . లి త	ము . నీ . . . . .
2	మా ;	,,	,,	,,	,,	,, ని సో	సి ని ని ద ద ప ప మ
	ద్రా ;	,,	,,	,,	,,	,, ని ప	ము . నీ . . . . .
3	మా ;	; * గ మ	, ప దా	ద ప మా	గా రీ	సా స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	ద్రా ;	; * అ .	, ర్త జ	నా . .	వ .	న అ . నం ద	మ . య దే వ
అ/* 1	; ;	; * ప ద	నీ దా	ద ని సి ని	సో సో	; ద ని సో రీ	సో , ని ద ని సో
	; ;	; * ని .	ర త	ము . . .	నీ .	; ని . . జ	రూ , ' ప . ము
2	సి ని ద–ద	పమ * నిద	నీ దా	ద ని సో	ని రి సో	; ని సి రీ రీ	,,
	గ . . న	. . * ని .	ర త	ము . .	. నీ .	; ని . . జ	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ గా రీ సో
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గూ . . ప ము
				(మరి)			
	సో సో	; * ప ద	ని సి ని ద	ప మ గ రి	సా ;	; స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	గ న	; * ప .	రి . త .	సిం . చు .	చెం ;	; ప . రా .	నా . . రా .
	సా ;	,ని* {					
	య ;	,గం* }	నిన్ను				

శ్రీరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవ వక్ర సంపూర్ణ రాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘ ఋషభ సాధారణ గాంధార చతుశ్శ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - దైవత గాంధారములు కొద్ది ప్రయోగములు గల రాగము. [పదనిప] ప్రయోగము కదాచిత్తుగావచ్చును- సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము- ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది.

చ శు కై కై చ కై శు చ సా చ

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(26) శ్రీరాగము—భోగతాళము—సం—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీహరీ నిన్నెడబాసి యోర్వగలనా - విహగరాజగమన- విమలచరిత

అ- ఇహపరసుఖదాయక - ఈ యిలలో నీమహిమలింతయని చెప్పతరముగాదు

చ- నిగమగీత - శ్రీభూనీళాసహిత - జగదీశ - సుప్రసన్న సుందరరూప

అగణితగుణగణభూషిత-అఘరాప- నాగాచలవాసా - నారాయణ—నామనసున

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
ప 1	; ;	; ;	; * సా	ని స రీ	సా ;	; ;	రీ మా	పా ;	ప మ రీ	రి గ రి స ని స రి గ	రి స స ని పా ;
	; ;	; ;	; * శ్రీ	హ . రీ	ని ;	; ;	న్నె డ	బా ;	సి . .	యో . . . ర్వ . . .	. . గ . ల ;
2	నీ ;	సా ;	; * రి స	,,	,,	,,	రి మ ప మ	పా , ని	,,	,,	,,
	నా ;	- ;	; * శ్రీ	,,	,,	,,	న్నె . డ .	బా , .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమపమ	పా ;	ప ని పా	ప నిసని	ప మ రీ	రి గ రిస రి మ ప మ	ప మ రి గ రి స ని ప
	,,	,,	,,	,,	ని . . .	. ;	న్నె . డ	బా . . .	సి . .	యో . . . ర్వ . . .	. . గ . . . ల .
	నీ ;	సా ;	; * రీ	సా ;	నీ పా	నీ ;	సా ;	రిమ ప మ	పా ;	రి మ ప మ ప ని సి ని	ప ద నీ ప మ ప మ
	నా ;	. ;	; * వి	హ ;	గ .	రా ;	జ ;	గ . మ .	న ;	వి . . . మ . . .	ల . . . . . చ .
	రి గ రి స	స ని సా	; *రిస }								
	రి . . .	త . .	; *శ్రీ. }	హరీనిన్నెడ-							

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
అ 1	; ;	; ;	; * సా	సా ;	సా̇ సా̇	; ;	స̇ ని నీ	నీ సా̇	ప ని స̇ ని	సా̇ ; ; ;	సా̇ ; ; ;
	; ;	; ;	; * ఇ	హ ;	ప ర	; ;	సు . ఖ	దా .	యు . . .	క ; ; ;	. ; ; ;
2	; ప̇ ని	ప మ రి గ	రి స* సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా̇ ; ప ని సా̇
	; . .	. . . .	. . * ఇ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ; . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని సా̇ ప ని సా̇
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా̇ ; ; ప ని	స̇ రి̇ స̇ ని స̇ ని ప ద
.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క ; ; . .	. . . .
5	నీ ప మ	ప మ రి గ	రి స * సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ప ద
	. . .	. . . .	. . * ఇ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా̇ ; ; ;	సా̇ ; ని స̇ రీ̇
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క ; ; ;	ఈ ; యి, ల
	సా̇ ;	నీ ;	; ని స̇	రీ̇ ;	ప̇ మ̇ రీ̇	రి̇ గ̇రి̇ స̇	ని స̇ రీ̇ గ̇ రి̇	సా̇ స̇ ని	ప ద నీ	పమ పమరిగరిస	ని̣ స రి స రి మ ప మ
	లో ;	నీ ;	; మ .	హి ;	మ . .	లిం. త .	య	ని చె .	. . .	ల్పి. త	ర . . . ము . . .
	రీ ;	రి గ రి స	సా * {								
చి	గా ;	డు . . .	. * } రీ	; ;	రి ప మ రి	రీ గ రి	రి స ని̣ స	రి స స ని̣	ఫా నీ̣	సా ; ; స రి	స ప మ రి–రి మ ప ని
	మా ప ని	స̇ రి̇ – పా	ని స̇ రి̇ స̇	స̇ రి̇ స̇ ని	స ని స̇ రి̇	గ̇ రి̇ రి̇ గ̇	రి̇ రి̇ స̇ ని	స̇నిపమ	రి గ రి స	, స రి మ ప ని–రి మ	ప ని స–మ ప ని స̇ రి̇
	స̇నిపమ	రి–గ రి స	ని̣ స *	(శ్రీ)హరి							
చ	; ;	; ;	; * పా	మా ;	పా ;	పా ;	ప ని స̇ ని	స̇నిపమ	పా ;	మ పా మ–ప నీ ప	ప సా̇ ని పా ;
	; ;	; ;	; * ని	గ ;	పు ;	; ;	గీ . . .	. . . .	ఫ ;	(శ్రీ) . . భూ . .	నీ . . శా ;
	; ప మ	రి గ రి స	రి మ* రి ప	పా , మ	ప మ రీ	రి గ రి స	సా ;	రి మపమ	షా నీ	నీ ; సా̇ ;	స̇ నిపమరిగరిస
	; స .	హి . . .	త . * జ .	గ , .	దీ . .	. . . .	శ ;	సు . . .	ప్ర .	స ; న్న ;	సుం . . . ద. ర.
అ	ని̣ ;	సా ;	; * సా	సా ;	సా̇ సా̇	; ;	స̇ ని నీ	నీ సా̇	ప ని స̇ ని	సా̇ ; ; ;	సా̇ ; ; ;
* 1	రూ ;	ప ;	; * అ	గ ;	ణి త	; ;	గు . ణ	గ ణ	భూ . షి .	త ; ; ;	. ; ; ;

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
2	; సే ని	ప మ రి గ	రి స * }	అను పల్లవికి	పాడిన	సంగ	తులు పాడ	వలెను.			
	; . .	. . . .	. . *								
6	,,	,,	,, * సా	సా ;	సా సా	; ;	సే ని నీ	నీ సా	స ని సీ ని	సా : : :	సా ; ని సే రీ
	,,	,,	,, * అ	గ ;	జి గ	; ;	గు . ణ	గ . .	ధూ . ళి .	గ ; : :	అ ; ఖి . .
	సా ;	నీ ;	; * ని సే	రీ ;	పపగీ	రిగరిసే	ని సే రీగరి	సా సే ని	ప ద నీ	ప మ ప గ : గ రి స	ని స రి స రి మ ప మ
	రా ;	మ ;	; * నా .	గా ;	పు . .	ల . . .	నా	. స .	నా . .	లా . లు . ు . . .	నా . . మ . న .
	రీ ;	రి గ రి స	సా * {								
	సు ;	వ . . .	. * }	చిట్టస్వరము	పాడి	పల్లవి	పాడవలెను.				

హరికాంభోజిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తరాగము - 5 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

చ అం శు చ కై కై చ శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(27) హరికాంభోజిరాగము—లేఖతాళము—చ—ఆటతాళము.

ప- నాపరితాపములను దీర్పను నీకేపాటిరా
ఓ పరాత్పరా ఇదిమంచిసమయమురా

అ- శ్రీపతీ నీపదపంకజముల నెరనమ్మిన
నాపైనీకేల దయరాదు నాల్పరాదా

చ- నీవేగతియని శరణన్న కాకసురుని గాచితివట
నీవేదిక్కని వేడిన విభీషణుని బ్రోచితివట
వేవేగ నాపై కరుణజూపుము మ్రొక్కెద
నీవేపగిదినైన- నన్ బ్రోవుము శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు				(2) లఘువు				ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * ప ద	ని సి సో	నీ ;	ద ని దా	; ప ద	, ని సో	సి ని దా	ని ద పా	; మ ప ద ని సి ;	ద ప ప ద ని ద ని ద
	; * నా .	. ప రి	తా ;	ప . ము	; ల ను	, దీ .	ర్ప . .	ను . .	; నీ . . . కే .	. . పా . . . టి .
2	పమ * ప ద	ని–సిరిగిరిసో	నీ ;	, ని దా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	రా. * నా .	. ప . . . రి	తా ;	, ప ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	ప దనిద–దనిసో	ని–నిదా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	తా	. ప ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ప మ* గ మ	పద–దని	ద ప మ గ	రి గ గ రి	సా ;	; స రి	గ మపద	ని సినిద	పదనిస నిద–పద	మ ప ద ని సి నీ ద
	రా. * ఓ .	. . ప .	. . రా .	త్స . . .	రా ;	; ఇ .	. . ది .	మం . . .	చి . . . స . మ .	య . . . ము . రా
	పమ * {									
	. . * }	నా పరితా	పము							
అ 1	; * ప ద	, ని దా	నీ ;	సో ;	; ద ని	, సి సో	సి ని దా	ని ద పా	; మపదపదని	ద ప–ద ని సి–సి ని ద
	; * శ్రీ .	, ప తీ	నీ ;	. ;	; ప ద	, పం .	క . జ	ము . ల	; నె . . . ర .	. . న . . మ్మి . .
2	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	, సిరిగిరిసో	,,	,,	,,	,,
	న . * శ్రీ .	,,	,,	,,	,,	, పం	,,	,,	,,	,,
	ద ప* ద ని	సి రి గో	గి మ గి రి	మగిగిరి	సో ;	ప ద ని సి	రిగిరిసి	సి ని ద ప	మపగనిసోసిని	ద ప – ద ని సి నీ ద
	న . * నా .	. పై .	నీ . . .	కే . . .	ల ;	ద . . .	య . . .	రా . . .	. . . . దు డె .	. . ల్ప . రా . దా
	పమ * {									
	. . * }	నా పరితా	పము							
చ	; * దా	, దా ,	నీ దా	నీ దా	, ప దా	, ని దా	పా ;	ప దమా	; గ మా ప ప ద	మా గా గ మ ప మ
	; * నీ	, వే ,	గ తి	య ని	, శ ర	, ణ న్న	కా ;	కా . .	; సు రు ని గా .	, చి తి . వ .
	పా * ప ద	ని సో ,	ని ద ద ప	మ గ గా	, రి గా	, మ గా	గమగరి	గ రి సా	; స రీ గ మ గ	గ రి సా స ని ధ ని
	ట * నీ .	. వే ,	ది . . .	క్క– . ని	, వే .	, డి న	వి . భీ .	ష ణు ని	; పా త ల దీ .	ర్చి . . తి . వ .

	(1) లఘువు				(2) లఘువు				ధృతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	1	2	3	4	O	O
అ 1	సా * ప ద	, ని దా	నీ ;	సా ;	; ద స	, స సా	స ని దా	ని స	; స సదప దని	ద ప ద ని స స ని ద
*	ట * వే .	, . వే	గ ;	నా ;	; నై .	, ప .	సి . .	రి . .	; దా . . . పు .	ము . మొ . . క్కొ . .
2	పమ * ప ద	„	„	„	„	, సరిగరిసా	„	„	„	„
	ద . * వే .	„	„	„	„	, ...	„	„	„	„
	ద ప * ద ని	స-రి గా	గ మ గ రి	మగగరి	సా ;	ప . . స	రిగరిస	స స	స ప ప ని సా స ని	ద ప ద ని స నీ ద
	ద . * నీ .	. వే .	ప . . .	గి . . .	ది ;	నై . . .	. . . .	బ్రో . . .	పు . . . ము శ్రీ .	. . నా . రా . య
	పమ * }									
	. ణ * }	నా పరతా	పము							

బృందావనసారంగరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవ షాడవ వక్రరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై | కై శు చ సా

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి గ స

(28) బృందావనసారంగరాగము—గుప్తతాళము—తి—అటతాళము.

ప- భారమా నన్ను బ్రోవ నీకు-

అ- నేరమా నాపై నీకు నాయకా తెల్పుము-

చ- సారమౌ నీ పాదముల సారెకు నమ్మితిని-

మారజనక శ్రీమన్నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు			(2) లఘువు			ధృతము	ధృతము
	1	2	3	1	2	3	O	O
ప 1	; ;	; * రీ	; మా	పా ;	స స ప	ప మ రీ	గ మ ప ని సా ;	సి ని పా ప మ రీ
	; ;	; * భా	; ర	మా ;	స . .	న్న . .	బో . . . . ;	వ . . నీ . .
2	ప మ రి గ	సా * రీ	,,	,,	ప స ప స	ప మ రీ	రి గ స ని సి రి సి ని	సి ని స మ ప మ రీ
	ఘ . . .	. * భా	,,	,,	స . . .	న్న . .	బో	వ . . . నీ . .
. 3	,,	,,	,,	,,	,,	స ని సా	ని సి రీ సి రి సి ని	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	న్న . .	బో	,,
4	,,	,,	,,	ప మ రి గ	సా స మ	స ని సి రి	సి రి సి ని సి ని పా	ప ని స మ ప మ రీ
	,,	,,	,,	మా . . .	. స .	న్న . . .	బో	వ . . . నీ . .
	ప మ రి గ	సా * }						
	ఘ . . .	. * }	భా ర మా					
అ 1	; ;	; * పా	; నీ	పా ;	స ని సా	ని సి గీ	రి మ గీ గి గి సా	సి రి సి ని సి ని పా
	; ;	; * నే	; ర	మా ;	ర . . .	నే . .	నీ . . ర . .	జా . షా . గ . .
2	ప మ రీ	మా * పా	,,	,,	స స సి రి	,,	,,	,,
	ల్పు . .	ము * నే	,,	,,	మా . . .	,,	,,	,,
	ప మ రి గ	సా * }	భా ర మా					
	ల్పు . ..	ము * }						
చ 1	; ;	; * పా	; సా	పా ;	ప మ రి	గ రి సా	స ని పా నీ సా	స ని నీ సా ;
	; ;	; * సా	; ర	మా ;	నీ . .	సా . ని	సూ . ల స ర	న . . మ్మ ;
2	ని స రి స	రి మ * పా	,,	స ని పా	,,	,,	,,	,,
	తి . . .	ని . * సా	,,	మా . .	,,	,,	,,	,,

	(1) లఘువు			(2) లఘువు			ధృతము	ధృతము
	1	2	3	1	2	3	○	○
అ 1	ని స రి స	రి మ* పా	; నీ	పా ;	ప ని సా	ని సి రీ	రి మ రీ రి గ సా	సి రి సి ని సి ని పా
*	తి . . .	ని . * మా	; ర	జ ;	న . .	క . .	శ్రీ . . మ . .	నా . . . రా. .
2	ప మ రీ	రి మ* పా	,,	,,	ప ని సి రి	,,	,,	,,
	య . .	ణ . * మా	,,	,,	న . . .	,,	,,	,,
"	ప మ రి గ	సా * }						
	య . . .	ణ * }	భారమా					

గమనశ్రమరాగలక్షణము- 5శివ మేళకర్తరాగము - 9 వ చక్రములో 5వ రాగము సంపూర్ణ రాగము ఎల్లప్పుడుగానముసేయతగినది

శు అం ప్ర చ కా   కా చ ప్ర అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(29) గమనశ్రమరాగము—లోయతాళము—మి—అటతాళము

ప- నిన్ను నెరనమ్మితి - నీరజలోచన - శ్రీ వేంకటేశ

అ- నన్ను బోవ సమయమురా - నీకన్న వేరె గానరా- నన్నేలుకోరా

చ- సాధుసజ్జన పరిపాల - సాగరశయన - సామజవరద

నీదు ప్రాపుకోరుకొంటిరా - నీకేలదయరాదురా శ్రీనారాయణ

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
) 1 ప	; * ప ద	; పా ;	; మా	; పా	; ప మ	గ రి – గ మ	, పదా }		
ల	; * ని .	; న్ను ;	; నె	; ర	; న .	. . మ్మి .	, . . }		
11	పా ;	; మ ప	ద ని సా	సి ని ద ప	ద ని ద ప	మ ప ద ని	సనిదని	సా ప ద నిసిసి ని	దప–దప ప మగరి
ల	తి ;	; నీ .	. . ర	జ . . .	లో . . .	. . . . .	చ . . .	నా శ్రీ . . . వేం.	. . క . శే . . .
) 1	గమ * పద	పా ;	; ప ద	ప మ పా	; ప ద ప మ	గ రి – గ మ	, పదా }		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె .	. . ర	; న . . .	. . మ్మి .	, . . }		
11	పా ;	; మ ప	ద ని సా	సి ని ద ప	ద ని ద ప	మ ప ద ని	సనిదని	సా–ప దనిసిసి ని	,,
ల	తి ;	; నీ .	. . ర	జ . . .	లో . . .	. . . . .	చ . . .	నా శ్రీ . . . వేం .	,,
) 1	గమ * పద	పా ;	; పద నిద	దనిసిని–దపపా	; ప ద ప మ	గ మ గ రి గమ	, పదా }		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె . .	. . . . ర . .	; న . . .	. . . . . మ్మి .	, . . }		
11	పా ;	; మపదని	సిరిసని సా	సి రి సి ని ద ప	సి ని ద ప	మ ప ద ని	సి ని ద ని	సా ,,	,,
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో . . .	. . . . .	చ . . .	నా ,,	,,
) 1	గమ * పద	పా ;	; పదనిద	దనిసినిదపపా	; ప ద ప మ	గమగరి గ మ	, పదా }		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె . . .	. . . . ర . .	; న . . .	. . . . మ్మి .	, . . }		
11	పా ;	; పదనిద	దనిసని సా	సి రి స ని ద ప	మపదనిసిరిసని	సనిదపమపదని	సిరిసని దని	సా ప దనిసి సి ని	దప దప పమగరి
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో	. . . .	చ	నా శ్రీ . . . వేం .	. . క. శే. . .
) 1	గమ * పద	పా ;	; సా .	సి ని ని ద పా	; సి ని ని ద	దపపమ గమ	, పదా }		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె	. . . . ర	; న . . .	. . . . మ్మి.	, . . }		
11	పా ;	; పదనిద	దనిసిని సా	సి రి సి ని ద ప	మపదనిసిరిసని	సనిదపమపదని	సిరిసనిదని	సాసదనిసి–సిరిగరిసనిదప	{ మపదనిసనిదప– / . . . . క . . .
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో	. . . .	చ	నా శ్రీ . . . . వేం. . .	{ దపపమపమగరి / శే . . . .
	సరిగమ * పద	{ న్ను నెర	నమ్మితి'						
	శ . . . * ని .								

	1	2	3	4	5	6	7	○	○
(1) అ 1	; * సీ రీ	సా ;	; రీ	; సా	; సీ ని	ద ప ద ద	, ని రీ {		
ల	; * న .	న్న ;	; బ్రో	; వ	; స .	స . య .	, ము .		
11	సా ;	; సా	సీ రీ గా	రీ సా	సీ ని ద ని	సీ ని ద ప	మపదని	సా సీ ని ద ప ని ద	పమ దప మగ మప
ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా న . . . న్నే .	. . లు . . లో .
(2) 1	దని * సీ రీ	సా ;	; సీరీగా	గీ రీ రీ సీ	సా సీ ని	ద ప ద ద	, ని రీ {		
ల	. ర * న .	న్న ;	; బ్రో . .	. . వ .	. స .	మ . య .	, ము .		
11	సా ;	; సా	సీ రీ గా	రీ సా	సీ ని ద ని	సీ రీ గీ మీ	గీరీసీని	సా సీ ని ద ప మ గ	రి–గమప–మపథ–ప
ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా న . . . న్నే .	. . . . లు . . లో
(3) 1	దని * సీ రీ	సా ;	; సీరీగా	గీ రీ రీ సీ	సా సీ ని	ద ప ద ద	, ని రీ {		
ల	. ర * న .	న్న ;	; బ్రో . .	. . వ .	. స .	మ . య .	, ము . }		
11	సా ;	; సా	సీ రీ గా	రీ సా	సీ రీ గీ మీ	పీ మీ గీ రీ	సీ ని ద ని	సా ని ద ప మ గ రి	ప మ గ రి స–ని స రి
ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా . న	న్నే . లు . . లో . .
	గమ * / . ర * }	నిన్ను నెర	నమ్మితి						
(1) చ 1	; * పా	; పా	; ప మ	గ రి స రి	గ మ ప మ	గ గ రి రి	సనిస రి {		
ల	; * సా	; ధు	; స .	. . జ్జ .	న . . .	ప . . .	రి . పా . }		
11	గా ;	; గ మ	పా ;	; పా	; ప మ	గ రి గ గ	, మ మా	పా , ప మ గ రి స	రి గ మ పా మ గ రి
ల	ల ;	; సా .	గ ;	; ర	; శ .	. . యు .	, . .	న , సా . ము . .	జ . వ . . ర .
2) 1	గమ * పా						{		
ల	. ద * సా	మొదటి	సంగతిమా	దిరి			}		
11								,,	,, పా
ల	మొదటి సంగతి	సంగతిమా	దిరి					,,	,, ర

(1) అ 1	ద ని * సీ, రి	సా ;	; రీ	; సా	; స ని	ద ప ద ప	, ని రీ }		
* ల	. ద * నీ .	దు ;	; పాం	; పు	; కో .	రు . కొం.	, టి . }		
11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స ని ద ప	మ పదని	సా స ని ద ప-ని ద	పమ-ద ప మగ-మ ప
ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా .మ.	రా శ్రీ . . . నా.	. . రా . . . య .
(2) 1	స ని * స రి	సా ;	; స రి గా	గ రి రి స	సా స ని	ద ప ద ద	, ని రీ }		
ల	. ణ * నీ .	దు ;	, పాం . .	. . పు .	. కో .	య . కొం .	, టి . }		
11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స రి గ మ	గ రిస ని	సా స ని ద ప మ గ	రి-గ మప-మ పద- ప
ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా. దు .	రా శ్రీ	. నా . . రా . . య
(1) 1	స ని * స రి								
ల	. ణ * నీ . .	మ ప్రాపు	కోరుకొంటి						
11	. సా ; .	; సా	స రి గా	రీ సా	స రి గ మ	ప మ గ రి	స ని ద ని	సా ని-ద ప మ గ రి	పమగరిస-నిసరి
ల	రా ;	; నీ	కే . . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా. దు .	శ్రీ . నా. . . .	రా . . . . య. .
	గ మ *								
	. ణ *	నిన్ను నెర	నమ్మి						

వాచస్పతిరాగలక్షణము- 64వ మేళకర్తరాగము - 11 వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

చ అం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(30) వాచస్పతిరాగము—విదళతాళము—ఖం—అటతాళము

ప- నీవాడ నన్నేలుకోవా - యిటు వేగ రావా దేవ

అ- దేవో త్తమ శ్రీవాసుదేవ - వాదేలనయ్యా నాతో

చ- నిండుప్రేమతో నాయండజేరి నీవుండిన జాలును (వా)

కుండలిశయన భూమండలోద్ధరణ - శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు					(2) లఘువు					ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	O	O
ప 1	; ;	; * పా	; పా	; దా	పా ;	; దా	నీ సి రి	నీ ;	దా ;	; దా	నీ సాం ; సాం	సి ని ని ద ప ద ని సి
	; ;	; * నీ	; వా	; డ	న ;	; న్నే	. లు .	క్షో ;	వా ;	. యి	టు వే ; గ	రా . . . వా . . .
2	సినినిద	పమ * పా	,,	,,	పదనిద	దప పద	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	దే . . .	వ . * నీ	,,	,,	న . . .	. . న్నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	పమ * పద	నిద-ద ని	సాంనిద	,,	,,	,,	,,	,,	; నీ	సాం రీ ; రి సి	,,
	,,	వ . * నీ .	. . వా .	. డ .	,,	,,	,,	,,	,,	; యి	టు వే ; గ .	,,
4	,,	పమ * పా	; పా	; దా	పా ;	; ప.ద	నిసిసరి	నీ ;	దా ;	;; ;	ప మా , పా ;	; ; ; ;
	,,	వ . * నీ	; వా	; డ	న ;	; న్నే.	. . లు .	క్షో ;	వా ;	; ;	. . , . ;	; ; ; ;
అ 1	; ;	; * పా	; ద ని	సాం నీ	సాం ;	; నీ	సాం రీ	; గాం	గాం , గ	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	; ;	; * దే	; వో .	. త్ర	మా ;	; (శ్రీ)	. వా	; సు	దే , వా	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ రి	రి సి సి ని దా పా	ద నీ సాం , సి ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే . . ల	న . య్యా, నా .
3	నిదద ప	పమ*పద	నీ ద ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ మ	గ రి సాం.నీ.దా	నీ , సాం , సి ని
	. .తో .	. . దే.	. వో .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే . ల	న , య్యా , నా .
4	నిద ని ద	పమ*పద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ మ	ప మ గాం ; రీ	సాం , సాం , రి సి
	. . తో .	. . * దే.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే ; ల	న , య్యా , నా.
	నిద-ని ద	పమ * }										
	, , తో .	. . * }	నీవాడ-									
చ	; ;	; ;* పా	పా పా	; పమ	మా , ప	; ప ద	పమ-పమ	గా రీ	రీ , రి	; రి గ	రి స స ధి దా నీ	సాం , సాం , స రి
	; ;	; ;* నిం	డు పే	;మ .	తో , నా	;యం .	ఞ . జే .	. రి	నీ , వుం	; . .	. . డి . . న	జా , లు , ను .

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు					(2) లఘువు					ధృతము	ద్రుతము
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	O	O
అ 1	గమ ప ద	పగా ✱ ప గ	నీ ద ని	సా నీ	సా , స	; నీ	సా రీ	; గా	గా , గ	; గ రి	రి స స ని దా పా	ద నీ సా , స ని
✱	. . వో .	. . ✱ కుం .	డ లి .	. శ	య , న	; భూ	. షం	; ణ	భూ , .	; ధ .	. . ర . . ణ	శ్రీ . నా , రా .
2	నిద ద ప	పమ ✱ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ మ	గ రి రి స నీ దా	నీ , సా , స ని
	. . య .	ణ . ✱ కుం .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; ధ .	. . ర . . ణ	శ్రీ , నా , రా ,
3	నిద ని ద	పమ ✱ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గ మ	ప మ గా ; రీ	సా , సా , స ని
	. . య ,	ణ . ✱ కుం .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; ధ .	. . ర ; ణ	శ్రీ , నా , రా .
	నిద ని ద	పమ ✱ }										
	. . య .	ణ . ✱ }	నీవాడ									

కీరవాణిరాగలక్షణము - 21 వ మేళకర్తరాగము - 4 వ చక్రములో 3 వ రాగము దైవత నిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు శు కా కా శు శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(31) కీరవాణిరాగము—ధీరతాళము—సం—అటతాళము

ప— ఏలదయరాదు(శ్రీ)లోలా – రమే పాాపులేక – వేడితినోపలేనిక

అ— జాలముసేయక నన్నేలుకోరా – నీలవర్ణ నీరూపము నాకన్నులజూపుము

చ— అపరాధినని చాల నుతిజేసి మొరలిడ – ఆపదలెల్లదీర్చి అదుకొంపువని
నీపదయుగములేనమ్మియుంటిని–నీలాద్రినివాస – శ్రీనారాయణ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O	
(1) ప 1	పా ;	పా ;	పమగరి	గ మ ప ద	పా , ద	ప మ గ రి	గ మా గ	మ పా మ	గ మ ప ద	}		
ల	ఏ ;	ల ;	వ . . .	య . . .	రా , .	ను . .	శ్రీ . .	లో . .	. . . .	}		
11	పా ;	; ;	పదనిసై	సై ని దా	పా– పమ	ప ద పా	ద ని సా	సై ని దా	ప ద పా	ప ద నీ సా సై ని	దపపమ గమపమ	
ల	లా ;	; ;	యే . .	పా) . .	ఫు లే .	. . క	వే . .	డి . .	తి . .	నో . . ప లే .	. . ని . క . . .	
(2)	గమపద	దపామ }	త్క్కినది – మొదటిసంగతి మాదిరి —									
	ఏ . . .	ల . . . }										
అ 1	పాదా	నీ ;	సా ;	సై ని దా	ప ద ని ద	ద ని సై రి	సై ని సా	రీ ;	రి గ రి సై	}		
ల	జా .	ల ;	ము ;	నే . .	య . . .	క . . .	న . .	న్నే ;	లు . . .	}		
11	రిగరిగ	రీ ;	సైనిసైరి	గా రి గ	రీ సా	రి గ రి సై	సై ని దా	ప ద ని సై	రి గ రీ	సై రి గ రి ని సై రి సై	సై నీదపదప మ	} ఏల
ల	శో . . .	రా ;	నీ . . .	ల వ .	. గ ణ	నీ . . .	రూ . .	ప . ము .	నా . .	క . . . న్ను . ల .	జా . . పు ము .	}
చ 1	పా ;	పమగరి	రీ ;	రి గ గ రి	స ని స రి	రి స రీ	పా ;	ప మ గ రి	రి గ రి స	}		
ల	అ ;	ప . . .	రా ;	ధి . . .	న . . .	ని . .	చా ;	ల . . .	ను . . .	}		
11	సనిసా	రిగమా	గమపా	ప ద నీ	ద ని సా	సై ని ద ప	ప మ గ రి	రి గ రి స	రీ ;	రి గ రి గమా ప మ	గ రి సనిసా ;	
ల	తి . .	జే . .	ని . .	మొ . ర	లి . డ	ఆ . శ .	ద . తె .	ల్ల . దీ .	ర్చి ;	ఆ . . . దు కొం.	దు . వ . ని ;	
అ 1	పా దా	నీ ;	సా ;	సై ని దా	ప ద ని ద	ద ని సై రి	సై ని సా	రీ ;	రి గరి సై	}		
* ల	నీ .	ప ;	ద ;	యు . గ	ము . . .	లే . . .	న . .	మ్మి ;	యుం. . .	}		
11	రిగరిగ	రీ ;	సైనిసైరి	గా– రి గ	రీ సా	రి గ రి సై	సై ని దా	ప ద ని సై	రి గ రీ	సై రి గ రి ని సై రి సై	సై నీదపదపమ	} ఏల
ల	టి . . .	ని ;	నీ . . .	. లా .	. ద్రి	ని . . .	వా . .	సా . . .	శ్రీ . .	నా . . . రా , . .	య . . ణ . . .	}

ఝంఝూటిరాగలక్షణము- 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము,మంద్రస్థాయి దైవతముమొదలు మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు ప్రస్తరించినది. దైవత గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- కొన్నితావులలో సాధారణ గాంధారప్రయోగముకూడా కలదు- రిగమాగ- సనిదసా- నిదపాదసా- గమమామగ- మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ చ అం శు చ కై చ శు అం చ కై చ
ఆ—.ధ స రి గ మ ప ద ని—అ—ద ప మ గ రి స ని .ధ షా

(32) ఝంఝూటిరాగము—మానతాళము—చ—ఏకతాళము

ప- సాధుజనావన - సామజవరద - నాదుకోర్కెలను - నయమున దీర్చ
అ- నీదుమహిమలను - నే విని బాగడితి - నాదుభాగ్యమా - నాగగిరీంద్ర
చ- నిండుప్రేమతో పుండరీకాక్ష నీ - యండజేరితి - కుండలిశయన
చండకిరణకుల మండన-పటుతర ఖండితహరకోదండ శ్రీనారాయణ

N. B:— 2 (గ) ఈ గుర్తు వేసినచోట సాధారణ గాంధారము

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
ప 1	; గా	, రి సా	సా ;	ని .ధ షా	; దా	, స రీ	గా మా	గా , రి
	; * సా	, ధు జ	నా ;	వ . న	; సా	, మ జ	వ ర	దా , .
2	స రి * గా	,,	.ధ సరిగరీ రిసా ,	; ని .ధ షా	,,	,,	రీ ప మ మా	,,
	. . * సా	,,	నా . . . . . . ,	; వ . న	,,	,,	వ ర . .	,,
3	స రి * గామగ	రీ రి సా	.ధసరిగమగరిసా ,	,,	,,	,,	రి ప మ ప	మ గ గ రి
	. . * సా . .	. ధు జ	సా . . . . ,	,,	,,	,,	వ . ర .	దా . . .

	1	2	3	4	1	2	3	4
4	స రి * గామగ	రీ రి సా	.ధసరిగమగరిసా,	; ని. .ధ ప్తా	: ధా	, స రీ	రి ప మ ప	గా ;
	. . * సా. .	. ధు జ	నా.	; వ . న	; సా	, మ జ	వ . ర .	దా ;
	; * మా	మా మా	; మా	మప దా ని ద	దా ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	మ గ గ రి
	; * నా	దు ళో	; క్యా	ల . ను . .	. న య	, ము న	దీ . . .	. . . .
	స రి * }	సాధుజనా వన						
	రుప. * }							
అ 1	; * దా	, ద దా	దా దా	ప ద నీ	; ద ని	, ద పా	ని ద ద ప	ద ప మ గ
	; * నీ	, దు వ	హి మ	ల . ను	; నే .	, వి ని	బో . గ .	డి . . .
2	మప * దా	,,	. . . ,,	,,	,,	,,	,,	ద ప పా
	తి . * నీ	,,	. . . ,,	,,	,,	,,	,,	డి . తి
	; * మా	మా మా	; మా	మ ప దా	; ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	గ రి రి స
	; * నా	దు భా	; గ్య	మా . .	; నా.	, గ గి	రిం . . .	. . . .
	స రి * }	సాధుజనా	వన					
	ద్ర. * }							
	౭	౭ ౭	౭	౭ ౭			౭ ౭	
చ	; * గ రి	గ రి గ రి	; గా	గ రి గ రి	రీ రి ప	, మ పా	మ గ గా	రీ సా
	; * నిం.	దు . ప్రే.	; మ	తో . . .	. పుం .	, డ రీ	శా . .	క్ష నీ
		౭						
	; * స రి	గ రి సా	; ని. .ధ	ప్తా ;	; ధా	, స రీ	రీ ప మ మా	గా ;
	; * యం.	డ . జే	; రి .	తి ;	; శం	, డ లి	శ యు . .	న ;
అ 1	మప * దా	, ద దా	దా దా	ప ద నీ	; ద ని	, ద పా	ని ద ద ప	ద ప మ గ
*	. . * చం	, డ కి	ర ణ	కు . ల	; మం .	, డ న	ప . టు .	త . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
2	మ ప * దా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ప పా
	ర . * చం	,,	,,	,,	,,	,,	,,	త . ర
	; * మా	, మా మా	మా మా	మ ప దా	; ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	గ రి రి స
	; * ఖం	, డి త	హ ర	కో . .	; దం .	, డ శ్రీ	నా . రా .	య . . .
	స రి * }							
	ణ . * }	సాధుజనావన						

అఠాణరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- ఉభయగాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను- దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు- అనుభవవేద్యము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా కా చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని దా ప మ గా రి స

(౩౩) అఠాణరాగము—సుధతాళము—తి—ఏకతాళము

ప- నిన్నే కోరియున్నవాడరా - వేంకటేశ - సన్నుతాంగ - వేగబ్రోవరా - సమయమురా
అ- కన్నతండ్రి నీవేయింత - కరుణలేకయుందువని - ఎన్నడైనా ఎరుగనైతి- కొన్ని జాలములనింక
చ- సామజ-ధ్రువ-విభీషణ- ప్రహ్లాద- అంబరీష - అద్రిజ-హర- ఆంజనేయభక్తుల తిరుమంత్రమైన
నామములనేవిని- నిన్నెంతో బాగడుచుంటినయ్యా - నామొరాలకింపుమయ్య - నాగశైలనారాయణ.

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ప	సా ;	సా స ని	దా పా	మా పా	మ గ మా	; పా	ద ని నీ ;	పా ;	; ;	స ని స రి	సని-సని	దా దా
1	ని ;	స్నే హో .	. రి	యు .	న్న . వా	; డ	రా . . ;	. ;	; ;	వేం . . .	క . టే.	. శ
2	సా ;	సా స రి	స ని పా	ప ద ద ని	పా ప మ	గా మా	పదదని ;	,,	,,	,,	,,	,,
	ని ;	స్నే హో .	. . రి	యు . .	న్న వా .	. డ	రా . . . ;	,,	,,	,,	,,	,,
3	స రి గ గ	రి స-ని స	రి రి స ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ని . . .	స్నే. హో.	. . రి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	; సా	సా స ని	దా పా	మా పా	మ రి గా	; రి	స రీ స	పా ;	; ;	స ని స రి	స ని ప ద	నీ పా
	; స	న్న తాం	. గ	వే .	గ . బ్రో	; వ	రా . .	. ;	; ;	స . మ .	య .ము .	రా .
4	స రి గ గ	రి స-ని స	రి రి స ని	ప ద ద ని	పా ప మ	గా మా	పదదని ;	పా ;	; ;	పా మా	పా ;	; ;
	ని . . .	స్నే .హో .	. . రి .	యు. . .	న్న వా .	. డ	రా . . . ;	. ;	; ;	. .	. ;	; ;
అ	మా ;	పా నీ	; సా	సా ;	స ని సా	; సా	; స ని	సా రి గ	గా రీ	స రి స ని	సా సా	; సా
	క ;	న్న.తం	; డ్రి	నీ ;	వే . ఇం	; త	; క రు	ణ లే .	. క	యుం. . .	దు వ	; ని
	; నీ	సా రీ	గా రీ	స రి స ని	దా నీ	; సా	స రి స ని	పా ప ద	ద ని పా	మా పా	మ గ మా	; పా }ని న్నే
	; ఎ	న్న డై	. న	ఎ . రు .	గ నె	; తి	నె . . .	న్న జా .	. . ల	ప రు	ల . నిం	; క
చ	పా ;	పా పా	గా పా	మా పా	మా రీ	రీ సా	నీ సా	రీ సా	రీ మా	గా ;	మా పా	; పా
	సా ;	మ జ	భ్రు వ	వి భీ	. .	ష ణ	ప్రి .	హ్లా .	. ద	ఙం ;	బ రీ	; మ
	దా ;	ని ద ని ద	దా పా	మాపమగా	మా పా	; పా	ప ద పా	మరిమరి	రీ సా	సా రీ	మా పా	; పా
	అ ;	ద్రి . జ .	హ ర	అం . . .	జ నే	; య	భ . .	క్తు . ల .	తి రు	మం .	త్రి మై	; న
అ	మా ;	పా నీ	సా సా	సా ;	సా నీ	సా ;	; స ని	సా రి గ	గా రీ	స రి స ని	సా సా	; సా
*	నా ;	మ ము	. ల	నే ;	వి ని	ని ;	; న్నెం	తో బొ .	గ డు	చుం . . .	టి న	; య్యా
	; నీ	సా రీ	గా రీ	స రి స ని	దా నీ	; సా	స రి స ని	పా పద	ద ని పా	మా పా	మ గ మా	పా పా }ని న్నే
	; నా	మొ రా	. ల	కిం . . .	పు మ	; య్యా	నా . . .	గ శై .	. . ల	నా .	రా . య	. ణ

శహానరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఆరోహణమందు మధ్యమ దైవతములున్న- అవరోహణమందు మధ్యమనిషాద గాంధార ఋషభములున్న రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- [విశేషప్రయోగములు- గమపామపదా- రిగమపదనీద- రిగమపదనిసా- మొదలైనవి.]

చ అం శు శు చ కై కై చ శు అం శు చ అం చ

ఆ—స రి గ మ ప మ దా నీ స—అ—స నీ ద ప మ గ మ రి గ రి స

(34) శహానరాగము—రాగతాళము—మి—ఏకతాళము

ప- నాడే నిన్ను వేడితిరా-

అ- ఈడులేనివాడవని - జాడదెలిసిన

చ- నీవేదిక్కని యిక - నావెతలను దీర్తువని
వే వేగ బ్రోతువని - నే వేడితి నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	
ప 1	రి ;	రి సా	స ని దా	సీ సీ	సా ;	ప మ గ మ	రి గ రి స	
	నా ;	డే .	ని . న్ను	వే .	డి ;	తి . . .	రా . . .	
2	,,	రి ;	రి గ మా	గ మ పా	మ ప దా	,,	,,	
	,,	డే ;	ని . న్ను	వే . .	డి . .	,,	,,	
3	,,	,,	రి గ మ ప	ద నీ ద	ద ప మా	,,	,,	
	,,	,,	ని . న్ను .	వే . .	డి . .	,,	,,	
4	,,	,,	,,	ప మ ద ని	సా పా	,,	,,	{ నా డే
	,,	,,	,,	వే . . .	డి .	,,	,,	
అ 1	పా ;	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	సా ని దా	ని ద ప మ	
	ఈ ;	డు .	లే .	ని .	వా ;	డ . .	వ . ని .	
2	,,	,,	ద ని సా	ని సా రీ	,,	,,	,,	
	,,	,,	లే . .	ని . .	"	,,	,,	

	1	2	3	4	5	6	7	
8	పా ;	పా మా	ద ని సి రి	గి మీ గి రి	గి రి సా	సి ని దా	ని ద ప మ	
	ఈ ;	డు .	లే . . .	ని . . .	వా . .	డ . .	వ . ని .	
4	,,	,,	,,	రి గి మీ పి	పి మీ గి మీ	రి గి రి సి	,,	
	,,	,,	,,	ని . . .	వా . . .	డ . . .	,,	
	పా ;	పా ;	రీ ;	రి గ మ ప	పా ద ప-మా ప మ	గా మ గ రీ గ రి	రి స ని స	} నాడే
	జా ;	డ ;	. ;	రె . . .	లి	సి	వ . . .	
చ	పా ;	పా ;	ప మ గా	మ గ రీ	గ రి సా	సీ ;	సా ;	
	నీ ;	వే ;	ది . .	కృ . .	ని . .	యి ;	క ;	
	రి ;	స ని దా	పా మా	దా దా	సీ సీ	సా ;	; ;	
	నా ;	వె . త	ల ను	దీ .	రు వ	ని ;	; ;	
*/ అ 1	పా ;	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	సి ని దా	ని ద ప మ	
	వే ;	వే .	గ .	బ్రో .	తు ;	వ . .	ని . . .	
	,,	,,	ద ని సా	ని సి రి	,,	,,	,,	
	,,	,,	గ . .	బ్రో . .	,,	,,	,,	
	,,	,,	ద ని సి రి	గి మీ గి రి	గి రి సా	,,	,,	
	,,	,,	గ . . .	బ్రో . . .	తు . .	,,	,,	
	,,	,,	,,	రి గి మీ పి	పి మీ గి మీ	రి గి రి సి	ని ద ప మ	
	,,	,,	,,	బ్రో . . .	తు . . .	వ . . .	ని . . .	
	పా ;	పా ;	రీ ;	రి గ మ ప	పా ద ప-మా ప మ	గా మ గ రీ గ రి	రి స ని స	} నాడే
	వే ;	వే ;	డి ;	తి . . .	నా	రా	య. ణ .	

ధేనుకరాగలక్షణము 9 వ మేళకర్తరాగము 2 వ చక్రములో 3 వ రాగము గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు
సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు సా శు శు కా కా శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స \

(35) ధేనుకరాగము—రత త్రాళము—ఖం—ఏకతాళము

ప- ఏలరా నాపైకోపము - తాళజాలరా శ్రీశ
అ- చాలగా నిన్నే వేడెదరా - కాలహరణము శేయకు (నీ) కేలరా
చ- సాగరశయన - సకలభాగవత భక్తవరద
నాగగిరీశ నగధర వేగబ్రోవుము శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ప 1	; ;	; * సా	; రీ	గా ;	; ;	; ;	రీ ;	సా ;	నీ సా	; రీ
	; ;	; * ఏ	; ల	రా ;	; ;	; :	నా ;	పై ;	. కో	; ప
2	సా ;	, నీ* సా	; రీ	గ మ ప ద	ప మ గా	గా ;	,,	,,	,,	,,
	ము . ;	, . * ఏ	; ల	రా . . .	. . .	. ;	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	ని సి రి సి	సి ని ద ప	ప మ గా	రీ సా	, ధి సా	; రీ
	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	నా . .	పై .	, . కో	; ప
4	,,	, నీ* స రి	స రి గ మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	, . * ఏ .	. . ల .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	, నీ* సా	; రీ	గా ;	; ;	; ;	గ మ ప ద	పా ;	; ;	ప ద ప మ
	,,	, . * తా	; శ	జా ;	; ;	; ;	ల . . .	రా ;	; ;	శ్రీ . . .
	ప మ గ రి	సనీ * }								
	. . . .	శ . * }	పల్లవి 3 వ	సంగతి పాడ	వలెను.					

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
అ 1	; ;	; * పా	; దా	నీ ;	; ;	; ;	సాం నీ	సాం నీ	; నీ	సాం రీం
	; ;	; * చా	; ల	గా ;	; ;	; ;	ని .	న్నే .	; వే	. డె
2	సాం ని ద	పమ * పా	; దా	ని సిం రిం సిం	సిం ని ద ప	దా ;	దా నీ	,,	,,	,,
	ద రా .	. . * చా	; ల	గా . . .	. . . .	. ;	ని .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ని సిం రిం గిం	రిం సిం సిం ని	ద ప పా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	గా . . .	. . . .	. . .	,,	,,	,,	,,
4	సాం ని ద	పమ * సాం	; సాం	సిం ని దా	దా పా	దా ;	; ;	ప ద ని స	రిం గిం రిం సిం	సిం ని ద ప
	ద రా .	. . * కా	; ల	హ . .	ర .	ణ ;	; ;	ము . . .	శే . . .	య . . .
	ప మ గ రి	సని * {								
	కు . . .	నీ . * }	కేలరా							
చ	; ;	; * పా	; దా	పా ;	; ;	; ;	మ ప ద ప	ప మ గా	రీ సా	సా సా
	; ;	; * పా	; గ	ర ;	; ;	; ;	శ . . .	య . .	నా .	. స
	సీ రి	సా ;	సా సీ	దా ;	సీ ;	సా ;	; రీ	గా మా	పా ;	ప ద ప మ
	. క	ల ;	భా .	గ ;	వ ;	త ;	; భ	. క్తి	వ ;	ర . . .
అ 1 *	పా ;	; * పా	; దా	నీ ;	; ;	; ;	సాం నీ	సాం ;	; నీ	సాం రీం
	ద ;	; * నా	; గ	గి ;	; ;	; ;	రి .	శ ;	; న	. గ
2	సాం ని ద	పమ * పా	; దా	ని సిం రిం సిం	సిం ని ద ప	దా ;	దా నీ	,,	,,	,,
	ధ ర .	. . * నా	; గ	గి . . .	. . . .	. ;	రి .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ని సిం రిం గిం	రిం సిం సిం ని	ద ప పా	దా నీ	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	గి . . .	. . . .	. . .	రి .	,,	,,	,,
4	సాం ని ద	పమ * సాం	; సాం	సిం ని దా	దా పా	దా ;	; ;	ప ద ని సిం	రిం గిం రిం సిం	సిం ని ద ప
	ధ ర .	. . * వే	; గ	బ్రో . .	వు .	ము ;	; ;	శ్రీ . . .	నా . . .	రా . . .
	ప మ గ రి	స ని * {								
	య . . .	ణ . * }	ఏలరా—							

శుభ పంతువరాళి రాగలక్షణము 45 వ మేళకర్తరాగము 8 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా ప్రి శు కా   కా శు ప్ర సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

[86] శుభపంతువరాళిరాగము — వసుతాళము—సం—ఏకతాళము.

ప— నీ మహిమలు నేవిని నెరనమ్మి నాదర
అ— నా మొరవిని కని నన్ను బ్రోవుము
చ— నీ విహపర సుఖముల నాకొసగుము
శ్రీ వరాహాచల వాసా నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప	సాం ;	సాం స ని	దా పా	పా ;	ప మ గా	రీ సా	సా రీ	గ మ పా	మ ప ద ని
1	నీ ;	మ హిం .	మ లు	నే ;	వి . ని	నె ర	న .	మ్మి . నా	డ . ర .
2	సాం , ని	ద ని స ని	దా పా	ప మ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,
	నీ , .	మ . హిం .	మ లు	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,,
					ని ద ప మ	గ రి సా	సా రి గ	మా- గ మ	పా ద ని
3	,,	,,	,,	,,	వి . ని .	నె . ర	న . .	మ్మి నా .	డ ర .
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	స రి గ రి	స ని ద ప	ప ద ని సా	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	మ . హిం .	మ . లు .	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,,
అ	పా ;	పా ప ద	నీ సా	స రి గ రి	రి స సా	స ని దా	పా దా	ప మ గ రి	స రి గ మ
1	నా ;	మొ ర .	వి ని	క . . .	. . ని	న . .	న్ను .	బ్రో . . .	వు . ము .
2	,,	,,	ని స రీ	స రి గ రి	రి స స ని	స ని ద ప	,,	,,	,,
	,,	,,	వి . ని	క . . .	. . ని .	న . . .	,,	,,	,,

} నీ మహిమలు

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
3	పా ;	పా ప ద	ని సి రి	సి రి గి మి	గి రి రి సి	. సి ని ద ప	ప ద ప గ	ప మ గ రి	స రి గ మ	
	నా ;	మొ ర .	వి . ని	క . . .	. . ని .	వ . . .	న్న . . .	(బో . . .	వు . ము .	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ మ	, ప ద ని	నీ మహిమలు
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	(బో . . .	, వు . ము	
చ	పా ;	పా ప మ	గ రి సా	స రి స ని	స ని ధా	ని స రి స	రీ ;	స రి గ మ	ప ద ప మ	
	నీ ;	వి హా .	ప . ర	సు . ఖ .	ము . ల	నా . . .	కో ;	స . . .	గు . ము .	
అ 1	పా ;	పా ప ద	నీ సా	సి రి గి రి	రి సి సా	సి ని దా	పా దా	ప మ గ రి	స రి గ మ	
*	శ్రీ ;	వ రా .	హా .	చ . . .	ల . .	వా . .	సా .	నా . రా .	య . ణ .	
2	,,	,,	ని సి రి	సి రి గి రి	రి సి సి ని	సి ని ద ప	ప ద ప మ	ప మ గ రి	స రి గ మ	
	,,	,,	హా . .	చ . . .	ల . . .	వా . . .	సా . . .	నా . రా .	య . ణ .	
3	,,	,,	,,	సి రి గి మి	గి రి రి సి	,,	,,	,,	,,	
	,,	,,	,,	చ . . .	ల . . .	,,	,,	,,	,,	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ మ	, ప ద ని	నీ మహిమలు
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నా . రా .	, య . ణ	

ఆ ది తా ళ కీ ర్త న ము లు

మోహనరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- ఔడవరాగము- మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగులరంజకములు- ఈ రాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణజన్యము, మరికొందరిమతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము.

చ అం చ చ అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(37) మోహనరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలించుటకిది సమయమురా - పరమపురుష - శ్రీశైలపతీ

అ- కరిరాజవరద మనోభిరామా - సరసిజలోచన - మరువకుతనయుని

చ- నిన్నుగానకను నామదివేసరి - యున్నదిగనుకను - నిన్నుబాయ - మరు
గన్నవాడవని మనమునదలచితి - కన్నడసేయకు - నారాయణ యిక

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
ప 1	సాం సాం	సాం ;	దా ;	దా పా	పద పపగా రీ	గ ప గ రి సా ;	స రి గా	గా రి గ	పా పా	ప దసీరి	గీ రీరిసీ-సీపదస	దపపగ-గపద రీ
	ప రి	పా ;	లిం ;	చు ట	కి . ది . స మ	యు. ము . రా ;	ప . ర	మ ప్ర .	రు ష	శ్రీ . . .	శై. . . . . ల .	. . ప . తీ . . .
2	సీ రీ సీ రీ	సాం ;	సాం దా	దాపా	; ద సాం ద పా	”	రి గ పా	పా గ ప	దా దా	”	గీరీరీసీ-రీసీద-సీ	దప పద-గపదరీ
	ప . రి .	పా ;	లిం .	చు ట	; కి ది స మ	”	ప . గ	మ ప్ర .	రు ష	”	శై. . . . . . ల	. . ప. తీ . . .
3	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	రీ రీసీద-సాం	సాందప-గపదరీ
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	శై . . . ల	. ప . తీ . . .
4	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	గీ రీసీద-రీసీదప	సీదపగ-గప దరీ
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	శై . . . . . ల.	. . ప. తీ . . .
5	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	ప దసీరీగాం-గస	దసీరీ-గపదరీ
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	శై . . . . ల .	. . ప తీ. . .
6	”	”	”	”	”	”	”	”	”	గీరీగీ-సీ	రీ-రీసీరీదసీ-సీగ	సీపదాగపద రీ
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	శ్రీ. . .	. శై . . . . ల .	. ప . తీ . . .
}	4 వ	సంగతి	పాడి నిలు	పవలెను								
అ 1	గా గా	పాదా	సాం దా	సాంసాం	సాం , రీ గాం రీ	రీ గాం రీ సాం ;	; ద గీ	, రీ సాం	సాంరీసీ దా	ద ప దా	; ద సాం ద పా	గపగరి సాసా
	క రి	రా .	జ వ	ర ద	మ , నో . భి	రా . . మా ;	; స ర	, సి జ	లో . . .	చ . న	; మరువ కు	త .న .యు ని
2	”	”	సాం ద సీ	దసీసాం	”	గీ పీ గీ రీ సాం ;	”	”	”	”	”	గపగరి- గ ప దరీ } పరి
	”	”	జ వ .	ర . ద	”	రా. . . మా ;	”	”	”	”	”	త . న. యు. ని . }
చ 1	గా ;	గా గా	; గా	గా రీ	; రి గా ప గా	పా ; పా పా	గా ;	దా పా	ప ద ప ప	గా రీ	గపగదపాగా	రీసాసరిసరి
	ని ;	న్నగా	; న	క ను	; నా . మ ది	వే ; స రి	యు ;	న్న ది	గ . ను .	క ను	ని . . . న్నబా	. యు . . .
2	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	రీ సా సా రీ
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	. య మ యి

అ 1	గా గా	పా దా	సా దా	సా సా	; స రి స రి	రి స స రి రి సా	; ద స	, రి సా	సా రిస దా	ద ప దా	; ద సా ద పా	గ ప గరి సాసా
✽	గ .	న్న వా	. డ	వ ని	; మ న మన	వ . ల . చి తి	; క .	, స్న డ	సే . . .	య . శు	; నా . రా .	య . ణ . . .
2	గా గా	,,	,,	,,	,,	గ ప గ రి సా సా	,,	,,	,,	,,	,,	గ పగరిగ పద రి } పరి
	క .	,,	,,	,,	,,	వ . ల . చి తి	,,	,,	,,	,,	,,	య .ణ.యి. క . }

కామవర్ధినిరాగలక్షణము- 51 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 3 వ రాగము- గాంధార- మధ్యమ- పంచమ దైవతములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు రెండవయామమున పాడతగినది.

శు అం ప్ర శు కా కా శు ప్ర అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[88] కామవర్ధినిరాగము—ఆదితాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప- ఉపమానరహిత ప్రభావముగల - వాసుదేవుని - భజింపవే మనసా

అ- కపటనాటకసూత్రధారుడై - కామిత ఫలమునొసగేవాడట

చ- సంశయహృదయున కిహపరసౌఖ్యము - లేదుగనుకనిక - నారాయణా
కేశవా - నీకన్న వేరైదైవముల వేడను - వరముల నొసగుమాయని

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా సా	సనిదా	పా పా	దా నీ	సా సనిదాపా	పమగా రీసా
	ఉ ప	మా. .	న ర	హి త	ప్రభా. . వ	ము . . గ ల
					సరిస నిదాపా	,,
2	,,	,,	,,	,,	ప్రభా. . వ	,,
	,,	,,	,,	,,		,,
3	,,	సని సరి	సనిదా	పా ద ని	,,	,,
	,,	మా. . .	న . ర	హి త .	,,	,,
4	నీ సా	. ,,	సరిసని	ద ప ద ని	,,	పదపమగారిస
	ఉ ప	,,	న . ర .	హి . త .	,,	ము . . . గ ల .
అ 1	దా పా	దా నీ	సా సా	సా ;	సాః సరిసాసా	సనిదాపాదా
	క ప	ట నా	. ట	క ;	సూ. . . . త్ర	ధా . . రు డై
3	,,	దాదని	సా సా	రీ ;	సరిగారీసా	,,
	,,	ట నా	. ట	క ;	సూ . . త్ర	,,
5	పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	గమపమగారీ	స రిగారీ సా
చ 1	క ప	టనా	. ట	క ;	సూ.	ధా . . రు డై
	పా ;	పా పా	పా పా	దా పా	పమపద.పదపమ	ప దప మ గారీ
3	సం ;	శ య	హృ ద	యు ని	కి . హా. ప. ర .	సౌ . . . ఖ్యము
	,,	,,	పమపద	ప ద ప మ	,,	,,
అ 1	,,	,,	హృ ద	యు. ని .	,,	,,
*	దా పా	దా నీ	సా సా	సా ;	సనిసరిసాసా	సనిదాపాదా
3	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే . . . . రె	దై . వ ము ల
	,,	దాదని	సా సా	రీ ;	సరిగారీసా	,,
5	,,	వానీ .	. క	న్న ;	వే . . . రె	,,
	పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	గమపమగారీ	సరిగా రీసా
	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే . . . . రె	దై. వ ముల

1	2	3	4	O	O
సా ;	రీ గా	; మా	పా ;	సాసని దా పా	మా పాదానీ
వా ;	సు దే	; వు	ని ;	భ జిం ప వే	మ న సా.
సరి గరి	గాగమ	పా మా	పా ;	,,	,,
వా. . .	సుదే .	. వు	ని ;	,,	,,
,,	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమపద
,,	,,	,,	,,	,,	మ . న . సా. . .
,,	గారిగ	మపపమ	పా ;	పదని స సని దప	,, } ఉప
,,	సుదే .	. . వు .	ని ;	భ .జిం. ప . వే.	,,
(2) దా పా	దాదని	సా సా	సా ;	స నిసరిసరిసని	సనిదా పాదా
క ప	ట నా.	. ట	క ;	సూ . . . . త్ర.	ధా. . రు డై
(4) పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	సరిగా రీ సా	,,
క ప	టనా .	. ట	క ;	సూ. . . త్ర	,,
సరిగా	, రిసా	సరిసని	దా నీ	సరిసనిదాపా	పమగరిగమపద
కా. .	, మిత	ఫ . ల .	ము ల	నో . స. గే .	వా. . .డ .ట .
(2) పా ;	పా పా	పమపద	ప ద ప మ	పమ పద పదపమ	పదపమగా రీ
సం ;	శ య	హృ. ద .	యు. ని .	కి . హా. ప. ర .	సౌ. . . ఖ్యము
సా రీ	సాసని	దా నీ	పా సా	సా రీ గా రీ	గా మా పా ;
లే .	ను గ .	ను క	ని క	నా . రా .	య . ణా ;
(2) దా పా	దాదని	సా సా	సా ;	సనిసరిసరిసని	సనిదాపాదా
కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే. . . . రె .	దై. వ ముల
(4) పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	సరిగా రీసా	,,
కే శ	వా నీ .	. క	న్న ;	వే . . . రె	,,
సరిగా	, రి సా	సరిసని	దా నీ	స రిసని దాపా	ప మగరి–గమపద }
వే . .	, డను	ప . ర.	ము ల	నో. స. గు .	మా. . . య. ని . } ఉప

శ్రీత్యాగరాజకృతి — ఆరభి రాగము

కుళాభరణరాగలక్షణము- 14 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము
గాంధార- మధ్యమ- నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయఁదగినది.

శు అం శు శు కై   కై శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(39) వకుళాభరణరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సరసిజలోచన - సమయము దెలిసినన్ - సరగున పాలింపు - శ్రీనివాసా

అ- మరవకనిన్నే - మదినిదలంచితి - అరమరయేటికి - కరుణానిధీ

చ- నిరుపమకూర - మునిజనపాల - పరమపవిత్ర - కనకమయాల
సురపతిమిత్ర - సులభంసేవ్యా - నరవరవేష- నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * ప ద	, ని దా	నీ సా	సా సా	; నిసారి సా	సనినిదదపమా	, మప	, దపా	సి నినిద	ద పపమ	మా ; ; ;	మగరిస సరిగమ
	; * స ర	, సి జ	లో .	చ న	; సమయము	దె. లి . సి.నన్	, సర	, గున	పా . . .	లిం . . .	పు ; ; ;	శ్రీ.ని. వా. . .
2	ప మ * పద	,,	,,	,,	,,	; నిదాపమా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	సా. * సర	,,	,,	,,	,,	; గలి సినన్	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	దానీనినిసా	, సి సా	,,	సరిసరిసనిద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	లో. . . .	, చ న	,,	దె. లి . సి.నన్.	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	; నిదానిసా	; ; ; ; }						
	,,	,,	,,	,,	;	; ; ; ; }						

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
అ1	; * ప ద	, నిదా	నీ సాం	సాం సాం	; సరీగమాం	మగగరిరిససాం	(2) ; * ప ద	, నిదా	దానీనిని సాం	సాంసాం	; సరీగమాం	మగగరిరిససాం
	; * మ ర	, వ క	ని .	. న్నే	; మదిని ద	లం. . .చి . తి	; * మర	, వ క	ని	. న్నే	; మదిని ద	లం. . .చి . తి
3	,,	,,	దానీనినిసాం	,,	,,	,,	; ని సి	, రిసాం	సి నినిద	దపపమ	మా ; ; ;	పదనిసి సినిదప
	,,	,,	ని	,,	,,	,,	; అ ర	, మగ	యే . . .	టి . . .	కి ; ; ;	క. రు. ణా. ని.
	ప మ * {											
	ధీ . * }	సరసిజ	లోచన									
చ1	; * మమ	, మమా	మ గ మ ప	మగగరి	సా సరీగమా	పమపద–పదపమ	(2) మా * మమ	, మమా	మ గ మ ప	మగగరి	సా స రీగమా	పమపదపదపమ
	; * ని రు	, ప మ	శూ . . .	. . . .	రము నిజ న	పా.	ల * నిరు	, ప మ	శూ. . .	. . . .	గ మునిజ న	పా. . . . . .
8	మా * మమ	,,	,,	,,	,,	,,	మా * మగ	, రి సా	స ని ని స	సరిసా	; సరీగమా	పా ; దా పా
	ల * ని రు	,,	,,	,,	,,	,,	ల * ప ర	, మ ప	వి . . .	. . త్ర	; కనక దు	కూ ; . ల
అ1	; * ప ద	, ని దా	నీ సాం	సాం సాం	; సరీగమాం	మగగరిరిససాం	(2) ; * పద	, ని దా	దానీనిని సాం	సాం సాం	; స రీగమా	మగగరిరిససా
— *	; * సు ర	, ప తి	మి .	. త్ర	; సులభసం	సే . . . .వ్యా	; * సుర	, ప తి	మి	. త్రి	; సులభసం	సే . . . .వ్యా
3	,,	,,	దానీనిని సాం	,,	,,	,,	; * ని సి	, రి సాం	సి ని ని ద	దపపమ	మా ; ; ;	ప దనిసిసినిదప
	,,	,,	మి	,,	,,	,,	; * న గ	, వ ర	వే . . .	. . . .	ష ; ; ;	నా.రా.య.ణం
	ప మ * {											
	. . * }	సరసిజ	లోచన									

కాఫిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- వక్రసంపూర్ణరాగము- గాంధార పంచమ నిషాదములు రాగఛ్ఛాయాస్వరములు- ఇప్పటివాడుకలో అంతరగాంధార కాకలి నిషాదములుగూడా గలిగి పలువిధములైన సంచారములతో వాడుకయందున్నరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది- ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.

చ సా శు చ శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ—స రి గా మ రి ప మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[40] కాఫిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కామజనకా – కమలాకాంతా – కావవయ్యానన్ను కరుణాసాగర
చ- (1) శ్యామలగాత్రా – సామజవరద – సామగానప్రియ — సరసిజనయన
(2) ప్రేమమీరనీ – నామముదలచెద – మోముజూపుమా – మోహనరూపా
(3) సాగరశయన – సాధుజనావన – సారెకుమ్రొక్కెద – శ్రీశనారాయణ

స్వరసాహిత్యము

N. B:— (గ) – (ని) – (౽) ఈ గుర్తు – గ – పైన యుండిన అంతర గాంధారమనియు – ని- పైన యుండిన కాకలినిషాదమనియు ఎరుగవలెను.

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * పా	, ప పా	పా మ ప	మ ప ;	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రీ గ రి స ని సా
	; * కా	, మ జ	న క .	. . ;	; క మ . ; లా	కాం . . . త . .
2	,,	,,	ప మ ప ద నీ ద	పా ;	,,	,,
	,,	,,	న క , . . ,	. ;	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
						2
1	; * గ రి	గ రి గ రి	గా రీ	గ మ పా	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రీ స ధి స రి
	; * కా .	వ . వ .	. య్యా	న . న్ను	; క రు . ; ణా . . , .	సా . గ . ర .
	గమ * } . . * }	(కామజనక)	రెండవసంగతి	పాడవలెను.		
	2	2 2	2	2 2		2
2	; * గా	గా గా	; గా	గ మ గ మ పా	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రీ స ధి స రి
	, * కా	వ వ	; య్యా	న . న్ను . .	; క రు . ; ణా . . , .	సా . గ . ర .
	గమ * } . . * }	కామజనక				
						2
చ 1	; * పా	, ప పా	నీ ;	సా సా	; స గా రి గా	సా రీ స ని సా
	; * శ్యా	, మ ల	గా ;	త్రా .	; సా . మ జ	వ ర ద . .
2	,,	, ని మా	,,	,,	,,	,,
	,,	, మ ల	,,	,,	,,	,,
						2
1	సా * సా	సా స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ధి స రి
	. * సా	మ గా .	. న	ప్రి య	; స ర సి జ	న . య . న . . .
	గ మ * } . . * }	శ్యామలగాత్రి	రెండవసంగతి	పాడవలెను.		
						2
2	సా * స రి	స రి స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ధి స రి
	. * సా.	మ . గా .	. న	ప్రి య	; స ర సి జ	న . య . న . . .
	గ మ * } . . * }	కామజనక				

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
						2
2 చ 1	; * పా	పా పా	నీ నీ	సా ;	; సి గా రి గా	సా రీ సి ని సా
	; * పేౖ	మ మా	. ర	నీ ;	; నా . మ ము	ద ల చె . ద
2	”	ప ని మా	”	”	”	”
	”	మ . మా	”	”	”	।” 2
	; సి రి	సి రి స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని̣ స రి
	; మో.	ము . జా.	. పు	మా ;	; మో . హ న	రూ . . . పా . . .
	గ మ * }					
	. . }	కామజనక				
						2
3 చ	; * పా	, ప పా	నీ నీ	సా ;	; సి గా రి గా	సా రీ సి ని సా
	; సా	, గ ర	శ య	న ;	; సా . భు జ	నా . వ . న
						2
	; * సా	, సి సా	సి ని ద ని	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని̣ స రి
	; * సా	, రె కు	౹వెు . . .	క్యా—ద	; శ్రీ . శ నా	రా . . . య . ణ .
	గ మ * }					
	. . * }	కామజనక				

బేహాగురాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రిషాడవ వక్రసంపూర్ణరాగము- అంతర గాంధార కాకలినిషాదములు రాగచ్ఛాయలు- ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము అవరోహణమునందు ప్రతి మధ్యమముతో వాడుకకలిగియున్నది. దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు కా చ కా కా చ ప్ర అం చ

ఆ——స గ మ ప ని ద ని స——అ——స ని ద ప మ ప గ రి స

[41] బేహాగురాగము——ఆదితాళము——చ——త్రిపుటతాళము

ప- రారా శ్రీరమణా - నన్నుబ్రోవ - నీరాక కెదురు జూచుచున్నార

అ- ఏరానిన్నే మరి మరివేడెద- ధీరా నామ్రొక్కు దీర్పవేగ

చ- మున్ను నీ మోముజూచి మోహించిన - మునులనెల్ల నణిమాదిలీలలచే

తిన్నగానుబ్రోచిన నారాయణ - కన్నతండ్రి నాపై కరుణజూపి

2

N. B:— (మ) ఈ గుర్తు ప్రతిమధ్యమము

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
			2									
ప 1	సా , సని	దా పా	పమగా	గమపా	గా ; ; గా	గా రి స రి సా	గా , మ	; పా	నీ దా	నీ సా	స నీ స రీ సా	స నిదప ప నిదని
	రా , రా .	. శ్రీ	. . .	ర . మ	ణా ; ; న	. న్నుబ్రో. వ	నీ , రా	; క	కె .	దు రు	జూ. . . . చు	చు . . .న్నా. .ర
2	సా నిదని	సనిదపా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రిస-నిసని-దప	ప నిదని స నిదని
	రా . రా .	. . . శ్రీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	చూ. . . . . చు.	చు . . .న్నా. . ర
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి సనిద ని దపమ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జూ . . .చు . . .	,,
											2	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి సనిదపమప గ	గమపనిదనిసని } రా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జూ. . . . .చు .	చు. ..న్నా..ర } రా

అ	పా , ని	; ని ద	నీ ;	సా సా	సనీసరీసా	సరిసనిసాసా	సా . స	గా రీ	సాసని	దాపా	పనిదనిసరిసని	సనిదపపనిదని }	రా
	ఏ , రా	; ని .	న్నే ;	మ రి	మ . . . రి	వే . . . డె ద	ధీ , రా	. నా	ము . .	. ద్దు	దీ. . . . .ర్పు.	వే . . .గ . . . }	రా
చ	గా , గ	; గా	గ మపమ	పా పా	నీ దపపాపమ	పదపమపగగరి	స గా రి	; స ని	సరిసని	సా సా	సా , గా , మా	పాపమపా ; }	
	ము , న్న	; నీ	మో.ము.	జూ చి	మోహిం. . . .	చి. . . న . . .	ము ను ల	; నె .	ల్ల. . .	న ణి	మా , ది , లీ	ల ల . చే ; }	
అ	పా , ని	; ని ద	నీ ;	సా సా	సనీసరీసా	సరిస ని సాసా	సా , స	గా రీ	సాసని	దాపా	పనిదని సరిసని	సనిదపపనిదని }	రా
*	తి , న్న	; గా.	ను ;	బ్రో .	చి . . . న	నా.రా . య ణ	క , న్న	. తం	. డ్రీ .	నాపై	క . . . రు . ణ.	జూ. . .పి. . . }	రా

ధన్యాసిరాగలక్షణము 8 వ మేళకర్తయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము- ఔడవసంపూర్ణరాగము- గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- సగామగరిస- పనిసానిదపమగరిస- నిసగామగరిస- మొదలగుప్రయోగములు రక్తినిగలిగించును.

మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు కై   కై శు   శు సా శు

ఆ—స గా మ ప నీ స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(42) ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- వేగబ్రోవరా - శ్రీ వేంకటేశ

అ- ఖగపతివాహనారూఢ శోభన

జగన్మాత మహాలక్ష్మితో విచ్చేసి

చ- చిరునవ్వుగల మోములతో

ఇరుగడల శ్రీ భూసతులు నిల్వ

సురగణపూజిత - శ్రితరక్షక

బిరువడి మ్రొక్కెద నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	○	○
ప	1	; ;	; * పా	మా గా	; రీ	సా ; ; సీ	సా గా ; మా
		; ;	; * వే	క బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	. వేం ; క
	2	పా ;	మా * పద	పమ గా	,,	స ని స రి సా స ని	,,
		కే ;	శ * వే.	క . బ్రో	,,	రా. . . . శ్రీ .	,,
	3	గమపద	పమ * పద	ప మ గా	; రి స	ని స గ మ ప ని సీ రి	సీని సీ ని దా పా
		కే. . .	శ . * వే.	క . బ్రో	; వ .	రా . . . . . శ్రీ .	. . వేం . . క
	4	పదపమ	గమ * ప ద	,,	,,	,, ప ని	సీ రి సీ ని సీ ని ద ప
		కే. . .	శ . * వే .	,,	,,	,, శ్రీ.	. . వేం . . . కె .
	5	నిదపమ	గమ *				
		కే. . .	శ . * {	వేగబ్రో	వరా		
అ	1	; ;	; * పా	నీ నీ	; నీ	ని ద ద ప మా పా	నీ ని సో ని దా
		; ;	; * ఖ	గ ప	; తి	వా . మ . నా రూ	ధ శో . . ధ
	2	పా , ప	,మ * పా	,,	,,	సీ ని ద ప మా పా	నీ ప ని సీ రి సో
		న , .	, . * ఖ	,,	,,	వా . మ . నా రూ	ధ శో . . . ధ
	3	సో ని ద	పమ * పా	నీ ప ని	సీరిసీని	,,	నీ ని సీ గా రీ
		న . .	. . * ఖ	గ ప .	. . తి .	,,	ధ శో . . ధ
	4	రిసీనిద	పమ * పా	,,	,,	,,	,,
		న . . .	. . * ఖ	,,	,,	,,	,,
		సో ;	; * సీ రి	సీరిసీ ని	దా పా	మా పాపమగా ; గ మ	ప ని సీ ని దా పా
		న ;	; * జ .	గ . న్మా .	. త	మ . వా . . ; ల .	త్మ . తో . . వి
		మగరి స	గమ *				
		చ్చే . . .	సి . * {	వేగబ్రోవ	వరా		
చ		; ;	; * గా	మా పా	; పా	దా , పా , ప మ	గా గ రి సా నీ
		; ;	; * చి	రు స	; వ్వు	గ , ల , మో.	. ము . . ల
		పా ;	; * నీ	సా నీ	దా పా	నీ , సా , నీ	సా గా ; మా
		తో ;	; * ఇ	రు న	డ ల	శ్రీ , భూ , స	తు లు ; ని
అ	1	పా , ప	; * పా	నీ నీ	; నీ	ని ద ద ప మా-పా	నీ ని సో ని దా
*/		ల్వ , .	; * సు	ర గ	; ణ	పూ . జి . త శ్రీ	త ర . . తు
	2	పా , ప	, మ * పా	,,	,,	సీ ని ద ప మా పా	నీ ప ని సీ రి సో
		శా , .	, . * సు	,,	,,	పూ . జి . త శ్రీ	త ర . . . తు
	3	సో ని ద	పమ * పా	నీ ప ని	సీరిసీని	,,	నీ ని సీ గా రీ
		శా . .	. . * సు	ర గ .	. ణ .	,,	త ర . . తు
	4	రిసీనిద	పమ * పా	,,	,,	,,	,,
		శా . . .	. . * సు	,,	,,	,,	,,
		సో ;	; * సీ రి	సీరిసీని	దా పా	మా పాపమగా ; గమ	ప ని సీ ని దా పా
		శా ;	; * బ .	రు . వ .	. డి	మొ . . . . ; క్కా .	ద . నా . శా .
		మ గరిస	గమ *				
		యు . . .	ణ . * {	వేగబ్రోవరా			

పున్నాగవరాళిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము నిషాదాంత్యరాగము-మందరస్థాయి నిషాదముమొదలు- మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు పాడతగినది- మధ్యమస్థాయియందుగల నిషాదమును దైవతములోనున్న గాంధారమును చతుశ్శ్రుతి ఋషభములోనున్న ఈడ్చిపట్టుట వైణికసాంప్రదాయము- గరిగా అను ప్రయోగములో చతుశ్శ్రుతి ఋషభముపలుకును. దీర్ఘగాంధార మధ్యమ కైశికి నిషాదములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడుపాడతగినది. రాత్రికాలమున పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

కై శు సా శు శు కై   కై శు శు సా శు కై
ఆ—ని స రి గ మ ప ద నీ —అ— ని ద ప మ గ రి స నీ

[43] పున్నాగవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—తిశ్రపుటతాళము.

ప— నాపై నీ కెపుడు దయగలునో — ఇపుడైనా దెల్పరాదా శ్రీశ-
అ— నీపైభారముంచి సదా — నీపాదపుగోరి వేడుచున్న-
చ— తామసమేలరా - సామజవరదా — నేమముతోనిన్ను నే భజించుచునుంటి
కామజనక - నాకామితములదీర్ప రారా ధీరా నారాయణ-

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * స రి	గా ;	: గమ	పా ; ; , ప	ద ప మా గ రి సా
	; ;	; * నా.	పై ;	; నీ .	. ; ; , కె	పుడు ద య . గ
2	సారిస నీ	; * స రి	గమపదపమగా	గాగ మ	,,	,,
	లు . . నో	; * నా.	పై	. నీ .	,,	,,
3	,,	,,	గమపదనీ ;	దపపమ	,,	,,
	,,	,,	పై	. . నీ .	,,	,,
	,,	; * , గ	రి గా గ	గమ పా	పమపదపమగా గా ;	; రీ సా ;
	,,	; * , ఇ	పుడై న	దె . ల్ప	రా . . . . . . దా ;	; శ్రీ శ ;
	సారిస నీ	; *				
	. . . .	; *	నాపై			
అ 1	; ;	; * గా	గా ;	; గమ	పా ; ప ద ప ద	ప మ పా ప మ గా
	; ;	; * నీ	పై ;	; భా.	ర ; ముం . . .	చి . . స . దా
2	గా రి స	; * గ రి	,,	,,	,,	,,
	. . .	; * నీ .	,,	,,	,,	,,
	గా ;	పా * పా	, దని దని	; ,దప	ప మ ద ప ప మ గా	పద ప మ గాగరిసా
	నీ ;	. * ప్రా	, పు. గో.	; , . .	రి . . . వే . డు	చు . . . .
	సరి సరి	సద్రి *				
	న్న . . .	. . *	నాపై			
చ	; ;	; * మా	, మ మా	మగమప	ప మ పా ; , ప	, ద పా పమ పమ
	; ;	; * తా	, మ స	మే. . .	ల . రా ; , సా	, మ జ వ . ర.
	పా ;	; * , ప	ద ని దా	పమపమ	గ రి పా ; , స	రి గ గా గ మ పా
	దా ;	; * , నే	. మ ము	తో . . .	ని . న్ను ; , నే	. భ జిం చు . చు

స్వ ర సా హి త్య ము

1	2	3	4	O	O
ప మ పా	; ✱ ,ద	, ని దా	దపపా	ప మ పా ; , మ	, మ మా X రి రి స
సుం. టి	; ✱ ,కా	, మ జ	న • క	నా • • ; , కా	, మి త ము • ల •
స ని సా	; ✱ స రి	గా ;	; X మ	పా ; ; ప ద	పా ; ; ప మ
దీ • ర్వ	; ✱ రా •	రా ;	; ధీ •	ర ; ; నా •	రా ; ; య •
X రి సా	, ని✱ }				
• • • జా	, • ✱ }	నాపై			

భూపాలరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము-ఔడవరాగము మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది- దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును అంతరగాంధారముగా ఈకాలమునపాడుచున్నారు గాని పూర్వసాంప్రదాయమందు ఎచ్చటను కనుబడదు- సాధారణ గాంధారముతో పాడుటే సాంప్రదాయము-

శు సా శు శు సా శు
ఆ—స రి X ప ద స—అ—స ద ప X రి స

(44) భూపాలరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీ వేంకటేశం భజేహం
అ- దేవేంద్రాద్యమరనుతం — దేవాదిదేవం శ్రీధరం
చ- నీరజనేత్రం వరదం — నిరుపమానందకరం
నారదాది మునివందితం — నారాయణం సతతం.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	; సా	దా పా	ప X రి	సా ; ; సా	రి గా పా దా
	శ్రీ ;	; వేం	• క	టే • •	శం ; ; భ	జే • హం •
2	సా ;	; సి ద	దా పా	X దపగ	X రి , ; సా సా	,,
	శ్రీ ;	; వేం •	• క	టే • • •	శం • • ; • భ	,,
3	సా ప ద	సా సి ద	,,	,,	,,	,,
	శ్రీ • •	• వేం •	,,	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
4	సాం పద	సాం స రి	గాం రి స	సద పగ	గ రీ , ; సా సా	రీ గా పా దా
	శ్రీ . .	. వేం .	. క .	టే. . .	శం . . ; . భ	జే . హం .
5	సాం పద	సాం ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	శ్రీ . .	. ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సాం సాం	రీ ; రి స సాం	సాం ; స ద ద ప
	దే ;	; వేం	. ద్రా	. . ద్య	మ ; ర . .	ను ; తం . . .
2	దా ;	; ప ద	సాం స రి	గాం రి స	,,	,,
	దే ;	; వేం.	. దా .	. ద్య .	,,	,,
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రీ	సా ; ; రీ	సారీ రి గ పద { శ్రీవేం
	దే ;	; వా	. . ది	దే .	వం ; ; శ్రీ	. ధ రం . . . } కటేశం
చ	పా ;	; దా	పా గా	గా రీ	సా ; ; ;	రీ సా రీ గా
	నీ ;	; గ	. జ	నే .	త్రి ; ; ;	వ ర దం .
	గా ;	; గా	రీ సా	సా దా	సా ; ; రీ	సా రీ గా పా
	ని ;	; ను	. ప	మా .	నం ; ; ద	. క రం .
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సాం సాం	రీ ; రి స సాం	సాం ; స ద ద ప
*	నా ;	; ర	. దా	. ది	ము ; ని . .	వం ; ది . తం .
2	దా ;	; ప ద	సాం స రి	గాం రి స	,,	,,
	నా ;	; ర .	. దా .	. ది .	,,	,,
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రీ	పా ; ; రీ	సారీ రిగపద { శ్రీవేంక
	నా ;	; రా	. . య	ణం .	. ; ; స	త . తం. . . } టేశం

.మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 3 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(45) మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- లేవా శ్రీశా- శేషాచలమున స్థిరముగాను నీవు

అ- దేవా నీవే ఆదిదేవుడవు - మొరలిడబలుకవు (నీవు)

చ- చూడ నీభక్తకోటులతో - నాడబోయితివా లేకనిను

వీడ మనసురాని శివునితో - పాడనేగితివా నిన్నువిడ

నాడలేక శరణనుచునున్న - వాడ నారాయణయని య

న్నాడకాపాడుదుననియెడుప్రోడ - పిలచినబలుకకయున్నవీడ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప1	; * స రి	గా ;	; గ మ	పా ;	ద ని సా స ని ద ప	ద ప మ గా రి సా
	; * లే .	వా ;	; శ్రీ .	శా ;	శే . షా చ ల ము న	స్థి ర ము గా ను నీ
2	సన్ని* స రి	గ రి గా	; గ మ	ప మ పా	ద ని సా సాసని ద ప	,,
	వు* లే .	. . వా	; శ్రీ .	. . శా	శే . షా చ ల . ము న	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	పదపదపమమగగారీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	స్థి. ర .ము.గా. . ను నీ
4	సన్ని*సరిగమ	పమగమగా	; గమపద	పమగమ పా	పదనిస-సరిసరి సరిసనిదపపమ	గమపదపమ-మగగారిస సా
	.వు*లే.. .	. . . . వా	; శ్రీ. .	. . . . శా	శే. . . షా. . . చ . ల.ము.న .	స్థి . ర .ము. గా . . ను. నీ
	సరిసన్ని* / . .వు. * }	లేవా				
అ1	; * ప ద	నీ ;	దా నీ	సా ;	సా స స రి స రి స రి స	స రిసనిదాపాపదపద పమ
	; * దే .	వా ;	. నీ	వే ;	అ ది దే . . . వు డ వు	మొ.ర . లిడ బ .లు. కవు
2	,,	,,	దా దనిసని	సరిగరి సా	,, సరిసని	,,
	,,	,,	. నీ . . .	. . . . వే	,, డ. వు.	,,
3	,,	,,	,,	,,	సా స స రి గా రి స రి స ని	,,
	,,	,,	,,	,,	అ ది దే . . వు డ . వు .	,,
4	,,	,,	,,	,,	సనిసరిసని సరిగారి స రి స ని	సానీ , దపా-పాదా , పమా
	,,	,,	,,	,,	అ . . . ది. దే. . వు డ . వు .	మొర, లిడ బ లు , క వు
	గరిసన్ని* / నీ .వు.* }	లేవా				
చ	దా , ద	; పా	ప ని సా-సా	, ని ద ప	దా , దా , మ ప	ద ప మ గా రి గ మ
	చూ , డ	; నీ	భ . క్త శ్లో	, టులతో	నా , డ , బో .	యితివో లే క ని ను
	పా , ప	; మ ప	ద పా మ	మ గ రి స	రి , రి , స రి	గ మ ప ప ద ప ద ని
	వీ , డ	; మ న	సు రా ని	శి వు ని తో	పా , డ , నే .	గి తి వో ని . న్ను వి డ
	సా , స	; సా	స స రి గరి	రి స ని ద	పా , పా , ప ద	ని స స ని ద ప ప మ
	నా , డ	; లే	క శ ర ణ	ను చు ను న్న	వా , డ , నా .	రా . య ణ య ని య .
	గా , రి	; స రి	గ మ ప ద	ని స రి స	రి , రి , స రి స రి	స ని ద ప మ గ రి స
	న్నా , డ	; కా .	పా. డు దు	న ని యెడు	ప్రో , డ , వి . ల .	చి న బ లు క కయున్న
	సరిసన్ని* / వీ .డ.* }	లేవాశ్రీశ				

మలహరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవషాడవరాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార నిషాదములున్ను అవరోహణమునందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు | ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

[46] మలహరిరాగము —ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీ పదపంకజములె నమ్మినాడ - నీలాద్రివాసా - శ్రీనివాసా
అ- నాపరితాపములెల్లదీర - నాకేరిక లీడేర - కాపాడ
చ- కన్నతండ్రి నాలోనిజాలి - నీకే తెలియునురా (నీ)
కన్నడుదయగల్గునో నాపై - పన్నగశయన నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	సా స ద	పా మా	పాపమ	గ రి సా సా ;	రీ మా పా దా
	నీ ;	ప ద .	పం .	క జ .	ము. లె న ;	మ్మినా . డ
2	,,	స ద స ద	పా మా	పదపమ	గ రి సా సా రీ	మ ప పా ; దా
	,,	ప . ద .	పం .	క .జ .	ము. లె న .	మ్మి . నా ; డ
3	,,	,,	స ద ప మ	పదపమ	గ రి సా స రి మ ప	ద స ద ప ప మ ప ద
	,,	,,	పం . . .	క. జ .	ము. లె న . . .	మ్మి . నా . . . డ .
4	,,	,,	స ద ప మ	పా ;	పమ పమ పమ గరి	స రి మ ప ప మ ప ద
	,,	,,	పం . క .	జ ;	ము. లె. న. . .	మ్మి. నా . . . డ .
5	,,	స ద ప మ	గ రి సా	స రి మ ప	పమ పద పద సరి	గ రి స రి-స ద ప ద
	,,	ప . ద .	పం . .	క . జ .	ము. లె. న . . .	మ్మి. నా . . . డ .
	పా ;	ప మ గా	రీ సా	స రి స ధ	సా ; రి మ గ రి	స రిమప ప మపద } నీపద
	నీ ;	లా . .	. ద్రి	వా. . .	సా ; శ్రీ . ని .	వా. . . సా . . . }
అ 1	దా ;	దా పా	దా పా	పా దా	సా ; రి సా	ద స దా ప ద పా
	నా ;	ప రి	తా .	ప .	ము ; లె ల్ల	దీ . . ర . .
2	,,	ప ద ప మ	ప మ ప ద	స రి గ రి	రి స సా రీ సా	స రి స ద ద స ద ప
	,,	ప . రి .	తా. . .	ప . . .	ము . . లె ల్ల	దీ . . . ర . . .
3	,,	,,	,,	సరిమా	గ రి సా స ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప
	,,	,,	,,	ప . .	ము . . లె . ల్ల .	దీ . . . ర . . .
	దా ;	దా రీ	సా ;	రి స ద ప	పమపా-పదపమ	గ రిసా రిమపద } నీపద
	నా ;	కో .	రి ;	క . లీ .	డే. ర కా. . .	పా. . డ . . . }
చ	పా రీ	మా గా	రీ పా	రీ ;	రీ మా పా దా	పా మా గా రీ
	క .	న్న తం	. డ్రి	నా ;	లో . . ని	జా . . లి
	సా రీ	గా రీ	సా ధా	సా రీ	మా పా ప ద ప ద	పా ; పా ;
	నీ .	కే .	తె .	లి . .	యు . ను . . .	రా ; నీ ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
అ 1	దా ;	దా పా	దా పా	పా దా	సా ; రీ సా	ద సే దా ప ద పా
*	కె ;	న్ను డు	ద య	గ .	లు : నో .	నా . . పై . .
2	దా ;	ప ద ప మ	ప మ ప ద	సే రి గ రి	రి సే సా రీ సా	సే రి సే ద ద సే ద ప
	ఎ ;	న్ను . డు .	ద . య .	గ . . .	లు . . నో .	నా . . . పై . . .
3	,,	,,	,,	సే రి మా	గ రి సా సే ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప
	,,	,,	,,	గ . .	లు . . నో . . .	నా . . . పై . . .
	దా ;	దా రీ	సా ;	రి సే ద ప	ప మ పా ప ద ప మ	గ రి సా రి మ ప ద { నీ
	ప ;	న్ను .	గ ;	శ . . .	య . న నా . . .	రా . . య . ణ . } పద

సావేరి రాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ సంపూర్ణ రాగము- అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా- సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద-అంతర గాంధారములున్ను-పనిదపమగరిస-అను ప్రయోగములో కైశికినిషాద సాధారణగాంధారములున్ను-కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అను భవవేద్యము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- గారిగరీ- రీమపదామరి - పదనిదపమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

శు శు శు కా శు శు అం శు
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(47) సావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీదయరేకున్న నేనెటుబోదురా -నీరజనేత్ర శ్రీవేంకటేశ

అ- నీదయకు నే పాత్రుడగానా - నీదరిజేర్చి నన్నేలువా శ్రీధర

చ- నన్నేకాపాడుదువని మరి - నిన్నే మనమున దలచుచునుంటిని
మున్నే వేడుచునున్నవాడ - వరముల కోరితిని పాడితిని నారాయ ణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * సా	, రి మా	పా ;	ద ప దా	; , మ ప ద పా	ప మ మగ గ రి గా
	; * నీ	, ద య	లే ;	కు . న్న	; , నే . నె టు	బో . . . దు . రా
2	, రి* సా	, రి మా	పాదాదపపమ	మపదప దా	; , మ ప ద పా	మపదపపమగా గరిగా
	, . * నీ	, ద య	లే	కు . . . న్న	; , నే . నె టు	బో. . . . . . దు . రా
3	,,	,,	,,	,,	; , స రిమపదసా	సనిదాదాపా పమగరిగా
	,,	,,	,,	,,	; , నే . . . నెటు	బో. . . . దు. . . రా
	, రి* స రి	గ రి సా	సన్నిదా దా	స రి మ ప	దా ; ; స రి	మ ప ద ని ద మ గ రి
	, . * నీ .	. ర జ	నే . . .	. . . .	త్రా ; ; శ్రీ	. . వేం . క . టే .
	రి స* } . ళ* }	నీదయ				
అ 1	; * పా	, ద సా	సా ;	రీ రీ	; స రీ గ రీ	గా , రి గ రి సా
	; * నీ	, ద య	కు ;	. నే	; పా . త్రు ద	గా , . . . నా
2	; * పాదప	పమ ప ద స	నిసరిసనినిద	సా రీ	,,	,,
	; * నీ . .	. . దయ.	కు.	. నే	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స రి మా గ రి గరిసా
	,,	,,	,,	,,	,,	గా. . . . . . నా
	; * సా	స రి సా	నిసరిసనినిద	ద ప దా	; మపా దపా	మపదప పమగా గరిగా
	; * నీ	. ద రి	జే	ర్చి . న	; న్నే . లుకో	శ్రీ. . . . . . ధ . ర
	, రి * } , . * }	నీదయ				
చ	; * దా	దా దా	పా ప మ	గ రి గ రి	స రి గ రి రి మ ప ద	ప ద ప మ ప ద స స
	; * న	న్నే కా	పా డు మ	వ ని మ ర	ని . న్నే . మ న ము న	ద ల చుచునుం . టి ని
	స రి గ రి	గా రి స	సా స స ని	దాదా పమ	ప ద-గా రి సా ,	పా ద పా మ గా
	ము . న్నే .	వే డు చు	ను న్న వా .	. డ వ ర	ము ల కో రి తిన్ ,	పా డి తిన్ నా రా
	గ రి * } యణ * }	నీదయ				

నాదనామక్రియరాగలక్షణము- 15 వ మేళక ర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము, ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, మధ్యమస్థాయి నిషాదము పైనను సంచారములుకలదిగానుండరాదు. ఋషభ మధ్యమ దై వతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-

సరిగరిసస్ని- రిమగమ- పదని- నిదా పమా- గరిసన్ని మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకము లు- సాయంకాలము పాడతగినది.

శు అం శు శు శు కా కాశు శు అం శు కా
ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని —అ— ని ద ప మ గ రి స ఢి

(48) నాదనామక్రియరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- కరుణాసాగరా వరదా - కామితఫలదాయక
కరుణించవేరా శ్రీధర - వెనరుంచుము నాపై
అ- పరమాత్మా కృపతో - ధ్రువునికెదుట నిలచితివట
నరహరిరూపా యికనాకెదుటనిలచి బ్రోవుము
చ- సతతము నిన్నే భజియించెద - మరిమరి వేడెద
వెతలబెట్టకు మ్రొక్కెద - అతిరయమున బ్రోవుము
శిలిమఖనుత ఇహపర సుఖదాతవని
హృదయములో నిన్నే కోరితి నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * స రి	, గా ,	; గ మ	ప మ పా	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * క రు	, ణా ,	; సా .	గ . రా	; వ ర దా ;	కా . మిత ఫ లదా .
2	స ఢి * స రి	గ రి మా	,,	,,	,,	,,
	యక * క .	రు . ణా	,,	,,	,,	,,
3	,,	సరిగమ-పమగమ	గా గ మ	గమపద పా	,,	,,
	,,	రు. . . ణా. . .	. సా .	గ . . . రా	,,	,,
4	,,	,,	గా గమపద	నిదపద పా	; వ ద ప ద నీ ద పా	,,
	,,	,,	. సా. . .	గ. . . రా	; వ ర దా. . . .	,,
	గమ * గమ	, మ ప దా ,	దా ;	ప ద పా	; ప ద ని ద పా	ప ద ని ద ద ప ప మ
	యక * కరు	, ణిం . . ,	చ ;	వే . రా	; శ్రీ . . ధ రా	నె నరుం . చుమునా.
	గ రి * / పై . * {	కరుణా సాగర				
అ 1	; * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ఢ నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * ప ర	, మా ,	త్మా ;	కృ ప తో	; ధ్రువు ని ;	కెదుట ని ల చి తి .
2	స రి * గ మ	, మపదప దా	ప మ గ రి	స రి సా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	వ ట * న ర	, హా. . . .	రి . . .	రూ. పా	; ఇ క నా ;	కెదు ట ని ల చిబ్రో.
	స ఢి * / వుము * {	కరుణా సాగర				
చ	; * మ మ	, మా ,	మా ;	గ మ గా	; గ మ పా ;	ప ఢ ప ద ప మ మ గ
	; * స త	, త ,	ము ;	ని . న్నే	; భ జి యిం ;	చె ద మ రి మ రి వే .
	రి గ * స రి	, స్థి ,	; స రి	గ రి మా	; గ మ ప ద పా	ప ద ని ద ప మ గ రి
	డెద * వె త	, ల ,	; బె .	ట్ట . కు	; మ్రొ. . క్కెద	అ తి రయము నబ్రో.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	౨	3	4	○	○
అ	గ మ * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ద నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
*	వృము * శ త	, మ ,	ఖ ;	ను . త	; ఇ . హ ;	ప ర సు ఖ దా . త వ
	స రి * గ మ	, మపదప దా	ప మగరి	స రి సా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	. ని * హృద	, య. . . .	ము . . .	లో . .	; ని . స్నే ;	కో . రి తి నా . రా .
	స ని * }					
	యణ * }	కరుణాసాగర				

గౌరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము ఔడవ సంపూర్ణ రాగము శుద్ధమధ్యమ కాకలినిషాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది! సాయంకాలము పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(49) గౌరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీధరా నీదయరాదా నాపై

అ- ఏదయా! నీ క్రేగంటనైనాజూచి - మోదముతో నన్నాదుకోరాదా

చ- పాతకులలోనే మహాపాతకుడను - నావంటి

పాతకుని బ్రోచుటేనీకు ఖ్యాతిరా - శ్రీమన్నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ;	; * పా	; రీ	మా ;	పా ; రి మ పా	ప మ గ రి రీ ;
	; ;	; * శ్రీ	; ధ	రా ;	నీ ; ద . య	రా . . .దా ;
2	స రి సా	పై.నీ * పా	,,	స రి మా	,,	,,
	నా. .	పై.పై * శ్రీ	,,	రా . .	,,	,,
3	,,	పై.నీ * స రి	గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ప ని ద ప	,,
	,,	పై * శ్రీ.	. ధ .	రా . .	నీ . . ద . య .	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ని సీ ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . ద . య .	,,
5	,,	నీ * పా	; రీ	మా ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	,,	పై * శ్రీ	; ధ	రా ;	. ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	; ;	; * పా	; నీ	నీ ;	సా ; సీ రీ సా	సీ ని ద ప ద ప మా
	; ;	; * ఏ	; ద	యా ;	నీ ; క్రే . .	గం . ట . నై . .
2	మ గ రి స	రి మ * పా	,,	,,	సా ; సీ రీ గీ రీ	సీ ని ద ప ద ప ప మ
	నా .జూ.	చి . * ఏ	,,	,,	నీ ; క్రే . . .	గం . ట . నై . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
	మగరి స	రిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	నా .జా.	చి. * మో	; ద	ము ;	తో . . న . . .	న్నా. . . దు . కో .
	స రి సా	ని̣ * {				
	రా. .	దా * }	శ్రీధరా			
చ	; ;	; * సా	; రీ	సా ;	రి మ పా ప మ పా	ప మ గ రి రీ ;
	; ;	; * పా	; త	కు ;	ల . . లో . .	నే . . . . ;
	స రి స ని̣	ని̣ * సా	; రీ	సా ;	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి మ ప ప సీ ని ద
	మ . వే .	. * పా	; త	కు ;	డ . . . ను . . .	నా . . . వం . . .
అ1	పమగరి	సా * పా	; నీ	నీ ;	సా ; స రి సా	స ని ద ప ద ప మా
*	టి . . .	. * పా	; త	కు ;	ని ; బ్రో . .	చు . . . టే . .
2	మగ రి స	రిమ * పా	,,	,,	సా ; స రి గ రి	స ని ద ప ద ప ప మ
	నా.వం .	టి . * పా	,,	,,	ని ; బ్రో . . .	చు . . . టే . . .
	మగరిస	రిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	నీ . . .	కు. * ఖ్యా	; తి	రా ;	శ్రీ . . మ . . .	న్నా. . . రా . . .
	స రి సా	ని̣ * {				
	య . .	ు * }	శ్రీధరా			

ఘరజారాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము - గాంధార మధ్యమములు - రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము- మందరస్థాయి నిషాదమునుండి తారస్థాయి గాంధారమువరకు సంచారములు పూర్వులు వాడుచున్నట్లు కన బడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము నేయతగినది.

అం శు చ కా కా శు శు అం శు

ఆ—స గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(50) ఘరజారాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శేషగిరివాసా శ్రీనివాసా
వేగనన్ను బ్రోవరా కరివరదా
అ- దోషములను మన్నించుదొరవని
దోసిలొగ్గితిరా దాశరథీ
చ- కాకరక్కసుడైన కాకాసురుని
కృపతోగాచిన దయానిధీ
నేరములను మన్నించి నెనరుంచి
కరుణించవయ్యా - నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప	సా ;	సా గా	; మా	పా మా	గా–గా మా పా	పా మా గా రీ
(1)	శ్రీ ;	ష గి	; రి	వా .	సా శ్రీ . ని	వా . సా .
2	”	”	”	ప ద ప మ	గా గ మ పా పా	ప దపమ గమగరి
	”	”	”	వా . . .	సా శ్రీ . . ని	వా . . . సా . . .
3	”	సా–స గ	మా మా	గ మ పా	పా–ద ని సా ని ద	”
	”	ష గి .	. రి	వా . .	సా శ్రీ . . ని .	”
4	”	సా–స గ	మా–గమ	పా – మ ప	దా – ద ని సా ని ద	”
	”	ష గి .	. రి .	. వా .	సా శ్రీ . . ని .	”
5	సా ;	గా . గ మ	ప మ గ రి	స మ గ మ	పా ద ని సే రీ సే ని	సే ని ద ప ప మ గ రి
	శ్రీ ;	ష గి .	. . రి .	వా . . .	సా శ్రీ . . . ని .	వా . . . సా . . .
	సా స్సీ	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా–గ మ పా–మ ప	దా పద పమగరి
	వే .	గ వ	; న్ను	బ్రో . . .	వ రా . . క .	రి వ . ర .దా.
	సా ;	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా ; ; ;	రీ ; సా ;
	శ్రీ ;	ష గి	; రి	వా . . .	సా ; ; ;	. ; . ;
అ	పా ;	పా దా	పా దా	నీ ;	సా ; సే ని సా	సేరిసేని దపపమ
1	దో ;	వ ము	ల ను	మ ;	న్నిం ; చు . .	దొ. ర . వ . ని .
2	”	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని సే ని	సా ; ద ని సా	”
	”	వ ము .	ల ను .	మ . . .	న్నిం ; చు . .	”
3	”	”	”	”	సా ; ని సే గా	గ రి రి సే ని ద ప మ
	”	”	”	”	న్నిం ; చు . .	దొ. ర . వ . ని .
	పా ;	దా పాదప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	పమగామగారి } శేష
	దో ;	నీ లా . .	. , గ్గి	తి . . .	రా ; దా . .	శ . ర ధీ . . }
చ	మా ;	మా గ మ	ప ద ప మ	ప ద ప మ	గా గ మ పా–మప	దా పదపమ మగ
	కూ ;	ర క .	. . ర్మ .	డై . . .	త కా . . కా.	. సు.ద . ని .
	మ గ మ ప	మ గ రి స	స ని స్సీ	సా ;	స గ మా గ మ పా	ప దపమ పమగమ
	కృ . . .	ప .తో :	గా . .	చి ;	వ . . ద . .	యా. . . ని . ధీ .
అ1	పా ;	పా దా	పా దా	నీ ;	సా ; సే ని సా	సే రి సే ని ద ప ప మ
*	నే ;	ర ము	అ ను	మ ;	న్నిం; చి . .	నె . న .రుం . చి .
2	పా ;	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని సే ని	సా ; ద ని సా	సేరిసేని దపపమ
	నే ;	ర ము .	అ ను .	మ . . .	న్నిం; చి . .	నె.న . రుం.చి .
3	”	”	”	”	సా ; ని సే గా	గ రి రి సే ని ద ప మ
	”	”	”	”	న్నిం; చి . .	నె . న . రుం. చి .
	పా ;	దా పాదప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	ప మగామగారి } శే
	క ;	రు ణిం . .	. , చ	వ . . .	య్యా; నా . .	రా . . యా. ణ } ష

చక్రవాకరాగలక్షణము- 16 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 4 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఋషభనిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(51) చక్రవాకరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నన్ను బ్రోవరా శ్రీవేంకటేశ
అన్యనిగాజూడకు మ్రొక్కెదను
అ- వనజనయన శేషగిరీశ - నా
మనసార నిన్నే నమ్మినాను-వేగ
చ- తల్లిదండ్రి గురు దైవము నీవని
తలచుచునుండ - కరుణజూపవేమి
ఇలలో నీమహిమలువిని
వలచియున్నాడ శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * పా	ప మ గా	; రి	సా ; ; సా	రి గ మ పా పా
	; ;	; * న	న్ను . బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	.వేం . . క
2	పా , ప	, మ * ప ద	,,	,,	సా ; ; ధ ని	స రి గ మ పా పా
	శే , శ	, . * న .	,,	,,	రా ; ; శ్రీ .	. . వేం . . క
3	ప మ గ రి	గమ * ప ద	,,	,,	స రిసని ధని-ధని	,,
	శే . . శ	. . * న .	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	,,
4	,,	,,	,,	,,	స రి స రి గా రి గ	మ ప ప ద నీ దా
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . శ్రీ .	. . వేం . . క
5	,,	,,	,,	,,	స రిగమ పాపమ	ప ద ని సే రి సే సే ని
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . శ్రీ .	. .వేం . . . క .
	సే ని ద-ద	షమ * పా	పా ద ని	సా నీ	దా , దా , ప ద	ని సే సే ని ద ద పా
	శే . . శ	. . * అ	న్య ని .	. గ	జా . డ . కు .	. . మ్రొ . . . క్కే
	ప మ గ-రి	గమ *				
	ద . . ను	. . *	నన్ను బ్రోవ	వరా		
అ 1	; ;	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , ;	; ; ; ద ని
	; ;	; * వ	న జ .	, న	య , న , ;	; ; ; . .
2	సే నీ ద	పమ * పా	,,	,,	,,	; ద ని సా ద ని
	. . .	. . * వ	,,	,,	,,	; . . . . .
3	సేనిద-ద	షమ * పా	,,	,,	సా , సా , ద ని	సా-దని సా-దని
	. . . .	. . * వ	,,	,,	య , న , . .	. . . . . .
4	,,	,,	,,	,,	సా , సా , ప ద	ద ని ని సే-సే ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	య , న , . .	. . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
5	సి నిద-ద	పమ* పా	దా ద ని	సా నీ	సా ; సా ; దా	నీ సి రి గా మా
	. . . .	. . * వ	న జ .	. న	య ; న ; శే	వ గి . రి శ
	గా , గి	; * గా	మా గా	; రి	సా ; సా ; దని	సి రి సి ని దా పా
	నా , .	; * మ	న సా	; ర	ని ; స్నే ; స .	మ్మి . నా . . ను
	ప మ గ రి	గమ* }	నన్ను బ్రోవరా			
	వే . . .	గ . * }				
చ	; ;	; * పా	పా పా	; పా	ప మ ప ద పా ప ద	పా ప మ గా గా
1	; ;	; * త	ల్లి దం	; డ్రి	గు . . . రు డై .	వ ము . . నీ
	రీ , స	; * సా	రీ స ని	దా నీ	సా , సా , స రి	సా స రి గ మ ప మ
	వ , ని	; * త	ల చు .	. చు	నం , చ , క రు	ణజూ . . . స .
అ5	పా , ప	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , దా	నీ సి రి గా మా
*	వే , మి	; * ఇ	ల లో .	. న	నీ , . , మ	హి మ . . లు
	గా , గి	; * గా	మా గా	; రి	సా , సా , దని	సి రి సి ని దా పా
	వి , ని	; * వ	ల చి	; యు	న్నా , డ , శ్రీ .	. . నా . . రా
	ప మ గ-రి	గమ* }	నన్ను బ్రోవరా			
	య . . ణ	. . * }				

N. B అ/* — దీనికి అనుపల్లవిలో సంగతులు పాడవలెను.

శుద్ధబంగాళా రాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము. ఔడవ వక్రషాడవరాగము. ఋషభగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. నిషాదము వర్జ్యము- మారిగరిస - రిగరిసద - గగరిరిసద మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, రిగరిస - మారిగరిస - రీగగరిస అను మధ్యమ ఋషభగాంధార ప్రయోగములవల్లనే ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు చసాచ

ఆ—స రి మ ప ద సా—అ—స ద ప మ రి గ రి స

(52) శుద్ధబంగాళారాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప– నామది నీపై మరులుకొన్నది – ఈ మహిని వెలయు నాగగిరివాసా

అ– సోమశేఖరసన్నుత – నా మనవిని వేగ బ్రోవుము

చ– నిన్ను బాగడ నేనెంతటి వాడ – కన్నతండ్రి కరుణజూపుము

విన్న నీ చరితమె వినవలె – కన్న నీ రూపమె కనవలె నారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * రీ	; మా	పా ;	ప ద పా పా మా	పా పా మా – రీ
	; ;	; * నా	; మ	ది ;	నీ . . పై .	మ రు లు – కొ
2	గా గ రి	రిస * రీ	,,	,,	ప ద ప ద పా మా	మ ప ద ప ప మ–రీ
	. న్న .	ది . * నా	,,	,,	నీ . . . పై .	మ . రు . లు . కొ
3	గా గ రి	రిస * ,,	,,	,,	పదసీద–సీదపమ	,,
	. న్న .	ది . * ,,	,,	,,	నీ . . . పై . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ద సా ;	సీ ద ప మ–ప మ మ రి
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . పై ;	మ . రు . లు . కొ .
	రి గ రి రి	స ధ * ధా	; ధా	సా ;	రి మ రి మ పా పా	మ ప ద ప ప మ–రీ
	న్న . . .	ది . * ఈ	; మ	హి ;	వి . పె . ల యు	నా . గ . గి . రి
	గా గ రి	రి స * }				
	. వా .	సా . * }	నామది			
అ 1	; ;	; * పా	; దా	సా ;	ప ద ద సీ సా రి	సా రి గా రి
	; ;	; * సో	; మ	శే ;	ఖ . . . ర .	స . న్న .
2	గ గ రి రి	సీ ద * పా	,,	,,	,,	సీ రి మా రి ;
	త . . .	. . * సో	,,	,,	,,	స . . న్న ;
	గ గ రి రి	సీ ద * దా	; దా	పా ;	మ ప ద ప పా మా	ప ద ప మ ప మ– రీ
	త . . .	. . * నా	; మ	న ;	వి . . . . వి ని	వే . . . గ . బ్రో
	గా గ రి	రి స * }				
	. వు .	ము . * }	నామది			
చ	; ;	; * రీ	; రీ	మా ;	రి మ ప మ పా దా	ప ద ప మ పా పా
	; ;	; * ని	; న్ను	బో ;	గ . డ . నే .	నెం . . . త టి
	మా రి గ	రి స * సా	ధా ధా	సా ;	స రి మా–రి మ ప మ	రి గా గ రి రి స
	వా డ .	. . * క	. న్న	తం ;	డ్రీ . . క . రు .	ణ . జూ . . .
అ 1 * 2	ధసరిమ	ప ద * పా	; దా	సా ;	ప ద ద సీ సా రి	సా రి గా రి
	పు . . .	ము . * వి	; న్న	నీ ;	చ . రి . త మె	వి . న .
2	గ గ రి రి	సీ ద * పా	,,	,,	,,	సీ రి మా రి ;
	వ . . .	లె . * వి	,,	,,	,,	వి . . న ;
	గ గ రి రి	సీ ద * దా	; దా	పా ;	మ ప ద ప పామా	ప ద ప మ ప మ– రీ
	వ . . .	లె . * క	; న్న	నీ ;	రూ . ప . మె క	న . వ . లె . నా
	గా గ రి	రి స * }				
	రా య .	ణ . * }	నామది			

మణిరంగురాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవ రాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార దైవతములున్ను అవరోహణమునందు దైవతమున్ను వర్జ్యములు- గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు, జంటస్వరప్రయోగములే ఈ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవ స్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది-

చ శు కై కై శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(53) మణిరంగురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నిత్యానందరూపా జగదీశ – నిన్నే నమ్మితి శ్రీవేంకటేశ

అ- అత్యానందముతో భజించెద – అతిరయమున బ్రోవుమయ్యా

చ- నీ ప్రభావములింతయని పొగడ – నిటలాక్షునికైన తరముగాదు
స్వప్రకాశ ఇందిరేశ – సోమార్క-నేత్రా శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○	
ప 1	స్ని సా	రీ ;	రీ ;	రి రి	మా మా పా ;	పా ప మ గ రి రి స	
	ని .	త్యా ;	నం ;	ద .	రూ . పా ;	జ గ . దీ . . శ	
2	,,	,,	రి మ ప మ	మ గ గ రి	,,	,,	
	,,	,,	నం . . .	ద . . .	,,	,,	
3	,,	రీ రీ	మ ప ని ప	ని ని ప మ	ప మ మా పా ;	,,	
	,,	త్యా .	నం . . .	ద . . .	రూ . . పా ;	,,	
4	,,	,,	,,	సని ని ప మ	ప సని ని ని పా ;	,,	
	,,	,,	,,	ద . . .	రూ . . . పా ;	,,	
1	రీ ;	సా స్ని	స్ని ష్టా	స్ని స్ని	సా ; రీ రి గ	రి స స రి స ని ష్టా	నిత్యా
	ని ;	న్నే .	న .	మ్మి .	తి ; శ్రీ వేం.	క . టే . . . శ	
2	,,	స ని స్ని	ని ని ష్టా	,,	,,	,,	నిత్యా
	,,	న్నే . .	న . .	,,	,,	,,	
అ 1	పా ;	నీ నీ	సో ;	సో సని	పా నీ సో ;	రి రీ గి రి సని ని	
	అ ;	త్యా .	నం ;	ద . .	ము . తో ;	భజించె . ద .	
2	,,	,,	ప ని ని ప	ని ని ప మ	ప ని సని ని సో ;	,,	
	,,	,,	నం . . .	ద . . .	ము . . . తో ;	,,	
	పా ;	నీ సో	రీ ;	మ గి గి రి	సో నీ సో ;	సని నిపమగ రి రి స	నిత్యా
	అ ;	తి .	ర ;	య . ము .	న . బ్రో ;	వు . . . మ .య్యా.	

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
చ	పా ;	పా పా	; మా	గా రీ	గా రీ రీ సా	పా ప మ గ రి రి స
	నీ ;	ప్రభా	; వ	ము లిం	. తయ ని	పా . . గ . డ .
	సీ సీ	సా ;	రీ రి స	రీ మా	పా ; సా రీ	మా పా ని ని ప మ
	ని టి	లా ;	కుని .	కై .	న ; త ర	ము గా దు . . .
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా స ని	పా నీ సా ;	రీ రీ గ రి స ని
	స్వ ;	ప్ర .	కా ;	శ . .	ఇం . ది ;	రే . శ . . .
* 2	,,	,,	ప ని ని ప	ని ని ప మ	ప ని స ని సా ;	,,
	,,	,,	కా . . .	శ . . .	ఇం . . . ది ;	,,
	పా ;	నీ సా	రీ ;	మ గ గ రి	సా నీ సా ;	స ని ప మ గ రి రి స { నిత్యా
	సో ;	మా .	ర్కు ;	నే . . .	త్రా . శ్రీ ;	నా . రా . య . ణ . { నంద

జయనారాయణిరాగ లక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము షాడవ సంపూర్ణరాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు సా చ-
ఆ—స రి గ మ ప ద స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

(54) జయనారాయణిరాగము - ఆదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

ప- ప్రోచిన నీవే పోషకులె శ్రీశ

అ- యోచనజేసితె నేనెటు బోదు - యొచ్చట మొరబెట్టుకొందు

చ- నీపాదములె గతి యని శరణన్న - విభీషణ కిరిరాజాదులగాచిన

నాపాలినాగ గిరీశ - నారాయణా మ్రొక్కెద వేడెద(

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	పా ;	ప మ గా	రి సా	రి గా	మా ; ప ద పా	ద ని దా ప మ గ మ
	ప్రో ;	చి . వ	నీ .	వే .	రో ; వ . .	వ . రె శ్రీ . శ .
2	,,	ప ద ప మ	గ రి సా	రి స రి గ	,,	,,
	,,	చి . వ .	నీ . .	వే . . .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	మా ; ప ద ప ద	ద సా ని ద ప మ గ మ
	,,	,,	,,	,,	ప్రో ; వ . . .	వ . రె . శ్రీ . శ .
4	,,	,,	ప మ గ రి	రి స రి గ	మా ప ద ప ద సా	సా ని ని ద ని ద ప మ
	,,	,,	నీ . . .	వే . . .	ప్రో . . వ . .	వ . రె . శ్రీ . శ .
5	,,	,,	గ రి స ధ	ధ ప రి గ	,,	,,
	,,	,,	నీ . . .	వే . . .	,,	,,

{ మొదటిసంగతిపాడినిలుపవలె ను.

	1	2	3	4	○	○
అ 1	దా ;	నీ దా	పా మా	పా దా	సా ; ప ద సా	సా ని దా ని ద పా
	రో ;	చ న	జే .	ని .	త ; నే . ,	నె . టుబో . దు
2	,,	ద ని దా	ప ద ప మ	ప ద ప ద	,,	సా ని ని ద ని ద ద ప
	,,	చ . న	జే . . .	ని . . .	,,	నె . టు . బో . దు .
3	,,	ద సా ని ద	,,	,,	సా ని ని ద ప ద సా రి	గా రి సా సా ని ద ప
	,,	చ . న .	,,	,,	త . . . నే . . .	నె టు . బో . దు .
4	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ గ రి సా ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	నె . టు . బో . దు .
	పా ;	మ ప మ గ	రి సా	రి గ మ ప	ద ని ద ప మ గ రి గ	మ పదా నిదపమ { ప్రోచి
	యె ;	చ్చ . ట .	మొ .	ర . . .	బె . . . టు . . .	కొం . . దు . . . } వ
చ	రి ;	రి గా	మా గా	గా రి	రి గ మా ప ద ని	ని ద పా మ గ రి స
	నీ ;	పా .	ద ము	తే .	గ . తి య . ని	శ . ర ణ . న్న .
	రి ;	స ధ దా	ధ ధ పా	ధ స రి గ	మ గ రి గ మ ప మగ	మపదప దనిదప {
	వి ;	భీ . .	ష . ణ	క . రి .	రా . జా . దు . అ .	గా . . . చి . న . }
అ 1 *	దా ;	నీ దా	పా మా	పా దా	సా ; ప ద సా	సా ని దా ని ద పా
	నా ;	పా .	లి .	నా .	గ ; గి . .	రి . . శ . .
2	,,	ద ని దా	ప ద ప మ	ప ద ప ద	,,	సా ని ని ద ని ద ద ప
	,,	పా . .	లి . . .	నా . . .	,,	రి . . . శ . . .
3	,,	ద సా ని ద	,,	,,	సా ని ని ద ప ద సా రి	గా రి సా సా ని ద ప
	,,	పా . . .	,,	,,	గ . . . గి . . .	రి . . శ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ గ రి సా ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	రి . . . శ . . .
	పా ;	మ ప మ గ	రి సా	రి గమప	ద నిదప మగరిగ	మ ప దా ని ద ప మ
	నా ;	రా . . .	య ణ	మొ . . .	క్క . . . ద . . .	శే . . డె . ద .

{ పల్లవి పాడి నిలుప వలెను

దేవమనోహరి రాగలక్షణము 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము షాడవ వక్రరాగము - గాంధారవర్జ్యము- ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ శు చ కై కై చ కై శు చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స— అ—స ని ద ని ప మ రి స

(55) దేవమనోహరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్యామసుందరం - భజేహం సతతం
అ- భూమిజా రమణం - భుజగశయనం
సామగానలోలం - సరసిజనాభం
చ- ఆగమ మూలం - ఆనందరూపం
భాగవత ప్రియం - భక్తవత్సలం
సాగర శయనం - సరసిజనయనం
‖నాగశైలనారాయణం- ముకుందం‖

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప	పా ;	ప మ రీ	; మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా రి స రీ మా
1	శ్యా ;	మ . సుం	; ద	రం ;	భ . జే . హం ;	స త . తం .
2	,,	ప మ ప మ	రీ మా	,,	,,	,,
	,,	మ .సుం .	. ద	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	పా ద ని దా నీ	,,	,,
	,,	,,	,,	రం	,,	,,
4	,,	ప మ రి మ	రి మ ప మ	ప ద ని సే	సే ని ద ని పా ;	ప మ రి స రీ మా
	,,	మ .సుం .	. . ద .	రం . . .	భ . జే . హం ;	స . త . తం .
5	,,	,,	,,	,,	రీ రీ సే ని ద ని	ప మ రీ రి మ రి మ
	,,	,,	,,	,,	భ జే హ ం . .	స . తతం . . .
6	పా .;	ప మ ప మ	రీ మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా ; ; ;
	శ్యా ;	మ .సుం .	. ద	రం ;	భ . జే . హం ;	. ; ; ;
అ	నీ దా	నీ సా	సే ని ద ని	పా ;	ప ద ని సే రీ ;	సా సే ని సా ;
1	భూ .	మి జా	ర . మ .	ణం ;	భు . జ . గ ;	శ య . నం ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	సే ని ద ని ప ద ని సే
	,,	,,	,,	,,	,,	శ . య . నం . . .
	రీ ;	రి మ రి మ	రీ సా	సే ని ద ని	ప దనిసేరిమరిసే	సే ని ద ని ప మ రి మ
	పా ;	మ . గా .	.. న	లో . . .	లం . . . స . రి .	సి . జ . నా . భం .
	{ 4 - 6	పల్లవి సంగ	తులు పాడి	నిలుప వలెను.		

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
చ	రీ ;	మా మా	పా ;	పా ;	దా నీ పా మా	ప మ రి స రీ ;
	ఆ ;	గ మ	మూ ;	లం ;	ఆ . నం ద	రూ . . . పం ;
	రీ మా	రీ సా	స ని . ధ ని	సా సా	రీ పా రీ మా	ప మ రి మ పా దా
	భా .	గ వ	త . . .	ప్రి యం	భ . క్త వ	త్స . . . లం .
అ1	నీ దా	నీ సా	సనిదని	పా ;	పదనిసరీరీ	సా సని సా ;
*	పా .	గ ర	శ . య .	నం ;	స . ర . సి జ	న య . నం ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	సనిదని పదనిస
	,,	,,	,,	,,	,,	న . య . నం . . .
	రీ ;	రి మ రి మ	రీ సా	సనిదని	పదనిసరిమరిస	సనిదని పమరిమ
	నా ;	గ . శై .	. ల	నా . . .	రా . . . య . ణం .	ము . . . కుం . దం .
	4–6	పల్లవి సంగ	తులు పాడి	నిలుపవలెను.		

కేదారగౌళ రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము జౌడవ సంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు ఋషభగాంధార మధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు క్త్రై క్త్రై చ శు అం చ
ఆ—సరి మ ప ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(56) కేదారగౌళరాగము — ఆదితాళము — చ— త్రిపుటతాళము.

ప- కన్నవాడవయ్యా శ్రీ వేంకటేశ - కానలేక మొరలిడుచున్న నన్ను

అ- తిన్నగాను నిన్నే నమ్మినానురా - పన్నగేంద్రశయన—ఈ దీనుని

చ- మక్కువతో నీకు మ్రొక్కువాడరా - దిక్కునీవెయని తిరుగుచుంటిరా

నిన్ను బాసి మనసువేరె చనదురా - సన్నుతాంగ శ్రీ నారాయణా నన్ను-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప1	; ;	; * పా	రీ మా	; మా	పా పా ; మ ప	ని ద ద ప మ గ రీ
	; ;	; * క	న్న వా	; డ	వయ్యా ; శ్రీ .	. . . . వేం . క
2	ప మ గరి	సధ్ని * పా	,,	,,	,,	దానిదపాదప మగరీ
	ఓే . .	శ . * క	,,	,,	,,	. . . . . . వేం. క
3	,,	,,	,,	,,	,, ని సే	రీగరి సాంమప దానిద
	,,	,,	,,	,,	,, శ్రీ .	. . . . వేం. క . .
4	,,	,,	రీ రీ	మా పా	రిమరిమ పమ మపమప నిసి	రీగరిసారిసి నీసీనిదానిద
	,,	,,	న్న వా	. డ	వ . . యాౄ . శ్రీ	. . . . . .వేం. . క . .
	ప మ గరి	; * రీ	మా గా	రీ సా	సా ధ్ని . ధ ప రి మ	గ రి మ ప ని ద ద ప
	ఓే . . శ	; * శా	వ శే	. క	వెం ర . . లి .	డు . చు . . . న్న .
	ప మ గరి	స ధ్ని * {				
	వ . . .	న్న . *	కన్నవాడ	వయ్యా		
అ1	; ;	; * మా	పా నీ	; సాం	రీ , రీ , రీ	మ గ గాం ; రీ
	; ;	; * తి	న్న గా	; ను	ని , న్నె , న	మ్మి . నా ; ను
2	రీ ;	; * మా	,,	,,	,,	పి మ గాం గాం ; రీ
	రా ;	; * తి	,,	,,	,,	మ్మి . . నా ; ను
	రీ ;	; * రీ	రి మ గాం	; రీ	సాం , ని ద ప రి మ	ప మ ప ని సని ద ప
	రా ;	; * ప	న్న . గెం	; ద్ర	శ , య . న ఈ .	. . దీ . . . సు .
	ప మ గరి	సధ్ని * {				
	ని . .	. . *	కన్నవాడ	వయ్యా		
చ	; ;	; * రీ	, మ మా	మా ;	మ గ రి రి సా రి	రి రి ; మా
	; ;	; * మ	, క్కు వ	తో ;	నీ . . . కు మొ	క్కు వా ; డ
	పా ;	; * పా	ప ని ద ప	; మ గ	రి , సా , రి రి	రి మ మ గ రి రి
	రా ;	; * ది	క్కు . . నీ	; వె .	య , ని , తి రు	గు . చుం. . టి
అ1	పా ;	; * మా	పా నీ	; సాం	రి రి రీ ; రీ	మ గ గాం గాం రీ
*	రా ;	; * ని	న్ను బా	; సి	మ న సు ; వే	రె . జ న దు
2	రీ ;	; * మా	,,	,,	,,	పి మ గాం గాం గాం రీ
	రా ;	; * ని	,,	,,	,,	రె . . జ న దు
	రీ ;	; * రీ	రి మ గాం	; రీ	సాం , ని ద ప రి మ	ప మ ప ని సని ద ప
	రా ;	; * స	న్ను . తాం	; గ	శ్రీ , . . . నా .	రా . య . ణా . . .
	ప మ గరి	స ధ్ని * {				
	వ . . .	న్న . *	కన్నవాడ	వయ్యా		

కుంతలవరాళిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రౌడవరాగము- ఋషభగాంధారములు వర్జ్యములు మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు చ కై చ కై చ శు

ఆ—స మ ప ద స ని ద స—అ—స ని ద ప మ స

(57) కుంతవలరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సారసాక్షా నన్ను బ్రోవ - భారమేలనయ్యా
అ- మారకోటిసుందరా - గారవింపవేమిరా
నేరమేమిజేసితి - మారుబల్కవేమిరా
చ- వారణార్తి హరణ - చేరరావదేమిరా
కోరినిన్ను వేడితి - మారజనక మనసార
భారతీశగౌరీశ - నారదాదిసేవిత
శ్రీరమాలోల - నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా , మ	పా దా	దా ని ద	పా , ప	ద సా ని ని ద ద ప	ని ద ద ప మా స మ
	సా , ర	సా క్షా	న న్ను .	బ్రో , వ	భా . ర మే . ల .	న . . . య్యా . .
2	”	”	”	దానిదదా , ప	దా , సని ద ద ప	”
	”	”	”	బ్రో . . . వ	భా , ర మే . ల .	”
3	”	”	”	”	”	సనినిద-నిదదప మా సమ
	”	”	”	”	”	న . . . . య్యా . .
4	”	”	”	”	”	నిదదపమా ; { సార
	”	”	”	”	”	న . . . య్యా ; } సాక్షా
అ	మా , ద	దా ని ద	స ని ని ద	సా ;	సా , మ సా సా	స ని ని ద దా ;
	మా , ర	కో టి .	సుం . ద .	రా ;	గా , ర విం ప	వే . మి . రా ;
	మా , మ	సా సా	స ని ని ద	సా ;	సా , ని ని ద ద ప	నిదదపమా_సమ { సార
	నే , ర	మే మి	జే . సి .	తి ;	మా , రు బ . ల్క .	వే . మి . రా . . } సాక్షా
చ	పా , ద	దా ని ద	ప ద ని ద	పా ;	దా , స స ని దా	ని ద ద ప మా ;
	వా , ర	ణా ర్తి .	హ . ర .	ణా ;	చే , ర రా . వ	దే . మి . రా ;
	సా , మ	మా మా	సమ-మస	సా ;	స మ స మ ప ద ని ద	స ని ద ప మా ;
	కో , రి	ని న్ను	వే . డి .	తి ;	మా . ర . జ న క .	మ న సా . రా ;
ఆ	మా , ద	దా ని ద	స ని ని ద	సా ;	సా , మ సా సా	స ని ని ద దా ;
*	భా , ర	తీ శ .	గౌ . రీ .	శ ;	నా , ర దా ది	సే . వి . తా ;
	మా , మ	మా సా	స ని ని ద	సా ;	సా , ని ని ద ద ప	దపపమమా-సమ { సార
	శ్రీ , ర	మా .	లో . . .	లా ;	నా , . రా . . .	య . . . ణా . . }

బలహంసరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- షాడవవక్ర సంపూర్ణరాగము- ఋషభము రాగచ్ఛాయాస్వరము రిమపాద- మరిమగసా మరి మగసరిసా- దసరిమపాదా-దసరిమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు చ   కై చ శు చ శు అం

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ రి మ గ స

(58) బలహంసరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- ఏలనీదయరాదు - ఎంతని వేడుదు - నేమిశేతునయ్యా శ్రీవేంకటేశ

అ- నీలఘనశ్యామ - జాలమేలనయ్యా - వ్యాళవరశయన - నాపాలిదైవమా

చ- ఏమినేరనివాడ నెటులగాచెదవో - కామితఫలమీయ-కరుణించివేగరారా
స్వామిపుష్కరణీవాసా సామజవరద-నీమహిమలబొగడన్నారాయణా నాపై-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
స1	; * రీ	, మ పా	ప మ పా	దా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి మ గా
	; * ఏ	, ల నీ	ద . య	రా దు	; ఎం . త ని	వే . . . డు . .
2	సా * రీ	,,	,,	మపదా పా	,,	,,
	దు * ఏ	,,	,,	రా. . దు	,,	,,
3	,,	,,	రిమపమ-మపదప	,,	,,	,,
	,,	,,	ద. . . య. . .	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	మపదా సా	; నీ , ద పా	,,
	,,	,,	,,	రా. . దు	; ఎం, త ని	,,
5	,,	,,	,,	,,	; సనిదా , ద పా	మపదప పమమరి రిమగా
	,,	,,	,,	,,	; ఎం. . , త ని	వే . . . . డు . .
	సా * రీ	మా గా	, స పా	స ని దా	సా ; ; రి మ	పా మపదప మరిమగ
	దు * నే	మి శే	, . తు	న . .	య్యా ; ; శ్రీ .	. వేం. . . క . టే.
	సా * {					
	శ * }	ఏల	దయ			
అ1	; * ప మ	, ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , స రీ	స ని ని ద దా పా
	; * నీ .	, ల ఘు	న . . .	శ్యా మ	; జా , ల మే	ల . . . న య్యా
2	మా * ప మ	,,	మపదప-పదనిద	,,	,,	,,
	. * నీ .	,,	న	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ప స స రి	; స ని ద స రీ	,,
	,,	,,	,,	శ్యా. మ .	; జా . . ల మే	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
4	; * ప మ	, ప దా	పపదప-పదనిద	ద సరిసి రీ	, రి మా గి సా	సి ని ని ద ద ప పా
	; * నీ .	, ల ఘు	న	శ్యా. . . మ	, జా . ల మే	ల . . . న . య్యా
	; * దా	, సి రీ	సి ని దా	ని ద పా	; మ ప మ ప ద ప	ప మ గ రి మ గ రి మ
	; * వ్యా	, ళ వ	ర . .	శ య నా	; నా . . పా . రి	వై . . . వ . . .
	గ స * మా . * {	ఏలనీ	దయ			
చ	; * పా	, ప పా	మ ప ద ప	దా పా	; మ పా ద పా	ప ద ని ద ద ని దా
	; * ఏ	, మి నే	ర . ని .	వా డ	; నె . టు ల	గా . చె . ద . .
	పా * ప ద	, ప మా	ప మ ప మ	మ రి మ గ	సా రి రీ మ పా	రి మ ప మ పా పా
	వే * కా .	, మి త	ఫ . ల .	మీ . . .	య క రుణిం చి	వే . గ . రా రా
అ 1	; * ప మ	, ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , సి రీ	సి ని ని ద దా పా
*	; * స్వా.	, మి పు	ష్క-ర ణీ .	వా సా	; సా , మ జ	వ . ర . . ద
2	,,	,,	మ పదప-పదనిద	,,	,,	,,
	,,	,,	ష్క-.ర. ణీ. . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ద సి సి రి	; సి ని ద సి రీ	,,
	,,	,,	,,	వా . సా .	; సా . . మ జ	,,
4	,,	,,	,,	దసిరిసి రీ	; రి మా గి సా	సి ని ని ద ద ప పా
	,,	,,	,,	వా. సా .	; సా . మ జ	వ . ర . . . ద
	; * దా	, సి రీ	సి ని దా	ని ద పా	; మ ప మ ప ద ప	ప మ మ రి మ గ రి మ
	; * నీ	, మహి	మ . ల	బా గ డ	; నా . . రా . .	యు . ణా . నా . . .
	గ స * పై . * {	నేల నీ				

ప్రతాపవరాళి రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రిజౌడవ షాడవరాగము - మధ్యమ పంచమములు ఆరోహణమందున్ను దైవతము అవరోహణమందున్ను రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ   చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ధ ప స—అ— స ద ప మ గ రి స

(59) ప్రతాపవరాళిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- జాగేలజేసెదవు జగదీశ

అ- వాగీశ జనక వరనాగ వరద - వరాహాద్రివాసా

చ- నీరజనేత్రా నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా - నిత్యానందమయ

నారదాది మునివందిత - నారాయణా- నన్నుబ్రోవ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	మా ;	మా గా	రీ సా	సా ;	సా ద్వా ద్వా ష్టా	సా రీ రి మ గ రి
1	జా ;	గే .	. ల	జే ;	సె . ద వు	జ గ దీ . శ .
2	,,	మ గ గ రి	,,	,,	,,	,,
	,,	గే . . .	,,	,,	,,	,,
3	,,	మ ప మ గ	గ రి సా	సా ;	,,	సారిస రిమగరి
	,,	గే . . .	. . ల	జే ;	,,	జ గ . దీ . శ.
4	,,	మ ప ద ప	మ గ గ రి	,,	,,	,,
	,,	గే . . .	. . ల .	,,	,,	,,
5	,,	,,	సా ద ప	మ గ గ రి	స రి సా ద్వా ష్టా	,, { జా
	,,	,,	. ల .	జే . . .	సె . . ద వు	,, } గేల
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; స ద ద ప	పమగరి సరిమప
1	వా ;	గీ .	శ ;	జ ;	న ; క . . .	వ . . . ర . , .
2	,,	,,	,,	రీ ;	,,	,,
	,,	,,	,,	జ ;	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమగరిరిససధ	,,
	,,	,,	,,	,,	న . . . క . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	సరిమా మగగరి	స ద పా ప ద ప స
	,,	,,	,,	,,	న . . క . . .	వ . . ర . . .
	రీ ;	సా ;	స ద ద ప	సా ;	సదపమ పమగరి	సరిమప మగగరి { జా
	నా ;	గ ;	వ . ర .	ద ;	వ .రా హా .ద్రి.	వా. . . సా. . . } గేల
చ	పా ;	ద ప ప దు	మా ;	మ గ గ రి	సా రీ సా ;	రి మపద పదపమ
	నీ ;	ర . జ .	నే ;	(తా . . .	ని రు ప ;	మా . . . న . . .
	పా ;	ప మ మ గ	గ రి సా	సా ;	సా రి స రి మ పా	పదపమ పమగరి
	ని ;	ర్మ . ల .	గా . .	(తా ;	ని . . త్యా . .	నం.ద. మ .య.
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; స ద ద ప	ప మ గ రి స రి మ ప
1*	నా ;	ర .	దా ;	ది ;	ము ; ని . . .	వం . . . ది . త .
2	,,	,,	,,	రీ ;	,,	,,
	,,	,,	,,	ది ;	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమగరి రిససద	,,
	,,	,,	,,	,,	ము . . . ని . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	సరిమా మగగరి	స ద పా ప ద ద స
	,,	,,	,,	,,	ము. . ని . . .	వం . . ది . త .
	రీ ;	సా ;	స ద ద ప	సా ;	సదపమ పమగరి	సరిమపమగగరి { జా
	నా ;	రా ;	య . . .	జా ;	న . . .న్న. . .	బ్రో. . .వ . . . } గేల

సురటరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ వక్రి సంపూర్ణరాగము- దేశీయరాగము- ఆరోహణమునందు సనిదనిసా అను వక్రియోగము కలదు. మధ్యమనిషాదఋషభములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఋషభమధ్యమనిషాదములు దీర్ఘముగానిచ్చిన రాగచ్ఛాయలు స్ఫురించును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం శు చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

[60) సురటరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నా మనవిని వేగమె వినుమా
కామునిగన్న - కరుణాసాగర

అ- ఏమని విన్నవింతు - నాపరితాపము
నీమహిమలువిని - నినుజూడనెంచిన

చ- మేరుసమానధీర - రారా శ్రీరమణ
మారుజల్కుము నాతో - మాధవమురహర
వారి జాసననుత - వాంఛిత ఫలద
వారణ రాజవరద - శ్రీ నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ✱ రీ	, మ మా	పా ;	పమగమరీ ;	; , మ గ మరీ	సా స ధ్రి సా ;
	; ✱ నా	, మ న	వి ;	ని	; , వే . గమే	వి ను . మా ;
2	,,	, మ పా	ప ని ద ప	,,	,,	,,
	,,	, మ న	వి . . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	పనిదా ని సనిద	,,	,,	,,
	,,	,,	వి	,,	,,	,,
4	,,	,,	ని సా ,	సనిదపమగపమ	రీ , మ గ మ రీ	,,
	,,	,,	వి . ,	ని	. , వే . గమే	,,
5	,,	,,	నిసరిస-రిమరీ	,,	,,	,,
	,,	,,	వి	,,	,,	,,
	; ✱ రీ	, మపని	ని ద పా	మ గ ప మ	రీ , మ రి మ పా	ప మమా , గమరిమరి
	; ✱ కా	, ముని.	గ . .	న్న . . .	. , క రుణా .	సా . . , . గ.ర .
	సా ✱ }	నామన	విని			
	. ✱					

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
అ1	; * రి	, మ పా	నీ నీ	సా సా	; , నీ సి రీ	సనినీ , ద నిదపా పా
	; * ఏ	, మ ని	వి న్న	విం తు	; , నా ప రి	తా . . , . ప . . ము
2	,,	,,	నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిసి-నీసని-దానిద పా
	,,	,,	వి న్న	విం తు	; , నా . ప రి	తా . . . . . ప . . ము
3	,,	,,	,,	రీ మా	; రి మా రి సా	,,
	,,	,,	,,	విం తు	; నా . ప రి	,,
	; * సా	, స సా	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా, గరీసా { నా
	; * నీ	, మ హి	మ . లు .	వి . ని	; , ని సుజా డ	నెం. . , .చి న } మనవి
చ	; * మా	, మమా	మగమప_మపమప	మ గ రీ రీ	; , రీ మ పా	ప మ మా పా ;
	; * మే	, రు స	మా . . . న . . .	ధీ . . ర	; , రా ర శ్రీ	ర . మ ణా ; .
	; * మా	, మమా	ప నీద-పమమా	మ గ రీ రీ పా	; , స రి మ పా	మగపమ మగరీ సా
	; * మా	, రు బ	ల్కు . . ము . .	నా . . తో .	; , మా . ధ వ	ము . ర . హ . . ర
అ1	; * రి	, మపా	నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా
*	; * వా	, రి జా	స న	సు త	; , వాంఛిత	ఫ . . , . ల . . ద
2	,,	,,	నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిసి-నీసని-దానిదపా
	,,	,,	స న	సు త	; , వాం. ఛి త	ఫ . . . . . ల . . ద
3	,,	,,	,,	రీ మా	; రి మా రి సా	,,
	,,	,,	,,	సు త	; వాం . ఛి త	,,
	; * సా	, స సా	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా , గ రీ సా
	; * వా	, ర ణ	రా . జ .	వ ర ద	; , శ్రీ . నా.	రా . . , . య ణ
	; * {					
	; * }	నామన	విని			

నవరసకన్నడరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రఔడవ షాడవరాగము- ఆరోహణమునందు ఋషభధైవతములును అవరోహణమునందు పంచమమున్ను వర్జ్యములు-ఆరోహణమునందు నిషాదవక్రము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాన్స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు కై కై చ శు అం చ

ఆ—స గ మ ప స ని స— అ—స ని ద మ గ రి స

(61) నవరసకన్నడరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలయమాం - వృషశైలపతే

అ- పురవైరినుత - పుండరీకాక్షా — నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా

చ- సకలదేవగణ - పూజిత — సర్వసజ్జనపరిపాల

అకళంకగుణసాంద్రా - ఆది, నారాయణా - అనవరతం

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	
ప	సా సా	గా ;	గ మ ప మ	మ గ గ రి	సా సా గా ;	గమగరి సరిసని	
1)	ప రి	పా ;	ల . య .	మాం . . .	వృ ష శై ;	ల . ప . తే . . .	
2	,,	,,	,,	,,	స గ మా గ మ పా	పమమగ గరిసని	
	,,	,,	,,	,,	వృ . ష శై . .	ల . ప . తే . . .	
3	,,	,,	,,	,,	,,	సనిదమ గరిసని	
	,,	,,	,,	,,	,,	ల . ప . తే . . .	
4	,,	,,	,,	,,	స గ మ ప స ని సా	,,	పరిపా
	,,	,,	,,	,,	వృ . ష . శై . .	,,	లయ
అ	పా పా	సా ;	నీ నీ	సా ;	సా సా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
1	పు ర	వై ;	రి ను	త ;	పుం డ రీ ;	కా . . . క్షా ;	
2	,,	,,	సా నీ	సా ;	సా గా మా ;	మ గ గ రి సా ;	
	,,	,,	రి ను	త ;	పుం డ రీ ;	కా . . . క్షా ;	
	పా సా	స ని ని ద	మా పా	సా ;	సా ; స ని ని ద	ద మమగగరిసని	పరిపా
	ని ర	ప . . .	మా .	న ;	ని ; ర్మ . ల .	గా . . త్రా . . .	లయ
చ	పా పా	సా ;	స ని ని ద	మా ;	మా గా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
	స క	ల ;	దే . . .	వ ;	గ ణ పూ ;	జి . . . త ;	
	సా స్నీ	పా ;	స గ మా	గ మ పా	స ని సా స ని ద మ	ద మగ రిసగమా	
	స .	ర్వ ;	స . .	జ్ఞ . .	న . . ప . రి .	పా . . . ల . .	
అ1	పా పా	సా ;	నీ నీ	సా ;	సా సా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
*	అ క	ళం ;	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;	
2	,,	,,	సా నీ	సా ;	సా గా మా ;	గ మ గ రి సా ;	
	,,	,,	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;	
	పా సా	స ని ని ద	మా పా	సా ;	సా ; స ని ని ద	దమమగగరిసని	పరిపా
	నా .	రా . . .	య .	ణా ;	అ ; న . . .	వ . ర . తం . . .	లయ

కేదారరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - ఔడవవక్రసంపూర్ణ రాగము - మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను అవరోహణమందు దైవతమున్ను వక్రములు - సరిరిరిసా- పనిపస గమదమగరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు,

శు అం శు కా కా శు శు చ శు అం చ

ఆ—స మ గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మద మ గ రి స

(62) కేదారరాగము—ఆదితాళము — చ—త్రిపుటతాళము.

ప- విన్నపమునువిని - నన్నేలు కోవయ్యా

అ- సన్నుతించిన వారినెల్ల - మున్ను దయతో బ్రోచిన పన్నగశాయి (నా)

చ- నిరతము నీ పదము లెగతి యని - మొరలిడుచుంటినయ్యా

శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకిత - వరశేషగిరివాసా నారాయణ (నా)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	◡	O
ప	పా ;	ద పపమ	మ గ గ రి	స రి స ని	ధా ; సా ;	స మ గ మ ప మ గ మ
(1)	వి .	న్న .ప .	ము . సు .	వి . ని . .	న ; న్నే ;	లు . కో . వ . య్యా .
2	పా సా	సని పమ	ప మ గ రి	,,	,,	,,
	వి .	న్న. ప.	ము . సు .	,,	,,	,,
3	ప ని స రి	స రి సని	,,	,,	,,	,,
	వి . . .	న్న . . .	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	స ని ప మ	గ మ ద మ	గ రి స ని స ని సా	,,
	,,	,,	ము . సు .	వి . ని .	న . . . న్నే . .	,,
5	,,	,,	,,	,,	గ రి స ని సా నీ	సా ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	న . . . న్నే .	లు ; ; ;
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	స రి స ని	నీ ; సా ;	స రి స ని స ని ప మ
1	స ;	న్న .	తిం ;	చి . న .	వా ; రి ;	నె . . . ల్ల . . .
2	,,	,,	,,	,,	స ని సా రి గా రి	,,
	,,	,,	,,	,,	వా . . రి . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి రి గ సా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	వా . . . రి ;	,,
	ప ని స రి	స రి సని	స ని ప మ	గ మ ద ప	ప మ గ రి స మ గ మ	పనిపమ–పమగమ { విన్న
	ము . . .	న్న. ద .	య . తో.	బ్రో . . .	చి . న . ప . న్న.	గ.శా. యి.నా. { పము
చ	పా ;	మగమప	మ గ గ రి	స రి స ని	నీ ధా ని సా ,	రి గా రి స రి స
	ని ;	ర. త .	ము . ని .	ప . ద .	ము రే గ తి ,	య . . ని . .
	స మ గ మ	ప సా ని	పా , మ	గ మ గ రి	స రి రి గ సా ;	; ; ; ;
	మొ. ర .	లి . .	డు , .	చుం . టి .	న . . .య్యా;	; ; ; ;
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	స రి స ని	నీ ; సా ;	స రి స ని స ని ప మ
*	శ ;	ర .	ణా ;	గ . త .	త్రా ; ణ ;	బి . రు . దాం . కి త
2	,,	,,	,,	,,	స ని సా రి గా రి	,,
	,,	,,	,,	,,	త్రా. . ణ . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి రి గ సా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	త్రా. . . ణ ;	,,
	ప ని స రి	సరి సని	స ని ప మ	గ మ ద ప	పమగరి – సమగమ	ప నిపమ–పమగమ { విన్న
	వ . ర .	శే . ష .	గి . రి .	వా . . .	సా . . . నా.రా.	య. ణ. నా . . . } పము

దేవగాంధారిరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము వక్రసంపూర్ణరాగము-ఋషభ మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున జౌడవసంపూర్ణముగా -ఆ-సరిమపదస- అ- సనిదపమగరిస-అని కొందరి యభిప్రాయము-సారిమ-దదాస-అను ప్రయోగములు విశేషముగాకన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదముపలుకును- సనిదా అను తావున నిషాదమును, రిమాగరి- అను తావులో రిగమాగరీ-అను గాంధారమును అను స్వరములుగాపలికింపవలెను. దదాసనిద-నిసనిదా-రిసనిదా- పదనిసరీ- సనిదా సారిగరీసనిదా- పదనిదపమగరీ- పాదనిపమగరీ_ పదనిద పదపమగరీ-రిమగరీమపద-సదాప దాపమగరీ-సరిగరీసారీ మాగారీ-దనిసరీ గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా కా చ శు అం చ
ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(63) దేవగాంధారిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- పావనమూర్తి నీ పాద పంకజముల నెరనమ్మితి
అ- నీవనుసంపదకోరితి - నాచెంతజేరివేగ మెబ్రోవుము
చ- సుందరవదన ముకుంద శ్రీహరీ - మందరగిరిధర హేమాధవ
ఇంద్రాద్యమరవినుత - చంద్రాదిత్యసునయన-నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	స ని దా	పా ;	మ గ గ రి	రి స - స రి రి మా గ	రీ ; మ ప ద రి
	పా ;	వ . .	. ;	న . . .	. . మూ . ర్తి . .	. ; నీ . . .
2	,,	,,	ని ద పా	ద ప మ గ	రి స స రి రి మా గ	,,
	,,	,,	. . .	న . . .	. . మూ . ర్తి . .	,,
3	సా స ని	దా ప ద	ని ద పా	,,	,,	,,
	పా . .	. వ .	. . .	,,	,,	,,
4	రి స సని	నిద-సని	ని ద ద ప	,,	,,	,,
	పా. . .	. . వ .	. . . .	,,	,,	,,
5	స రిగరి	సని-నిస	రి స ని ద	,,	,,	,,
	పా . . .	. . వ .	. . . .	,,	,,	,,
6	స రి గ రి	నిస రిస	స ని ని ద	ద ప ప మ	గ రి - స రి రి మా గ	రీ ; రి మ ప ద
	పా. . .	వ . . .	. . . .	న . . .	. . మూ	రి ; నీ . . .
1	పా ;	ప ద ద ప	మ ప ద ప	మ గ రీ	స రి స ని స ని దా	పా రి స రి మ ప ద
	పా ;	ద . . .	పం . . .	క . జ	ము. ల . నె . ర	న . . మ్మి . తి .
2	,,	,,	,,	,,	,,	సా , రి మ గ రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	న . . మ్మి . తి
	రీ ;	సరిగ-స	రీ ;	; ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	. ;	. . . .	. ;	; ;	. ; ; ;	; ; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
అ 1	పా ;	ద ని సా	సా ;	ని స రీ	సా ; స రి స ని	స ని దా ప ద ని ద
	నీ ;	వ . ను	సం ;	ప . .	ద ; కో . . .	రి . . తి . . .
2	పా ;	ద ని స రి	సా ;	సా రి గ	రీ ; స రి స ని	,,
	నీ ;	వ . ను .	సం ;	ప . .	ద ; కో . . .	,,
3	,,	,,	,,	రి మా గ	,,	,,
	,,	,,	,,	ప . .	,,	,,
4	,,	,,	రి పా మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	,,	సం . .	ప . . .	,,	,,
	పా ;	ప ద ని ద	పా ;	ద రి సా	స దా ప మ గ రీ	స రిగరి రిమపద } పావన
	నా ;	చెం . త .	జే ;	రి . .	వే . . గ . మె	బో. . . వు.ము . }
చ	దా ;	దా పా	మపద–మ	ప మ గ రి	స రి స ని స ని దా	స రి గ స రీ ;
	సుం ;	ద ర	వ . . ద	. . న .	ము . కుం . ద . .	శ్రీ . . హ రీ ;
1	పా ;	రి ప మ గ	రీ రీ	స రి గ–స	రి స ని ధ స రి మగ	రీ ; స రి సా
	మం ;	వ . ర .	గి రి	ధ . . .	. . ర . హే. . .	మా; ధ . వా
2	,,	,,	,,	,,	,,	రీ ; రి మ ప ద
	,,	,,	,,	,,	,,	మా ; ధ . వ .
అ 1	పా ;	ద ని సా	సా ;	ని స రీ	సా ; స రి స ని	స ని దా ప ద ని ద
*	ఇం ;	ద్రా . .	ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	ను . . త . . .
2	,,	ద ని స రి	సా ;	సా రి గ	రీ ; స రి స ని	,,
	,,	ద్రా . . .	ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	,,
3	,,	,,	,,	రి మా గ	,,	,,
	,,	,,	,,	మ . .	,,	,,
4	,,	,,	రి పా మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	,,	ద్య . .	మ . . .	,,	,,
	పా ;	ప దనిద	పా ;	ద రి సా	స దా ప – మ గ రీ	స రి గ రి రి మ ప ద } పా
	చం ;	ద్రా . . .	ది ;	త్య . సు	న . . య . న	నా. రా . య . ణ . } వన

శుద్ధసావేరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - ఔడవ రాగము- ఋషభధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ — చ శు చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ రి స

[64) శుద్ధసావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- మోహమైన జూపవేరా – నీ ముద్దు

అ- ఏప్రొద్దైనగాని నీపాదపంకజములె నమ్మినాను శ్రీవేంకటేశ

చ- మకుటము శిరమున సునిచి – యురమున హారముదాల్చి—మణిమయకుండలముల – నొనరుగధరియించి శంఖచక్రాయుధ ధర – నారాయణ—మందహాసవదనముతో – ఇందిరారమణ (నీ)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	
ప	సా , సా	దా పా	మ ప ప ద	ప మ రి స	రీ ; ; రి మ	ప మ రి మ రి మ ప ద	
(1)	మో, మై	. న	జా . ప .	వే . . .	రా ; ; నీ .	. . ము . . . ద్దు .	
2	సరిస–ద	సద–పా	”	”	”	”	
	మో. . మై	. . న	”	”	”	”	
3	”	సద–పద	ప ద సా	; పమరీసా	”	”	
	”	. . . .	జా . ప	; వే. . .	”	”	
4	సారిమరీ–దా	సరిసా దస	మపదప పదసా	”	”	”	
	మో. . . మై	. . . న .	జా. . . ప . .	”	”	”	
5	”	”	”	”	రీ ; ; సరిమ	సా–రిమపమపాపమపద	మో
	”	”	”	”	రా; ; నీ . .	.ము. . . . ద్దు. . .	మై
అ	దా ; ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	పా రి స రి మ మ ప	
1	ఏ ; మై	. న	గా . . .	. . . .	నీ ; ; ;	. . . .	
2	”	”	”	”	పా; ; సా	రి స రి మ మ రి మ ప	
	”	”	”	”	నీ ; ; .	. . . .	
3	”	”	”	”	పా ; రి మ మ ప	ప ద ద స స ద ద ప	
	”	”	”	”	నీ ;	. . . .	
4	”	”	”	”	పా ; –రి మ ప–మ	ప ద–ప ద స–స ద ప	
	”	”	”	”	నీ ;	. . . .	
5	”	”	”	”	పా ; ; ;	దా , సా , రీ	
	”	”	”	”	నీ ; ; ;	నీ , పా , ద	
	రీ , మ	రి రి సా	స ద దా	ద ప దా	పదసదాప–మప	ద పా మ రి మ ప ద	
	పం , క	జము లే	న . మ్మి	నా . ను	శ్రీ . . వేం . క .	. టే . శ . . .	
చి	పా , ప	; మ ప	ద ప మ రి	స స రి రి	మా , మా , రి మ	ప మ మ రి స ధ స స	
	రీ , రి	; స రి	స మా రి	ప మ ద ప	స– రిసదపద- సద	పమరి–సరిమపద	(మో మైన
చ	రి రీ మ	; మా	రి మ ప మ	ప మ పా	రీ రి మ రీ మపాప	ద ప ప మరీసా	
	మ కు ట	; ము	శి ర ము న	సు ని చి	యురి. . ము . న	వా . ర ముదాల్చి	
	రి మ రి – ప	; పా	ద స ద ద	దా పా	రి మ రి పా , ప	మ గ్రి రీ ; సా	
	మణి . మ	; య	కుం . డ ల	ము ల	నొ న . రు , గ	ధ రి యిం ; చి	
5 అ	దా , ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	దాదా సా రీ	
*	శం . ఖ	చ క్రా	యు. ధ .	ధ . . .	రా ; ; ;	నారా య ణ	
	రీ , మ	రి రి సా	స ద దా	ద ప దా	ప ద సదాప–మప	ద పా మ రి మ ప ద	
	మం , ద	హా . స	వ ద న	ము . తో	న్నం . దిరా . ర .	. మ . ణ . నీ .	

N. B. (అ) దీనికి అనుపల్లవి మాదిరి సంగతులుపాడి చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.
*

హేమవతి రాగలక్షణము - 59 వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 4వ రాగము

సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

చ సా ప్ర చ కై కై చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(65) హేమవతి రాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పంతమేలరా శ్రీ వేంకటేశ - చెంతజేరి నన్ను వేగ బ్రోచుటకు

అ- ఎంతయని నే సైరింతునురా - శ్రీ కాంతా ప్రేమజూపకున్న తాళలేనురా

చ- నిన్నుపాడిపాడి వేడుకొంటినిరా - కన్నతండ్రినాపై కరుణజూపరాదా

నిన్నే కోరియున్నవాడనురా - నీ కన్న నాకు వేరులేరు నారాయణా||

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	; ;	; ✱ప ద	ని ద పా	; ప మ	పా ; ; పా	దా ద ని సా సా
(1)	; ;	; ✱పం.	త . మే	; ల .	రా ; ; శ్రీ	. వేం . . క
2	సి నిద-ద	పమ✱పద	,,	,,	పా ; ; ప మ	ప ద ద ని స రి సా
	టే . . శ	. . ✱పం.	,,	,,	రా ; ; శ్రీ.	. . వేం . . . క
3	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమ పమ	,,
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమప ద	ని స స రి గ రి సా
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	. . వేం. . . క
	సి నిద-ద	ప మ✱ ప ద	ప ద ప మ	గా రీ	స రీ సా , స రి	గ రి రి గ మ ప ద ని
	టే . . శ	. . ✱ చెం.	త . జే .	. రి	న . . న్ను , వే .	గ . బ్రో. . . చు .
	సి నిద-ద	ప మ✱ }	పంతమేల			
	టు . . కు	. . ✱ }				
అ	; ;	; ✱ రీ	రీ రీ	; రీ	రీ , రీ , సి రి	గ రి సి ని దా నీ
1	; ;	; ✱ ఎం	త య	; ని	నే , సై , రిం .	. . తు . . ను
2	సా ;	; ✱ రీ	,,	,,	రి గ రి-సరిసి-సిరి	,,
	రా ;	; ✱ ఎం	,,	,,	నే . . సై . . రిం .	,,
3	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని సి-సి రి	,,
	,,	,,	,,	,,	నే . . . సై . రిం .	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా , పి మ గా రి గ	గ రి సి ని దా నీ
	,,	,,	,,	,,	నే , సై . . రిం .	. . తు . . ను
	సా ; సి	; ✱ సి రి	గరి రిగ	రీ సా	సి ని దా పా పా	సా సి ని ద ని పా
	రా , శ్రీ	; ✱ కాం.	తా . ప్రే.	. మ	జూ . . ప కు	న్న తా . ళ . లే
	ప మగ-రి	గమ✱ {				
చ	ను . . రా	. . ✱ { పా	పదప-మ	పమ-గమ	పా ప-ద ని ద ప ద	ద ని సి ని దప-దని
	సరిసి-గి	రి సి ని ద	పద ని సి	ని-రిసని	ద ప-మపద నిద-సి	ని ద ప మ-పమపద
	ప-దనిద	పమ✱ (పంత	మేలరా)			

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
చ	: ;	; * పా	పా పా	; పా	పా , పా , ప ప	పా ప మ గా రీ
1	; ;	; * ని	స్నా పా	; డ	పా , డి : నే .	దసారో . . టి
2	స రీ స	; * పా	,,	,,	ప మ ప ద పా ప ద	ప ద ప మ గా రీ
	ని . రా	; * ని	,,	,,	పా . . . డి వే .	దు .రాం. . టి
	,,	; * రీ	గ రి స రి	స ని ద్రా	నీ , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	,,	, * క	స్న .తం .	. . డ్రీ	నా , పై , క రు	ణజా. . . ప .
3	పమగ–రి	గమ*పా	పా పా	; పా	ప మ ప ద పా ప ద	ప ద ప మ గా రీ
	రా . . దా	. .* ని	స్నా పా	; డి	పా . . . డి వే .	దు .రాం . . టి
	స రీ స	; * రీ	గ రి స రి	స ని ద్రా	నీ , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	ని . రా	; * క	స్న .తం .	. . డ్రీ	నా , పై , క రు	ణజా. . . ప .
అ	పా , ప	; * రీ	రీ రీ	; రీ	రీ , రీ , స రి	సరి సని దా నీ
1*	రా , దా	; * ని	స్నే కో	; రి	యు , స్న , వా .	. . వ . . ను
2	సాం ;	; * రీ	,,	,,	రి గ రి స రి స స రి	,,
	రా ;	; * ని	,,	,,	యు .స్న . . . వా .	,,
3	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స స రి	,,
	,,	,,	,,	,,	యు . . . స్న . వా.	,,
4	,,	,,	,,	,,	సాం , ప మ గా రి గ	,,
	,,	,,	,,	,,	యు , స్న . . వా .	,,
	సాం , స	; * సరి	గ రి రి గ	రీ సాం	స ని దా పా పా	సాం స ని ద ని పా
	రా , నీ	; * క .	స్న .నా .	. కు	వే . . రు లే	రు నా . . . రా
	పమగ–రి	గమ *	చిట్ట స్వర	ముపాడి ప	ల్లవి పాడవలెను.	
	యు . . ణ	. . *			. [illegible]	

తి — త్రిపుట తాళకీర్తనములు

శంకరాభరణరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావహారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక. 5 వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభ షడ్జమధ్యమ పంచమనిషాదములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణావరోహణ ఋషభధైవతములను నొక్కిపట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

చ అం శు చ శా — శా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) శంకరాభరణరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప- శేషాచలపతీ - నిన్నునమ్మితిరా

అ- వృషభాసురమర్దన హరీ
హృషీకేశ సతతము నిను మదిదలచెద ననువిడువకు

చ- నిన్నే కోరెద నిన్నే పొగడెద నిన్నే పాడెద
నిన్నే వేడెద నారాయణ పదుల కోర పొగడ పాడ వేడనిక

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
ప1	: * సా	ని రీ ,	రి ప మ గ	గ రీ , సా : గ మ	ప ద నిసానిదపా , పమ
	; * శే	. షా	. చ ల ప	తీ . , . ; ని .	న్ను . న . . మ్మి . , తి .
2	గ రి * సా	నిసరి గరిమా,	, ద ప మ	,,	ప దనిస సనిదా పా పమ
	. రా * శే	.షా. . .	, చ ల ప	,,	న్ను. . . న . . మ్మి తి .
3	,,	ని సరిగమపమ	గ రి ద ప మ	గ రీ , సా ; రిగమప	ద నిసా సనిదాపా పమగా
	,,	.షా.	. . చ ల ప	తీ . , . ; ని . . .	న్ను . . న . . మ్మి తి . .
4	పమగరి * సా	ని-సరిగి మ-.	గ.మపమపమా	,,	దనిసరిగమగరిసా సనిదప
	ర . . . * శే	షా.	. . చ . ల . ప	,,	న్ను. .న . . . మ్మి నా . . .
	పమగరి * }				
	ర . . . * }	శేషాచలపతీ			
అ1	; * గమ	పా ;	; ద ని	సా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ
	; * వృష	భా ;	; సు .	ర ; ; మ .	. ర్ద . న . హా.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
2	గ రి * గమ	ప దా ; ; ప	పా ద ని	సా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ
	రీ . * వృష	భా . ; ; .	. సు .	ర ; ; మ .	. . న్ద . న .హ.
3	,,	పదనిస సరిసని	సనిదప దని	సా ; ; ద ని	,,
	,,	భా.	. . . . సు.	ర ; ; మ .	,,
4	,,	,,	,,	సా ; ; స రి	గమగరి సనిదప ప::
	,,	,,	,,	ర ; ; మ .	. . న్ద . న . . హ.
5	,,	,,	,,	పదనిసరిగరిస-సనిదప-దనిసరి	గమగరిగరిస-దనిస-గ
	,,	,,	,,	ర . . . . మ. . .	. . . న్ద . . . న. . . హ.
	పమగరి * గమ	, ప స , ని	ద ప పా	గ మ ప ద ప మ-గ మ	పదనిస నిదపమ
	శ్రీ. . * హృషీ	, కే . , .	శ . .	స ర త ముని ను మ ది	జలజద ననువిను
	గ రి * } వ కు * }	శేషాచలపతీ			
చ	పా పా	ద ప మ గ	మా మా	ప మ గ రి గా గా	మ గ రి స రీ రీ
	ని న్నే	కో . రె ద	ని న్నే	పాగ డె ద ని న్నే	పా . డె ద ని న్నే
	రి గ మ ప	రీ గా	మ ప ద ని	రి స ని-స ని ద-ని ద	ప-దపమ-పమగ-గమ
	వే . డె ద	నా రా	య . . ణ	ప ద ల కో . ర పాగ	డ పా.డ వే .డ ని
	గ రి * } . క * }	శేషాచలపతీ			

మధ్యమావతిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవ రాగము- గాంధారధైవతములు వర్జ్యములు- ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు పగలు రెండవయామమున పాడతగినది ఈరాగము అకాల మందు రాగములుపాడుటవలన గలుగు దోషపరిహారము పాడుటకు శుభ ప్రదమైన రాగమైనందున ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి స

(67) మధ్యమావతిరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప- ఏరాయుగుపదవేరా - సుర భూసుర పూజిత
నీరజనయనా - సుందరవదన ముకుంద మధుసూదన

అ- శరణాగతరక్షణ బిరుదాంకితుడవు
కరిరాజుమొరవిని - కరుణనుబ్రోచిన పరమపురుషుడవు

చ- ధీరా శ్రీనివాసుడవు ఏరా- నీపాదములను నెరనమ్మి
నారా విలచిన బలుకవదేరా - శ్రీనారాయణుడనుచునున్నారా-

స్వర సాహిత్యము

	1	౪	౩	౦	౦
౬	; * కి	సా ;	ౘ మ ప మ	ప మ రి మ రీ సా	మ ప ని ప ని ప ప మ
1	; * ఏ	రా ;	య గు ప డ	వే . . . రా .	సు రభూ-సు రపూ .
2	రి స * రీ	.ప పమరిరిసా	ప ని ప మ	ప మ రి మ మ రీ , సా	,,
	జిత * ఏ	,. రా . . .	య గు ప డ	వే . . . రా . . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమపని–నిపపమ–పనిపమపమమా
	,,	,,	,,	,,	సు.ర .భూ. . . సు. ర ,పూ. .
౪	ౘమరిస*రిమపని	సనిపమ రీసా	; ప నీ ప మా	పమరిమ పమమరి-మరీ,సా	,,
	జి .తి .*ఏ. . .	. . . . రా.	;యగుప డ	వే. . . . . . . రా. . .	,,
5	,,	సనిపమ పా.	మపనిప సనిపమ	పమరిమరీ;–సారిసరిసపా	రిమరిమపమ–స నిసనిసరి–సనిపమ
	,,	. . . . రా;	య.గు. ప . డ.	వే. . . .; రా.	సు. . . ర . భూ. . .సు . ర.పూ.
1	పమరిస * రీ	స ని సా	స ని సా	రి మ ప మ ని ప ప మ	ని పా మ ని ప ప మ
	జి . త .* నీ	ర . జ	న య నా	సుం . ద ర వ ద . న	ముకుం ద మధునూ .
	రి స * / ద న * }	ఏరా–			
ఆ	;* స స	రీ ;	; సరిసరి	సా ; రీ రి మ రి స	రి స స ని ని ప మ రి
	;* శ ర	ణా ;	;గ . త .	ర ; క్షణ . బిరు	దాం . . . కి . తు .
	రిమపని*సస	రీ ;	; మ రి మ రి	రీ సా రి మా; రి సా	రి స స ని ని ప ప మ
	డ .వు.*శర	ణా ;	;గ . త .	ర . క్ష ణ ; బి రు	దాం . . . కి . తు .
	రిమపని*సరి	పా పి మ రీ	మ రి మ రి	రి మ రి స రి స స ని	సరిసని పా పనిపని మా
	డ. వు.*కరి	రా జు . .	మొర వి ని	క రు ణ సు బ్రో. చిన	ప . ర. మ పు.రు . షు
	పమరిస* / డ . వు.* } రి	రి స రి మ	రి స– స రి	సా రి స రి మ ప ని	మ ప ని ని సా ;
చి	మ ప ని స	రి–రిమ ప	ని స – సరి	మ ప నిప–రి స ని ప	మ ప ని స రీ ;
	పా రి స	రి మ రి స	స రి స ని	పా ని స రి స ని ప	ప ని స రి సా ;
	సా రి మ	రి స–స రి	స స ని ప	మపని–రిసనిపమ	స ని ప మరి–ని ప మ
	రి స * (ఏరా)				
చ	పా పా	పా ని ప	, మ రి మ	పా పా నీ సా	స రి స ని ని ప ప మ
	ధీ రా	శ్రీ ని వా	, సు డ వు	ఏ రా నీ పా	దము లను నెర న మ్మి
	పా పా	ప ని స ని	ప ని ప మ	పా పా ప ని సా	సా స ని ని ప మ రి
	నా రా	బి ల చి న	బ లుక వ	దే రా శ్రీ . నా	రాయణుం డ ను చును
	రి స / న్నా ర }	చిట్ట స్వర	ముపాడి పల్లవి	పాడవలెను	

ముఖారిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగజన్యము - వక్రిషాడవసంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు వర్జ్యములు - ఆరోహణమందు-చతుశ్శ్రుతిదైవతమును అవరోహణమాదు శుద్ధదైవతమునుఋషభగాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - సరిమగరిస రిగరిమాగరి- రిమపీద- మదసా సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములుఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

చ శు కై చ   కై శు శు సాచ

ఆ—స రి మ ప ని ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(68) ముఖారిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప— నా మనవిని వినవదేమిరా – నాగశైల విహార

అ— సామజ రాజవరద – కామిత ఫలదాయక

చ— సారెకు నీపాదములే కోరితి – నన్ను బ్రోవను

రారా శ్రీ నారాయణా – శ్రీ రమాలోలా – వేగమే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○
ప	; ;	; * రీ	; మా	పా ; ; ;	ప ద ప ద పా మా
1	; ;	; * నా	; మ	న ; ; ;	వి . . . ని .
2	పా మ గ	రి స * రి గ	రీ మా	పా , ని దా , ప	మ ప ద ప ప మ గ రి
	వి న .	. వ * నా .	. మ	న , . . , .	వి . . . ని . . .
3	,,	,,	,,	,,	ప మ ప ద సా ;
	,,	,,	,,	,,	వి . . . ని ;
4	ప మా గ	రి స * రి గ	,,	,,	ప మ ప ద స రి స ని
	వి . న	. వ * నా.	,,	,,	వి . . . ని . . .
5	ద ప మ గ	రి స * రి గ	,,	ప దా ప మ ప ద స	స రి గ రి స ని ద ప
	వి . న .	. వ * నా.	,,	న	వి . . . ని . . .
6	,,	,,	,,	,,	స రి మా గ రి స ని
	,,	,,	,,	,,	వి . . ని . . .
	ద ప మ గ	రి స * గా	; రీ	రి గా , సా రి మ	ప ద స రి రి మ గ రి
	వి . న .	. వ * దే	; మి	రా . , . నా.	గ . . . శై . ల .
	స ని ద ప	మ గ *	} నా మనవి–		
	వి . హా .	. ర *			
అ	; ;	; * పా	; దా	సా ; ; ;	రీ గా రీ ;
1	; ;	; * సా	; మ	జ ; ; ;	రా . జ ;
2	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	,,	స రి గా రీ ;
	వ ర .	. ద * సా	. . మ	,,	రా . . జ ;
3	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	స రి మా గా రీ	స రి గ రి రి స సా
	వ ర .	. ద * సా	. . మ	జ	రా . . . . జ
	సా ని ద	ప మ * పా	; దా	మీ ; ; ;	దా సా స ని ద ప
	వ ర .	. ద * కా	; మి	త ; ; ;	ఫ . ల . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
	ప మా గ	రి స * }	నా మనవి		
	దా . య	. క * }			
చ	; ;	; * పా	; దా	పా ; ; ;	మ ప ద ప ప మ గ రి
1	; ;	; * సా	; రి	కు ; ; ;	నీ . . . పా . . .
2	మా , గ	రి స * పా	,,	రీ ; ; ;	ప ద సా స ని ద ప
	ద , ము	శే . * పా	,,	కు ; ; ;	నీ . . పా . . .
	మా , గ	రి స * సని	దా దా	సా ; ; ;	స రి మా గా రీ
	ద , ము	. శే * కో .	. రి	తి ; ; ;	న . . న్ను .
అ	సా రి మ	ప ద * పా	; దా	సా ; ; ;	రీ గా రీ ;
*1	బో్రి వ .	. ను * రా	; రా	శ్రీ ; ; ;	నా . రా ;
2	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	,,	స రి గా రీ ;
	య . .	ణ . * రా	. . రా	,,	నా . . రా ;
3	,,	,,	,,	స రి మా గా రీ	స రి గ రి రి స సా
	,,	,,	,,	శ్రీ	నా . . . రా . .
	సా ని ద	ప మ * పా	; దా	నీ ; ; ;	దా సా స ని ద ప
	య ణ .	. . * శ్రీ	; ర	మా ; ; ;	లో . ల . . .
	ప మా గ	రి స * }	నా మనవి-		
	వే . గ	. మే * }			

శ్రీమణి రాగ లక్షణము 2 వ మేళకర్తయగు రత్నాంగి రాగజన్యము. శుద్ధ కర్ణాటక రాగము - ఔడవషాడవ రాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఈరాగమునదుండు శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగా చతుశ్శ్రుతి ఋషభ స్థానమునందే పలికింపవలెను-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

శు శు శు కై శు శు శు

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప గ రి స

(69) శ్రీమణిరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప— శ్రీమణిలోల - శ్రితజనపాల - కామితఫలద - కాంచనచేల
అ— తామరసాక్ష - పామరదూర - కామజనక - శ్రీ సామజపాల
చ— శ్యామలగాత్ర - కోమలహృదయ - సామగానలోల - సరసిజనాభ
శ్రీ మధుసూదన - భూమిజారమణ - శ్రీమన్నారాయణ - మాంపాలయ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	O	O
ప 1	; ;	; * సా	, రి సా	స రి గా రీ సా	; స రీ గా రి
	; ;	; * శ్రీ	, మ ణి	లో . . . ల	; శ్రిత జ న
2	సా ;	సనిధా * సా	, రి రీ	గా పా గా రి స	,,
	పా ;	ల . . * శ్రీ	, మ ణి	లో . . ల .	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ప గా రి సా
	,,	,,	,,	,,	; శ్రిత జ న
	స రి గా	రి స * పా	, ద పా	దా సా సా ని దా	; పా , ద పా
	పా . .	ల . * కా	, మి త	ఫ ల ద . .	; కాం, చ న
	గా ;	రీ *			
	చే ;	ల *	శ్రీమణి		
అ 1	; ;	; * పా	, ద పా	దా సా సా రీ సా	; సా , రీ సా
	; ;	; * తా	, మ ర	సా . తు . .	; పా , మ ర
2	సా ;	సానిదా * పా	,,	,,	; సా రీ గా రీ
	దూ ;	ర . . * తా	,,	,,	; పా . మ ర
3	,,	సానిదా * సా	, రీ సా	సా ని దా పా దా	; పా , ద పా
	,,	ర . . * కా	, మ జ	న . క శ్రీ .	; సా , మ జ
	గా ;	రీ *			
	పా ;	ల *	శ్రీమణి		
చ	; ;	; * పా	, ద పా	ప ద పా గా రీ	; పా , రి సా
	; ;	; * శ్యా	, మ ల	గా . . . త్రి	; శో . మ ల
	స ని ధా	సా * సా	, స రీ	స రి గా రీ సా	; స రీ గా రి
	హ్వా . ద	య * సా	, మగా	న . లో . ల	; స ర సి జ
అ 1	స రి గా	పా * పా	, ద పా	దా సా సా రీ సా	; సా , రీ సా
*	నా . .	భ * శ్రీ	, మ ధు	సూ . ద . న	; భూ , మి జా
2	సా సా ని	దా * పా	,,	,,	; సా రీ గా రీ
	ర మ .	ణ * శ్రీ	,,	,,	; భూ. మి జా
	సా సా ని	దా * సా	; , రీ సా	సా ని దా పా దా	; పా , ద పా
	ర మ .	ణ * శ్రీ	, మ .	నా . రా య ణ	; మాం, పా .
	గా ;	రీ *			
	ల ;	య *	శ్రీమణి		

జగన్మోహినిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ షాడవరాగము- గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

అం శు కా కా శు అం శు
ఆ—స గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గా రి స

(70) జగన్మోహినిరాగము — శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీరమణా నీవేశరణని యంటి - వేగనన్ను బ్రోవుము
అ- నారదాది మునిబృందము కోరినిన్ను గొలిచిపొగడ
చ- మదనకోటిరూపా - మురహారా - మహానుభావా మధుసూదనా
మందహాసవదనా - మాధవా - ముకుందా - శ్రీనారాయణా.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	○	○	1	2	3	○	○
ప 1	సా ;	; సి ని	పా మా	గా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా స్రీ	సా గా	; మా	గ మ ప ని-సి ని ప మ	ప మ గ మ-గ మ ప ని
	శ్రీ ;	; ర .	మ ణా	నీ ; ; వే	శ ర ణ ని	యం .	టి వే	; గ	న . . . న్ను . . .	బ్రో. . . వు . ము .
2	,,	,,	,,	గమపని పామా	మ గ గా రీ సా	,,	,,	,,	గ మ ప ని-సి రి సి ని	సి ని ప మ-గ మ ప ని
	,,	,,	,,	నీ . . . . వే	శ . ర ణ ని	,,	,,	,,	న . . . న్ను . . .	బ్రో. . . వు . ము .
3	,,	,,	నిప ప మ	గమపనిసినిపా	ప మ గాగరిసా	స ని ని స	సగ-గమ	మపపని	సి రి సి ని- సి సి ప మ	ప మ గ మ-గ మ ప ని
	,,	,,	మ. ణా.	నీ. . . . . వే	శ . ర ణ. ని	యం. . .	టి. వే.	. . గ.	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
4	,,	,,	పా మా	గా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా స్రీ	సా ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	,,	,,	మ ణా	నీ ; ; వే	శ ర ణ ని	యం .	టి ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;

	1	2	3	O	O	1	2	3	O	O
అ 1	పా ;	పా నీ	; సా	సనిసరి-సరిసా	సరిసని సనిపా	నీ ;	సా సని	రీ సా	సరిసని-సనిపమ	ప ని ప మ గ మ ప ని
	నా ;	ర దా	; ది	ము . . . ని . .	బృం. . . ద .ము	క్షో ;	రి ని .	. న్ను	గొ. లి. చి . . .	పొగ . డ . . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా గా	; మా	మ గ రీ స ని ప మ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి ని	; న్ను	గొ . లి చి . . .	,,
	{ శ్రీర	మణా								
చ 1	సా గా	మా పా	; పా	ప మ గా గ రి సా	సనీనీ సాసా	సా గా	; మా	గమపని	పా మా గ మ ప ని	స ని స ని-ప మ గ రి
	మ ద	న కో	; టి	రూ. . . . పా	ము.ర హ రా	మ హి	; ను	భా. . .	. వా మ . ధు .	సూ. . . ద . నా .
										స ని ప మ ప మ గ మ
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సూ. . . ద . నా .
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
అ 1	పా ;	పా నీ	; సా	సనిసరి-సరిసా	సరిసరి సనిపా	నీ సా	; సా	రీ సా	స రి స ని-స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ ప ని
*	మం ;	ద హి	; స	వ.ద. . .నా	మా. . . ధ .వా	ము కుం	; దా	శ్రీ .	నా . . . రా. . .	యు . . . ణా . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గా మా	మ గ రీ స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ ప ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ .	నా . . రా. . .	యు. . . ణా . . .
	{ శ్రీర	మణా								

దయ రవిచంద్రికరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్త్రయగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము ఔడవరాగము ఋషభ దైవతములు వర్జ్యములు-గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు కై కై శు సా

ఆ—స గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ స

(71) ఉదయరవిచంద్రికరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప— మనసున దయలేదా - మాటాడవేమిరా — కనక కశిపు సుతుని - గారవించినదేవ

అ— అనవరతము నాదు - మనసార దలచెద — వినతాసుత వాహన - వినుతిగైకొనరా

చ— మాణిక్యమయమగు - మకుటకుండలములు — ఆణిముత్యపుసరుల - నొనరుగ ధరియించి

ఆణిమాదిలీలచే - మునుల కోరికదీర్ప — కనికరముంచిన - శ్రీమన్నారాయణ

N. B :— క్రియకు రెండు అక్షర కాలముగా పాడవలెను

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	O	O	1	O	O	1	O	O	1	O	O
ప 1	; * స్ని సా	గా ;	మా ;	పా పా మా	పా ;	పా ;	; పా నీ	పా ;	మా ;	పా మా ;	మా గా	గా సా
	; * మ న	సు ;	న ;	ద య .	లే ;	దా ;	; మా .	టా ;	డ ;	వే . ;	మి .	. .
2	సా * స్ని సా	,,	,,	,,	పా నీ	,,	,,	నీ సాం	నీ పా	నీ పా ;	పా మా	మా గా
	ర * మ న	,,	,,	,,	లే .	,,	,,	టా .	డ .	వే . ;	మి .	. .
3	,,	గా మా	పా ;	గమ గమ పా	పనిపని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	సు .	న ;	ద . య. .	లే. . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ని నిసాం	, నిపా	పమపనిపా	ప మ మా	ప మ మ గ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	టా. .	, . డ	వే. . . .	మి . .	. . . .
5	,,	,,	,,	పమ ప నిపా	పా నీ	నీ సాం	; సాం నీ	నీ ;	; పా	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	ద . య. .	లే .	దా .	; మా .	టా ; .	; డ	,,	,,	,,

1	సా * సా గా	మా పా	పా మా	పా మా గా	సా స్రీ	సా ;	; గా మా	పా నీ	సాం నీ	నీ పా మా	పా మా	మా గా
2	ర * క న	క .	క .	కి పు .	సు తు	ని ;	; గా .	ర .	విం .	చి న .	దే .	. .
	సా * సా గా	,,	,,	,,	,,	,,	; సా గా	సగమప	ప నిపమ	సి ని పా మా	,,	,,
	వ * క న	,,	,,	,,	,,	,,	; గా .	ర . . .	విం. . .	చి . న .	,,	,,
అ 1	సా * / వ * } మనసున											
	; * పా నీ	పా నీ	నీ పా	పా నీ ;	సాం ;	సాం ;	; సాం గాం	మాం ;	మాం ;	మాం మాం గాం	గాం సాం	సి ని నీ
2	; * అ న	వ .	ర .	త ము ;	నా ;	దు ;	; మ న	సా ;	ర ;	ద ల .	చె .	. . .
	ప మ * పా నీ	పనిసాం	,,	,,	,,	,,	,,	సిగిమాం	,,	,,	,,	,,
3	వ . * అ న	వ . .	,,	,,	,,	,,	,,	సాం. .	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ;
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ;
	; సాం గాం	సిగిమిపి	మాం గాం	మాం గాం సాం	సాం నీ	సాం ;	; పా నీ	పని సాం	నీ పా	నీ పా మా	పా మా	మా గా
	; వి న	తా . . .	సు త	వా . .	మా .	న ;	; వి ను	తి . .	గై .	కో . .	న .	. .
చ 1	సా * / ర * } మన	సున										
	; * పా ;	పా ;	పా ;	ప మ పా ;	ప నీ ప	పా ;	; పా నీ	పా మా	మా ;	పా పా మా	మా గా	సా గా
2	; * మా ;	ణి ;	క్య ;	మ . య ;	మ . .	గు ;	; మ ది	టు .	కుం ;	డ ల .	ము .	. .
	మా * పా ;	,,	,,	ప మ ప ని సి ని	నీ పా	పా ;	,,	నిసాం ని	పా ;	నీ పా మా	,,	,,
	లు * మా ;	,,	,,	మ . య . . .	మ .	గు ;	,,	టు . .	కుం ;	డ ల .	,,	,,
	మా * పా నీ	పా ;	మా ;	ప ని పా మా	మా గా	సా ;	; స్రీ సా	గా మా	పా ;	పా మా ;	పా ;	పా ;
అ	లు * అ .	ణి ;	ము ;	త్యా . పు .	స రు	ల ;	; నో న	రు .	గ ;	ధ రి ;	యిం ;	చి ;
*1	; * పా నీ	పా నీ	నీ పా	పా నీ ;	సాం ;	సాం ;	; సాం గాం	మాం ;	మాం ;	మాం మాం గాం	గాం సాం	సినినీ
	; * అ ణి	మా .	ది .	లీ . ;	ల ;	చే ;	; ము ను	ల ;	కో ;	రి క .	దీ .	. . .
2	ప మ * పా నీ	ప ని సాం	,,	,,	,,	,,	,,	సిగిమాం	,,	,,	,,	,,
	ర్పు . * అ ణి	మా. .	,,	,,	,,	,,	,,	ల . .	,,	,,	,,	,,

	1	0	O	1	O	0	1	O	O	1	0	0
౮	పమ పా నీ	పనిసా	నీ పా	పా నీ ;	సా ;	సా ;	; సా గా	సగమా	మా ;	మా మా గా	గా సా	సా ;
	ర్పం * అ ణి	మా. .	ది .	లీ . ;	ల ;	చే ;	; ము న	ల . .	్గో ;	ర క .	దీ .	ర్ప ;
	; * సా గా	సగమప	మాగా	మా గా సా	సా నీ	సా ;	; పా నీ	పనిసా	సి పా	నీ పా మా	పా మా	మా గా
	; * క ని	క . . .	ర .	ముం . .	చి .	న .	; శ్రీ .	మ. .	న్నా.	రా . .	య .	. .
	సా * } .											
	ణ * } మన	సున										

చ— రూపకతాళ కీర్తనలు

హిందోళరాగలక్షణము - 20 వ మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము ఔడవరాగము. ఋషభ పంచమములు - వర్జ్యములు ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా

ఆ—స మ గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(72) హిందోళరాగము— పల్లవితాళము—చ—రూపకతాళము

ప— ఈ కలియుగమున - గాచు దేవుడ వీవేగద -

అ— పాకశాసనాది వినుత - భవ్యచరిత వేంకటేశ -

చ— చిన్న నాటనుండి నీదు - చిన్ని కథల వినుచునుంటి

పన్నగేంద్ర శయన - కావ గరుణలేదా నారాయణ॥

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	సా ;	సా నీ దా మా	మా గా	సా ; ; సా	సీ దా	నీ నీ సా ;	సా మా	గా మా దా నీ
(1)	ఈ ;	క లి యు గ	ము న	గా ; ; చు	దే .	వు డ వీ ;	వే .	. . గ ద
	,,	సి ని నీ ని ధ దా	ద మ దమ	గా ; ; సా	స ని దా	,,	స మగమ	దనిదమగమదని
	,,	క . లియు. గ	ము . న .	గా ; ; చు	దే . .	,,	వే . . .	. . . . గ . ద.
	,,	సి ని ని ద ద మ మా	మ గ దమ	,,	,,	నీ నీసమగమ	దా గ మ	దనిసాసిని దని
	,,	క . లి . యు . గ	ము . న .	,,	,,	వు డవీ . . .	వే . .	. . . గ . ద .
4	,,	సినిసి ని - ని ద ని ద	ద మ దమ	మ గమదమగసా	స ని ధ ని	సా ధ నిసమగమ	,,	,, } ఈ కలి
	,,	క . లి . యు . గ .	ము . వ .	గా. . . . . చు	దే . . .	వు డ . వీ . . .	,,	,,

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ ;	నీ సాం సాం సాం	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
(1)	పా ;	క ళా . . స	నా ;	ది వి సు త	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	సాం మాం	మంగంగం సం సాం సాం	సం ని ని ద	మా గా మా ద ని
	,,	,,	,,	,,	భ .	వ్య . చ . రి త	వేం . . .	క ళే . ళ .
చి	సాం స ని	దా; మ ద ని సం.౧।।	మాం ;	గం సం ని ద మా;	గ మ ద ని	సాం ; సం ని ద ని	సాం సం ని	ద ని మా ద గ మ ద
	మదనిసం	సం ని ద ని ద ని ద మ	గ మ ద ని	సంమంగంసంసంనిదని	సం మాం గం	, సం–సం నీ దా ని	సం నీ ద	, మ – గ మా దా ని
చ	సా ;	మా మా ; మా	మా దా	మామగసాసా	; సాం	సా మా గా మా	గ మ ద ని	సాం సం ని ని ద ద మ
1	చి ;	న్న నా ; టు	సు ం .	డి నీ . . దు	; చి	న్ని క ధ ల	వి . ను .	చు నుం . . . టి .
2	గమ*మా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం సాం ; సాం
	. . *చి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	చు నుం ; టి
అ	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ నీ	నీ సాం సాం సాం	సాం మాం	మంగంగంసంసాంసాం	సం ని ని ద	మా గా మా ద ని
*	ప ;	న్న గేం . . ద్ర	శ య	న శా . వ	గ రు	ణ . లే . . దా	నా . . .	రా . య ణ .

{ చిట్టస్వరము పాడి పల్లవిపాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—65-వ మేళకర్తయగు మేచకల్యాణి రాగజన్యము - భాషాంగరాగము—ఋషభ-దైవత-గాంధార ఉభయ మధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ప మ రి గ మ రి స అను ప్రయోగములో శుద్ధ మధ్యమము పల్కును. ప మ రీ రిగమరిస-సదాపమ-మపదనిస—సరిసపామదదప—రిగమరీ-పామరిగమరిస——మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారము లుండజాలవు. పగలు రెండవ యామమున పాడతగినది.

చ అం ప్ర చ కా కా చ ప్రి చ అం శు చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని దా ప మ రి గ రి స

(78) సారంగరాగము—ప త్రిశ్రతాళము—చ—రూపకతాళము.

ప— నీ సాటి దైవ మెందు గాన వేంకటేశ —
అ— నా సాటివారిలోన – నగుబాటు శేయకురా
ఆసకొనియున్న నాకు అభయమిచ్చి బ్రోవుమయ్య –
చ— చూడచూడ నీ రూపము – సొంపుమీరియున్నది
పాడపాడ నీ నామము – భక్తిమీరి యున్నది –
మూడు లోకములనుజూడ–ఈడులేనివాడవనుచు
వేడుకొంటి నాగాచలవాస – శ్రీశ నారాయణ ||

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	సా ;	సా ని ని ద ద ప పా	నీ దా	పా ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ ; సా ;	స ని దా	పా మా పా ద ని
	నీ ;	సా . . . . . . టి	దై .	వ మెం . . దు	గా .	న ; . ;	వేం . .	క టే . శ .
2	,,	సా ని ద స ద ప పా	సా ని ని ద	పా ద ప ప మ రీ	,,	,,	స రి గ రి	స ని స ని ద ప ద ని
	,,	సా . . . . . టి	దై . . .	వ మెం . . . దు	,,	,,	వేం . . .	క . టే . . . శ .
3	,,	నీసాని. దానిదపాదపపా	నీసానిదానిద	పా పా ద ప మాపమ రీ	,,	,,	,,	,, } నీ సాటి
	,,	సా. . . . . టి	దై.	వ మెం . . . . . దు	,,	,,	,,	,,
అ	; సా	సా దా ; పా	ప మ గ మ	పా పా ; పా	; మ ప	దా ; దా పా	స ని ద ని	సా సా సా ;
	; నా	సా . ; టి	వా . . .	రి లో ; న	; న గు	బా ; . టు	శే . . .	య కు రా ;
	; సా	సా గ రి రి స సా	స రి స ని	దా పా దా నీ	స రి స ని	ద ప ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ గా మ ప ద ని
	; ఆ	స కొ . . . ని	యు . . .	న్న నా . కు	అ . భ .	య . మి . . . చ్చి	బ్రో .	వు మ . . య్య .

	O	1	O	1	O	1	O	1
చ	;- పా	పా పా ;-పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా	; మా	పా దా ; పా	సి ని ద ప	ప మ పా పా ;
	; చూ	డ చూ ; డ	నీ . . .	రూ ; ప ము	; సాం	పు మీ ; రి	యు. . .	న్న . ది . ;
	; పా	పా పా ;.పా	ప మ రి	గా మా రీ సా	; స ని	సా రీ ; సా	ప మగమ	ప మ పా పా ;
	; పా	డ పా ; డ	నీ . .	నా . మ ము	; భ .	క్రి మీ; రి	యు . . .	న్న . ది . ;
అ	; సాం	సాం దా ; పా	ప మ గ మ	పా పా ; పా	; మ ప	దా దా ; పా	సి ని ద ని	సాంసాంసాంసాం
*	; మూ	డు లో ; క	ము . ల .	ను జూ ; డ	; ఈ .	డు లే ; ని	వా . . .	డ వ ను చు
	; సి ని	సాం గి రి రి సి సాం	సి రి సి ని	దా పా దా నీ	సి రి సి ని	ద ప ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ గామపదని { నీసా
	; వే .	డు కొం. . . టి	నా . . .	గా . చ ల	వా . . .	సా. శ్రీ . . . శ	నా .	రా . య. ణ. } టి

నీలాంబరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- నిదనీ పదపా- పదనిపమాగ - పదనిదనిపదపమాగ- అను ప్రయోగములలో కైశికి నిషాదము పలుకును. మందరస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారముండదు- సాయంకాలము పాడతగినది. ఈరాగము హరికాంభోజిరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు   చ   కా   కా   శు అం చ అం

ఆ—స రి గ మ ప ద ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి గ స

(74) నీలాంబరిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- శ్రీనాథాయని సేవించిన రావదేమిరా - దీనార్తిహరణ- దేవాదిదేవా

అ- నీనామమె గతియని భజించిన - దానవపుత్రునిబ్రోచిన దొర

చ- మక్కువతో వేడితి- నీమనసు కరుగదేమిసేతు- నిక్కముగా నీపాదపంకజముల నెరనమ్మితి

దిక్కునీవేయని నా అక్కరదీర్తువని గ్రక్కునబ్రోతువని నారాయణాయని-

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప 1	; * సా	; ప సా ని నీ	పా ప ద	మా ; ; గ మ	పా ప ద	, ప మా ప మ గా	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	; * శ్రీ	; నా . . ధా	. య .	ని ; ; నే .	. బి ల	, చి న రా . .	వ . దే .	. . మి . రా . ,
2	సా * సా	,,	పా మపదప	ప మ మా ; ; గ మ	,,	, ప సా సి ని పా	ప మ గ మ	,,
	. * శ్రీ	,,	. య . . .	ని . . ; ; నే .	,,	, చి న రా . .	వ . దే .	,,
3	,,	,,	,,	,,	పా ప సి	, ని పాసి ని పమ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	. బి ల	, చి న రా . . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ని సి రి	, సినీసినిపమ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	. . బి ల	, చినరా. . .	,,	,,
	సా * సని	నీ ; సా ;	గా మా	గమపా పదపమ	స ని సి ని	పాదస పమమా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	. * దీ.	నా ; రి ;	హా .	ర . . ణ . . .	దే . . .	వా . . . . ది ;	దే . . .	. . . .వా . ,
	సా * సా	; ప సా ని నీ	పా ప ద	మా ; ; ;	మ గ రి గ	సా ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	. * శ్రీ	; నా . . ధా	. య .	ని ; ; ;	. . . .	. ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ 1	; * పా	; సి ని నీ సా	; సి ని	నీ నీ సా ;	సి ని పా	స మ గా గ మ ప ని	సి రీ సి	సి ని ప మ ప ని పమ
	; * నీ	; నా . . మ	; మె .	. గ తి ;	సు . .	ని . . ధ . . .	జం . .	చి . . . న . . .
2	గమ * పా	,,	; మ గి	రి గా సి నీ సా	,,	,,	,,	,,
	. . * నీ	,,	; మె .	. . . గ తి	,,	,,	,,	,,
	గమ * పా	సా సి ని నీ పా	ప ధ ప మ	గ మ ప మ దపాసు	స మ గా	గ మపమ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	. . * దా	. న . . వ	పు . . .	త్రు . . . ని . .	బ్రో . .	చి . . . న ;	దా . . .	. . . . . గ . ,
	సా * }							
	. * }	శ్రీనాథాయని						
చ	; * గ మ	, ప పా పా ;	గ మ పా	ప ద ప మ గ మపమ	మా. గమ	, స పా సి ని పా	ప ని సి ని	ప మ గ మ మగరిగ
	; * మ .	, క్ష్మావతో ;	నే . .	వే . . . డి . తి.	నీ మన	, సు : రు . గ	చే . . .	మి . . . శే . . .

	O	1	O	1	O	1	O	1
	మా * గమ	, ద పా ప ని సని	స ని ప మ	గ మ పనిదని-ప ద	మప-గమ	రి గ-స రి గ మ ప మ	గ మ ప మ	మ ప మగ రి గా ,
	తు * ని .	, క్క—ముగా . . .	నీ . . .	పా . . .ద. పం .	క . జ .	ము. ల . నె . గ .	న . . .	ఘ్న . . . తి . ,
అ 1	సా * పా	; స ని నీ సా	; స ని	నీ నీ సా ;	స ని పా	ప మ గా గ మ ప ని	స రి స	స ని ప మ ప ని ప మ
*	. * ది	; త్క్య. . నీ	; వే .	. య ని ;	నా . .	అ . . క్క . ర .	దీ . .	స్తు . . . వ . . .
2	గమ * పా	,,	; మ గ	రి గా స నీ సా	,,	,,	,,	,,
	ని . * ది	,,	; వే .	. . . య ని	,,	,,	,,	,,
	గమ * పా	సా స ని నీ పా	ప ద ప మ	గమపమ దపామ	ప మ గా	గ మ ప మ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	ని . * గ్ర	. త్క్య. . న	బ్రో. . .	తు . . . వ . .	ని . .	నా . . . రా ;	య . ణా.	చు . . . ని . ,
	సా * }							
	. * }	శ్రీనాధాయని						

ఖమాస్ రాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమునందు గాంధార వక్రము-అవరోహణమందు మగసా- ప్రయోగముకలదు. దనిసరిస నిదప అను తారస్థాయి ప్రయోగమున్ను కలదు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు మందరస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారము లేదు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం చ

ఆ—స మ గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(75) ఖమాస్ రాగము—పల్లవి త్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- నీదునామభజనచేయు భాగ్యమొసంగుము-

అ- నాదరూపా నాగగిరి నివాసా శ్రీనివాసా

చ- రాగతాళములతో వీణానాదముతో

బాగుగా భక్తితో భజింతునారాయణా

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	పా ;	పా ద ని సా̇ ని ద	ప ద ని ద	ద ప మ గ మా ;	గ మ పా	పా ద ని సా̇ సా̇	ద ని సా̇	రి̇ సి ని ద ని ద ప మ
1	నీ ;	దు నా . . మ .	భ . . .	జ . . . న ;	చే . .	యు భా . . గ్య	మొ . .	సం . . . గు . ము .
2	”	పా ద ని సా̇రి̇సి ని ద	ప ద ని–ని	ద ప మ గ మా ;	”	”	రి̇ సి సి ని	ని ద ద ప ద ప ప మ
	”	దు నా . . . . . మ .	భ . . జ	. . . . న ;	”	”	మొ . . .	సం . . . గు . ము .
3	”	”	పాదానీస్సని	దానిదపాదప మగమా	”	”	రి̇ సి ని ద	సి ని ద ప ని ద పమ
	”	”	భ	జ . . . . న	”	”	మొ . . .	సం . . . గు . ము .
4	”	”	”	దానిద–పాదప–మాపమమా	గ మ పా	మ ప దా ప ద నీ	స ని సా̇	రి̇ సి ని ద ని ద ప మ
	”	”	”	జ . . . . న	చే . .	యు . . భా . గ్య	మొ . .	సం . . . గు . . .
5	”	”	”	”	; ;	; ; మా గా	సా ;	; ; ; ;
	”	”	”	”	; ;	; ; . .	. ;	; ; ; ;
అ	పా ;	పా ద ని సా̇ సా̇	ప ద ని ద	ద ని సి ని సా̇ ;	ద ని సా̇	రి̇ సి ని ద సి ని దా	ప ద ని ద	ప ని సా̇ ని ద ప మ
1	నా ;	ద రూ . . పా	నా . . .	గ . గి . రి ;	ని . .	వా . . . సా . .	శ్రీ . ని .	వా . . సా . . .
2	”	”	”	”	”	సి మ గ సి సి ని దా	”	” } నీము
	”	”	”	”	”	వా . . . సా . .	”	”
చ	మా ;	మా మ గ రీ సా	స మ గ మ	మ ని దా ద ని దా	ప ద ని ద	ద ని సా̇ సి ని ని ద	సి ని ద ప	ద ప మ గ మా ;
	రా ;	గ తా . . శ	ము . . .	ల . . తో . .	వీ . . .	ణా . . నా . . .	ప . . .	ల . . . తో ;
అ 1	పా ;	పా ద ని సా̇ సా̇	ప ద ని ద	ద ని సి ని సా̇ ;	ద ని సా̇	రి̇ సి సి ద సి ని దా	స ద ని ద	ద ని సా̇ ని ద ప మ
*	భా ;	గు గా . . .	భ . . .	క్తి . . . తో ;	భ . .	జిం . . . తు . .	నా . . .	ం . . య . జా .
2	”	”	”	”	”	సి మ గ సి సి ని దా	”	”
	”	”	”	”	”	జిం . . . తు . .	”	”

నీము నామ భజన – 4–5 సంగతులు పాడి నిలుపవలెను.

నాటకురంజి రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగ జన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార-మధ్యమ-దైవత నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - రిగమనిదనిస - నిదనిపదనిస - నిదపదనిస - నిసనిదనిదమగస - నిపదనిస. సనిదమపగరిస-మగమరిగస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవ వేద్యములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు కై చ కై చ కై కై చ శు అం
ఆ—స రి గ మ ని ద ని ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(76) నాటకురంజి రాగము—వత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నే తాళలేనురా - నిన్ను బాసి నిమిషమైనా
అ- శ్రీ తార్క్ష్యాచల వాసా - శ్రీనివాసా
చ- నా విన్నపమును విని - నా వెంట నే యుండి
ప్రోవరా నారాయణా-శ్రీ రమారమణా॥

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	నీ. ధా	నీ. నీ సా ;	నీ. సా	నీ రీ సా ;	రీ గా	మా మా నీ దా	ద ని సాం	ని ద మా మ గ సా
(1)	నే .	తా . ళ ;	లే .	ను . రా ;	ని .	న్ను బా . సి	ని . మి	ష . మై . . నా
2	,,	,,	,,	ని. స రీ సా ;	రి గ మా	మా గ మ నీ దా	ద ని సని ని	ద మ మ ప గ రి సా
	,,	,,	,,	ను . . రా ;	ని . .	న్ను బా . . సి	ని . మి .	ష . మై . . . నా
3	,,	,,	,,	,,	ని. స రి గ	మా రి గ మ ని దా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	ని . . .	న్ను బా . . . సి	,,	,,

	○	1	○	1	○	1	○	1
4	వే.నీ ధా	త్యా.నీ నీ సా ;	తే.నీ పా	రి గ ప గ సా ;	రి గ ప ని	దా - ని సీ ని ద మా	గ మ ని ద	మా - మ గ మ రి గ స
	.	. శ ;	.	మ . . . రా ;	ని . . .	న్ను బా . . . సి	ని . మి .	ష స్సై . . . నా .
5	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని ప ద ని సీ సీ ని	ద ని సీ ని	ద మ మ గ స రి గ స
	,,	,,	,,	,,	,,	న్ను . బా . . . సి .	ని . మి .	మ . స్సై . . . నా .
6	,,	,,	,,	ని స రీ సా ;	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	న . . రా ;	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ	సా ;	మా నీ దా నీ	పా దా	నీ నీ సా ;	సా ;	ద ని సా సీ ని దా	నీ దా	ప ద ని ద మ ప గ రి
1	శ్రీ ;	తా . త్యా .	చ ల	వా . సా ;	శ్రీ ;	. . . ని . .	వా .	సా . . . .
2	,,	,,	ప ద ని ద	నీ నీ సా ;	ద ని సా	,,	,,	,,
	,,	,,	చ . ల .	వా . సా ;	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ గ సా ;	సీ ని దా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	. . . . ని ;	వా . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా మ ప గ రి సా } తే
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. సా . . . . } శాం
చ	సా ;	రీ గా మా ;	మ ప మ గ	సా ; నీ ధా	ధ ని సా	స ని ధా నీ ధా	వే.నీ పా	ధ ని స ని సా ;
	నా ;	వి . న్న ;	ప . ము .	న ; వి ని	నా . .	వెం . . టు .	.	యుం . . . . ;
అ1	సా ;	మా నీ దా నీ	పా దా	నీ నీ సా సా	సా ;	ద ని సా సీ ని దా	నీ దా	ప ద ని ద . ప గ రి
*	బ్రో ;	వ . రా .	నా .	రా . య ణా	శ్రీ ;	గ . . మా . .	గ .	మ . . . ణా . . .
2	,,	,,	ప ద ని ద	నీ నీ సా సా	ద ని సా	,,	,,	,,
	,,	,,	నా . . .	రా . య ణా	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ గ సా ;	సీ ని దా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	ర . . . మా ;	ర . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా మ ప గ రి సా } తే
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న ణా . . . . } శాం

గౌళరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఘనరాగము- వక్రషాడవరాగము దైవతవర్జ్యము మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం శు శు శు కా కా శు అం శు శు

ఆ—సా రి గ మ రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మ రి స

(77) గౌళరాగము— సత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- దినకరకోటిప్రకాశ - దీనజనావన శ్రీశ-
అ- సనకసనందనాది మునివందిత
చ- నీనామ గానామృత పానముజేసెద
శ్రీనారాయణ వేగమెబ్రోవుము-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	రీ గా	మా రీ సా ;	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	నీ పా మా ;	ప గ మా	రీ సా రి ని సా
	ది న	క ర కో ;	టి .	ప్ర కా ; శ	దీ ;	న జ నా ;	వ . .	న . శ్రీ . శ
2	,,	,,	,,	,,	ప ని సి ని	పా పా మా ;	ప మ మా	మ గ మ రి స ని సా
	,,	,,	,,	,,	దీ . . .	న జ నా ;	వ . .	న . . . శ్రీ . శ
3	,,	,,	స ని సా	రీ ప మ ప మ పా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	టి . .	ప్ర కా . . . శ	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని ప మ రి మ మ ప	ని ప మా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	న . జ . నా . . .	వ . .	,,
5	,,	,,	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	టి .	ప్ర కా ; శ	. ;	; ; ;, ;	; ;	; ; ; ;

	○	1	○	1	○	1	○	1
అ1	పా పా	నీ నీ సాం ;	పా నీ	సాం నీ సాం ;	రీ ;	రీ సాం సాం నీ	సా నీ	సాం నీ పా మా
	స న	క . స ;	సం .	ద . నా ;	ది ;	ము . ని .	వం .	ది . త .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని సి ని సి ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ది . . . త . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	రీ గాం మాం రీ	సాం నీ	సి రి సి ని సి ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ము . ని .	వం .	ది . . . త . . .
4	,,	,,	ప ని సి రి	సి రి సి ని సాం ;	రీ ;	రి గి మాం గి మి రి సి	సి రి సి ని	పనిసినిసినిపమ } దిన
	,,	,,	సం . . .	ద . . . నా ;	ది ;	ము . . ని . . .	వం . . .	ది . . . త . . . }
చ1	మా గా	మా రీ గా మా	రీ సా	నీ సా రీ సా	నీ పా	నీ సా రీ ;	స రి స ని	సా ; రీ గా
	నీ .	నా . . మ	గా .	నా . ప్రుల	పా .	స ము జే ;	సె . . .	. ; . ద
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; సా సా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ; . ద
అ1	పా పా	నీ నీ సాం ;	పా నీ	సాం నీ సాం ;	రీ ;	రీ సాం సాం నీ	పా నీ	సాం నీ పా మా
*	శ్రీ .	నా . రా ;	య .	. . ణ ;	వే ;	గ . మో .	బ్రో .	. . వు ను
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని సి ని సి ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . . వు . ము .
3	,,	,,	,,	,,	,,	రీ గాం మాం రీ	సాం నీ	సి రి సి ని సి ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	గ . మో .	బ్రో .	. . . . వు . ము .
4	,,	,,	ప ని సి ని	సి రి సి ని సాం ;	రీ ;	రి గి మాం గి మి రి సి	సి రి సి ని	ప ని సి ని సి ని ప మ
	,,	,,	ఘ . . .	. . . . . ణ ;	వే ;	గ . . మొ . . .	బ్రో . . .	. . . . వు . ను .

{ పల్లవి 4-వ సంగతిపాడి నిలుప వలెను.

బిలహరిరాగ లక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము భాషాంగరాగము-ఔడవ సంపూర్ణ రాగము-ఋషభ దైవత ఉభయ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు—దనిదపమగ-పనిదపమగ-గనిదగపా మొదలగు ప్రయోగములయందు కైశికీ నిషాదము పలుకును.

మొదటి యామమున పాడతగినది

చ అం చ కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(78) బిలహరిరాగము—పల్లవి—చ—రూపకతాళము

ప- నా తరమా నిన్ను పొగడ-
అ- సతతము నిన్నే దలచి నీ — ఖ్యాతిని విని బాడితినయ్యా
చ- కడు పాపులతో జేరి - కాలము గడుపుటకంటె
ఉడుత భక్తి సలిపినరీతి - బొగడితి నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
ప	గా పా	దా రీ సాఁ సాఁ	స ని ని ద	పా ప ద ప మ గ రి
1	నా .	త ర మా .	ని . . .	న్ను పొ . గ . డ .
2	,,	దా రీ స రి గ రి	,,	,,
	,,	త ర మా . . .	,,	,,
3	,,	,,	స ని ద ప	ప ద ని ద ప మ గ రి
	,,	,,	ని . . .	న్ను . పొ . గ . డ .
4	గ ప మ గ	రి గ ప ద స రి గ రి	,,	,,
	నా . . .	త . ర . మా . . .	,,	,,
5	గ రి స ధ	ధ స రి గ ప ద స రి	,,	,,
	నా . . .	త . ర . మా . . .	,,	,,
6	గ రి స ధ	ధ ళ ధ స రి గ ప ద	స రి గ రి	రి స ని దపమ గరి } నా
	నా . . .	త . ర . మా . . .	ని . . .	న్ను . పొ . గ . డ . } తరమా
అ	పా దా	సాఁ స ని ని ద దా	సాఁ ;	; ; ; ;
1	స త	త ము . . . ని	స్నే ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	స రి గ రి స ని ని ద
	,,	,,	,,	. . . .
3	,,	,,	ప ద స రి	,,
	,,	,,	స్నే . . .	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	
4	పా దా	సా సనినిదదా	సా ;	గ పమగరి సనిద	
	స త	త ము . . . ని	స్నే ;	. . . .	
5	,,	,,	సా ;	పా దా సా రీ	
	,,	,,	స్నే ;	ద ల చి నీ	
	గ పమగ	రీ స రి స ని దా	ప ద స రి	సనిదపామగ రి	నా
	ఖ్యా . . .	తి ని . వి . ని	బా . . .	డి . తి . న . య్యా	తరమా
చ	పా పా	పా ; దా పా	ప ద ని ద	పా ; మ గ రి స	
	క డు	పా ; పు ల	తో . . .	జే ; . . రి .	
	సా రీ	గా పా దా సా	స ని ద ప	ప మ గా గ రి సా	
	కా .	ల ము . గ	డు . పు .	ట . కం . . జే	
అ1	పా దా	సా స ని ని ద దా	సా ;	; ; ; ;	
*	ఈ డు	త భ	క్షి ;	; ; ; ;	
2	,,	,,	,,	స రి గ రి స ని ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
3	,,	,,	ప ద స రి	,,	
	,,	,,	క్షి . . .	,,	
4	,,	,,	,,	గ ప మ గ రి స ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
5	,,	,,	సా ;	పా దా సా రీ	
	,,	,,	క్షి ;	స లి పి న	
	గ ప మ గ	రీ స రి స ని దా	ప ద స రి	సనిదపామగరి	నా
	రీ . . .	తి బొ . గ . డి	తి . . .	నా . రా . య . ణ	తరమా

అసావేరిరాగ లక్షణము—8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగ జన్యము. ఔడవ సంపూర్ణ రాగము - ఋషభ గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. కొన్ని సందర్భములలో నిషాదము శుద్ధ నిషాదమందును గాంధారము శుద్ధ గాంధారమందును ఉడ్చి పట్టుట వైణిక సాంప్రదాయము. (సనిస) అను ప్రయోగమున్ను గలదు. ఈ రాగమును వక్ర సంపూర్ణముగా-ఆ- సరిమ పదస—అ- సనిసపదమపగారిస అని పాడుటయు కద్దు. గరిమా అను ప్రయోగములో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికించుటయు కద్దు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు శు శు   కై శు శు సా శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(79) అసావేరిరాగము—త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము

ప- బ్రోవసమయమురా - పావననామా- నన్ను
అ- ఏవిధమునసైనా - నావినుతిగ్గైకొని
చ- కామకోటిసుందర - భూమిజా రమణ
ప్రేమమీర వేడెద - శ్రీమన్నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	; ✱ రీ	; మా పా ;	మ ప ద ప	ప మ గా గా రీ
	; ✱ బ్రో	; వ స ;	మ . . .	య . . ము .
2	సా ✱ రీ	; మా ప మ పా	రి మ ప ద	,,
	ర ✱ బ్రో	; వ స . .	మ . . .	,,
3	,,	; మా ప మ ప ద	స ని ద ప	,,
	,,	; వ స . . .	మ . . .	,,
4	,,	,,	ప ద సా	స ని ద ప ప మ గా
	,,	,,	మ . .	య . . . ము . .
	రి స ✱ సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప మ గ గ
	ర . ✱ పా	; వ న ;	నా . .	మా . . . న . . .
	రి స ✱	బ్రోవ		
	న్న . ✱			
అ 1	: ✱ పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా నీ
	: ✱ ఏ	: వి ధ ;	ము . .	న . . సై .
2	సా ✱ పా	దా సా రీ :	,,	రి స సా స ని ద ప
	న ✱ ఏ	. వి ధ ;	,,	న . . సై . . .
3	పమ ✱ పా	,,	స రి గ రి	మ గ రి స స ని ద ప
	న . ✱ ఏ	,,	ము . . .	న . . . సై . . .
	పమ ✱ పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
	న . ✱ నా	; వి ను ;	తి . .	గ్గై . . కొ .
	సా ✱	బ్రోవ- 4-వ సంగతి పాడి	నిలుపవలెను.	
	ని ✱			
చ	; ✱ పా	; దా పా ;	ప మ పా	ప ద ప మ ప మ గా
	; ✱ కా	; మ కో ;	టి . .	సుం . . . ద . .
	రి స ✱ సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప ద ప మ
	ర . ✱ భూ	; మి జా ;	ర . .	మ . . . ణా . . .
అ 1	ప మ ✱ పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా నీ
✱	. . ✱ ప్రే	; మ మీ ;	ర . .	వే . . డె .
2	సా ✱ పా	దా సా రీ ;	,,	రి స సా స ని ద ప
	ద ✱ ప్రే	. మ మీ ;	,,	వే . . డె . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
3	పమ * పా	దా సా రీ ;	సరిగరి	మగరిససనిదప
	ద . * ప్రే	. మ మా ;	ర . . .	వే . . . డె . . .
	పమ * పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
	ద . * శ్రీ	; మ . ;	న్నా . .	రా . . ము .
	సా *			
	ణ *	బో్ ్రవ- పల్లవి 4-వ సంగతి	పాడి నిలుపవలెను	

———

నాటరాగలక్షణము- 36 వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము (ఘనరాగము) సంపూర్ణ ఔడవరాగము- అవరోహణమందు దైవతగాంధారములు వర్జ్యములు ఋషభ మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలమున పాడతగినది.

ష అం శు ష కా కా శు ష
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ప మ రి స

(80) నాటరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- తామసమేలనయ్యా - తరుణము నన్ను బ్రోవనింత
అ- సామగానలోలుడవని - సదా నిన్నే పాడివేడితి
చ- రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని - (శత)
త్యాగరాజు బొగడిన - తార్క్ష్య గిరీశ నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	గా ;	గా మా పా ;	నీ పా	ప మ మా రీ , స
	తా ;	మ స మే ;	ల .	న . . య్యా , .
2	స ని సా	గా మా పా ;	ప ని పా	నీ ప ప రీ , స
	తా . .	మ స మే ;	ల . .	న . . య్యా , .
3	,,	,,	ప ని సా ని	ప ని ప మ గ మ రి స
	,,	,,	ల . . .	న . . . య్యా . . .

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
4	స ని సా	గా మా పా ;	ప ని స ని	ప మ - సె ని ప మ రి స	
	తా . .	మ స మే ;	ల . . .	. . న . . . యా్య .	
	రీ ;	రీ సా స్రీ సా	స ని సా	గ మ ప మ గ మ రి స	తామస
	త ;	రు . ణ ము	న . న్ను	బో్రి . వ . నిం . త .	
అ	పా ;	నీ ; సాం ;	సె ని పా	ప ని సె ని ప మ గ మ	
1	సా ;	మ ; గా ;	న . లో	లు . డ . వ . ని .	
2	,,	నీ ; ప ని సె ని	సె ని ప మ	ప ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	మ ; గా . . .	న . లో .	లు . డ . వ . సి .	
3	,,	నీ ; ప ని సాం	ని సె రీ	సె ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	మ ; గా . .	న . లో	లు . డ . వ . ని .	
4	,,	,,	,,	రి గి మ పి మ మ రి సె	
	,,	,,	,,	లు . డ . వ . ని .	
	రీ ;	సాం ; సె ని పా	ప ని సె ని	ప మ - ప మ గ మ రి స	తామస
	స ;	దా ; ని . స్నే	పా . . .	డి . వే . డి . తి .	
చ	సా ;	సా రీ ; సా	స్రీ షా	స్రీ స్రీ సా ;	
1	రా ;	గ ర ; త్న	మా .	లి క చే ;	
	సె ని స్రీ	సా ; ; స రి	గ మ ప ద	ని సె సె ని ప మ రి స	
	రం . .	జి ; ; ల్లు .	దు . . .	వ . ని . శ . త .	
2	సా ;	సా రీ ; సా	స్రీ షా	స్రీ స్రీ సా ;	
	రా ;	గ ర ; త్న	మా .	లి క చే ;	
	స ని స్రీ	సా ; ; స రి	గ మ ప ద	ని సె సె ని ప మ రి స	
	రం . .	జ ; ; ల్లు .	దు . . .	. . వ . వి . . .	
అ1	పా ;	నీ ; సాం ;	సె ని పా	ప ని సె ని ప మ గ మ	
*	త్యా ;	గ ; రా ;	జు . .	బో . గ . డి . న .	
2	,,	నీ ; ప ని సె ని	సె ని ప మ	ప ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	గ ; రా . . .	జు . . .	బో . గ . డి . న .	
3	,,	నీ ; ప ని సాం	ని సె రీ	సె ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	గ ; రా . .	జు . .	బో . గ . డి . న .	
4	,,	,,	,,	రి గి మ పి మ మ రి సె	
	,,	,,	,,	బో . గ . డి . న .	
	రీ ;	సాం ; సె ని పా	ప ని సె ని	సె ని ప మ గ మ రి స	తామస మేల
	తా ;	ర క్షి ; గి . రీ	శ . . .	నా . రా . య . ణ .	

నాయకిరాగ లక్షణము—22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము. వక్ర సంపూర్ణరాగము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. దీనికి గల గాంధార నిషాదములు పలికించుట అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు చ సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ప సా—అ—స నీ ద ప మ రి గా రి స

(81) నాయకిరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప-కామకోటి సుందర - కావ వేగ రారాదా
అ-ఏమో నీ మనసు కరుగ - జేసి చేతు శ్రీరమణ
చ-వేమారును నిన్ను జూడ - నా మది కోరుచుండ
శ్రీ మహా లక్ష్మీ రమణ - శ్రీమన్నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	○	1	○	1	
ప	రీ ;	మా ; పా ;	మ ప ద ప	ప మ మ రి గా రి స	
1	కా ;	మ ; కో ;	టి . . .	సుం . . . ద ర .	
2	,,	మా ; రి మ పా	,,	,,	
	,,	మ ; కో . .	,,	,,	
3	,,	రి మ పా మ ప ద ప	ప ద నీ	ద ప మ రి గా రి స	
	,,	మ . . కో . . .	టి . .	సుం . . . ద ర .	
4	,,	రి మ ప ద నీ ద ప	సా ;	ప మ మ రి గా రి స	
	,,	మ . . . కో . .	టి ;	సుం . . . ద ర .	
5	,,	,,	రి సి నీ	ద ప మ రి గా రి స	
	,,	,,	టి . .	. . సుం . . ద ర	
	రీ ;	రీ సా స ని ధ ప	సా ;	ప మ రీ గా రి స	కామ
	కా ;	వ . వే . గ .	రా ;	రా . . దా . .	కోటి
అ	దా ;	నీ నీ దా పా	పా దా	పా సా సా సా	
1	ఏ ;	మో . నీ .	మ న	సు క రు గ	
2	రి సి నీ	,,	,,	,,	
	ఏ . .	,,	,,	,,	
3	,,	,,	,,	పా సా రీ రీ	
	,,	,,	,,	సు క రు గ	
	రీ ;	పి మి రీ గా రి సి	రి సి నీ	ద ప మ రి గా రి స	కామ
	జే ;	మి . చే . తు .	శ్రీ . .	. . ర . మ ణ .	కోటి
చ	పా ;	. పా ; ప మ మ రి	రి మ ప మ	ప ద నీ దా పా	
	వే ;	మా ; రు . ను .	ని . న్ను .	జూ . . . డ	
	పా ;	ద ప మ రి గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ; పా	
	నా ;	మ . . . ది . .	కో . .	రు . చుం ; డ	

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
అ1	దా ;	నీ నీ దా నా	పా దా	పా సా సా సా
*	శ్రీ ;	మ . హా .	ల .	క్ష్మీ ర మ ణ
2	రి స నీ	,,	,,	,,
	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	పా సా రి రి
	,,	,,	,,	క్ష్మీ ర మ ణ
	రీ ;	పి మ రీ గా రి స	రి స నీ	ద ప మ రి గా రి స { కావు
	శ్రీ ;	మ . . న్నా . .	రా . .	. . య . ణా . . } కో

నాగస్వరావళిరాగలక్షణము 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడః రాగము- ఋషభనిషాదములు వర్జ్యములు- దైవతగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

అం శు చ చ శు అం

ఆ—స గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ స

(82) నాగస్వరావళిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కరుణింప సమయము - కరిరాజవరదా - (వే*గ*)
అ- నిరుపమ సూరుడవగు - నిన్నే శరణంటిని
చ- ఇలలో నీకన్న బ్రోచేవారెవరు లేరని
కలవరించుచున్నవాడ - కాలహరణమేల శ్రీనారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప1	; * ప ద	, సా దా పా ;	; పా	మా ; ; గ మ
	; * క రు	, ణిం . ప ;	; స	మ ; ; య .
2	పమ * ప ద	, సా దా పా ;	; ప ద	ప మ మా ; ; గ మ
	. ము * క రు	, ణిం . ప ;	; స .	మ . . ; ; య .
3	,,	, సా దా ప ద పా	; ప ద	సా సా ద ప ద ప మ
	,,	, ణిం . ప . .	; స .	. మ . . . య .

స్వ ర సా హి త్య ము

...	O	1	O	1
4	X మ * ప ద	, సి దా ప ద ప మ	X మ – ప ద	సా సి ద ప ద ప మ
	. ము * క రు	, ణిం . ప . . .	. . స .	. మ . . . య .
5	,,	, సి దా ప ద ద సి	సి ద – ప ద	,,
	,,	, ణిం . ప . . .	. . స .	,,
1	X మ * ప మ	, మ గా సా ;	; X మ	పా – మ ప దా ప మ
	. ము * క రి	, రా . జ ;	; వ .	. ర . దా వే .
2	X మ * ప మ	,,	,,	ప మ _ ప ద సి ద ప మ
	. X * క రి	,,	,,	. . ర . దా . వే .
	X మ * ప ద	, సి దా పా ;	; మ X	సా ; ; ;
	. X * క రు	, ణిం . ప ;	; . .	. ; ; ;
అ	; * ప ద	, సి దా సా ;	; ప ద	సా సి ద ప మ X మ
1	; * ని రు	, ప మ శూ ;	; రు .	. డ . . . వ .
2	ప మ * ప ద	, సి దా ప ద సా	సి ద ప ద	,,
	. గు * ని రు	, ప మ శూ . .	. . రు .	,,
3	,,	, సి దా ప ద సా	సి ద ప ద	సా సి రి మా మ రి
	,,	, ప మ శూ . .	. . రు .	. డ . . వ .
4	సి ద * ప ద	,,	ప ద సి రి	మా రి మ రి సి సి ద
	. గు * ని రు	,,	. . రు .	. డ . . . వ .
	ప మ * X మ	ప మ – X మ X స X మ	ప ద ద సి	ద స – ప ద ప మ X మ
	. గు * ని .	. . స్నే . . . శ .	. . ర .	. . ణం . . . టి .
	ప మ * } . ని *	కరుణింప		
చ	; * X మ	, ప దా ప ద ప మ	గా X మ	ప ద ద సి ద ప ప ద
	; * ఇ ల	, లో . నీ . . .	. క .	న్న . బ్రో . చే . వా .
	ప మ * X మ	, ప మా మ X సా	ధ స X మ	పా ప ద ప మ పా
	. . * రె .	, వ . రు . .	లే . . .	. ర . . . ని
అ 1	, మ * ప ద	, సి దా సా ;	; ప ద	సా సి ద ప మ X మ
*	, . * క ల	, వ రిం చు ;	; చు .	. న్న . . . వా .
2	ప మ * ప ద	, సి దా ప ద సా	సి ద ప ద	,,
	. డ * క ల	, వ రిం చు . .	. . చు .	,,
3	,,	,,	,,	సా సి రి మా మ రి
	,,	,,	,,	. న్న . . వా .
4	సి ద * ప ద	,,	ప ద సి రి	మా రి మ రి సి సి ద
	. డ * క ల	,,	. . చు .	. న్న . . . వా .
	ప మ * X మ	ప మ X మ X స X మ	ప ద ద సి	ద ప ప ద ప మ X మ
	. డ * కా .	ల . హ . ర . ణ .	మే . ల .	శ్రీ . నా . రా .. య .
	ప మ * } . ణ *	కరుణింప		

కాపినారాయణిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము- షాడవ సంపూర్ణరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- రిమరీమా- మాగగరి-నీనీ-ననిదా అను ప్రయోగముల వల్లను వక్రప్రయోగ ములవల్లను ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ కై కై చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(83) కాపినారాయణిరాగము—ప్రతితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- కనికరముతో కాపాడర - కామజనక వేగరారా

అ- తనయునిబ్రోచుటకింత - తామసమేలనయ్యా

చ- పరమకారుణ్యమూర్తివను - బిరుదుగల

వరశేషాచలనివాసుడవగు శ్రీనారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	; * రి మ	రీ మా పా ;	పా ;	మా , గ గ రి రీ
	; * క ని	క ర ము ;	తో ;	కా , . పా . ,
2	రి స * రి మ	,,	దా పా	,,
	డ గ * క ని	,,	తో ;	,,
3	,,	,,	ప ద ని ద	ద ప ప మ-గ రి రీ
	,,	,,	తో . . .	కా . . . పా . .
4	,,	రీ మా ప ద ని ద	ద ని సా	ని ద ప మ గ రి రీ
	,,	క ర ము . . .	తో . .	కా . . . పా . .
	రి స * స రి	సా స ని సీ దా	ధ ని సా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	డ గ * కా.	మ జ . న క	వే . .	గ . . . రా . . .
	సా * ⎫			
	కా * ⎭	కనికరముతో		
అ 1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సా	సే ని ని ద ని ద ద ప
	; * త న	యుని బ్రో. .	చు . .	టు . . . కిం. . .
2	మా * ప ద	,,	ద ని సే రి	,,
	త * త న	,,	చు . . .	,,
3	,,	నీ నీ సే ని ద ప	,,	,,
	,,	యు ని బ్రో. . .	,,	,,
	మా * ప సే	, ని దా ప ద ని సే	సే ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	త * తా.	, మ స మే . . .	ల . . .	న . . .య్యా. . .
	సా * ⎫			
	. * ⎭	కనికరముతో		

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
చ	; * మ మ	మా మ గ గ రి సా	స రి మా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	; * ప ర	మ శా	రు . .	ణ్య . . . మా . . .
	సా * సా	స ని ని ధ సా ;	స రి మ గ	రి మ ప మ పా పా
	రి * వ	. . . . ను ;	బి . రు .	దు . . . గ ల
అ1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సా	సి ని ని ద ని ద ద ప
*	; * వ ర	శే . షా . .	చ . ల	ని . శా . . . . .
2	మా * ప ద	,,	ద ని సి రి	,,
	స * వ ర	,,	చ . ల .	,,
3	,,	నీ నీ సి ని ద ప	,,	,,
	,,	శే . షా . . .	,,	,,
	మా * ప సి	, ని దా ప ద ని సి	సి ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	సు * డ .	, వ గు శ్రీ . . .	నా . . .	రా . . . య . . .
	సా * }	కనికరముతో		
	ణ * }			

కోకిలధ్వని రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్య షాడవ వక్రి సంపూర్ణ రాగము-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు చ కై చ కై చ కై శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ద ని ద సా—అ—స ని ద ని ప మ గ రి స

(84) కోకిలధ్వని రాగము—పల్లవి త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప-నీటుగ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న వేంకటేశ

అ-సాటిలేని నిను - సన్నుతిజేతురా

చ-నమ్మి నిను గొలచిన వారికెల్ల నయమున

కొమ్మని వరముల నొసగ - శ్రీ నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప	మా దా	నీ దా సా ;	సి ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
1	నీ .	టు గ శ్రీ ;	శే . . .	ష గి . రి . పై .
2	,,	నీ దా ని ద సా	,,	,,
	,,	టు గ శ్రీ . .	,,	,,
3	మ ద నీ	ని ద దా సి ని దా	,,	,,
	నీ . .	టు . గ శ్రీ . .	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
4	మ ద ని ద	స ని ద ని ప మ దా	స ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
	నీ . . .	టు . గ . శ్రీ . .	శే . . .	ష గి . రి . పై .
	మా గా	గా రీ సా ;	స ని ని . ధ	సా ; రి గ మ గ
	నె ల	కో . న్న ;	వేం . . .	క : టే . శ . } నీటుగ
అ 1	దా నీ	నీ దా సా ;	సా ;	స రి గ రి రి స స ని
	సా .	టి . లే ;	ని ;	ని . . . ను . . .
2	,,	,,	రి ;	,,
	,,	,,	ని ;	,,
3	,,	,,	రి గ మా	మ గ గ రి రి స స ని
	,,	,,	ని . .	ని . . . ను . . .
4	,,	నీ దా స రి గా	,,	,,
	,,	టి . లే . .	,,	,,
	సా నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ
	ప .	న్న . తి ;	జే ;	తు . . . రా . . . } నీటుగ
చ	పా ;	పా మా గా రీ	రి సా	రీ గా మా ;
	న ;	మ్మి . ని ను	గొ ల	చి న వా ;
	మా ;	మ గ గ రి రీ సా	స రి గ రి	రి గ మ గ మా ;
	రి ;	కె . . . ల్ల .	న . య .	ము . . . న ;
అ 1	దా నీ	నీ దా సా ;	సా ;	స రి గ రి రి స స ని
*	కొ .	మ్మ . ని ;	వ ;	ర . . . ము . ల .
2	,,	,,	రి ;	,,
	,,	,,	వ ;	,,
3	,,	,,	రి గ మా	మ గ గ రి రి స స ని
	,,	,,	వ . .	ర . . . ము . ల .
4	,,	నీ దా స రి గా	,,	,,
	,,	మ్మ . ని . .	,,	,,
	సా నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ
	కొ స	గె . శ్రీ ;	నా ;	రా . . . య . ణ . } నీటుగ

సామరాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవ షాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములున్ను అవరోహణము నందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు. మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(85) సామరాగము—పత్రితాళము—చ-రూపకతాళము

ప-ఇకనైనా బ్రోవరా - ఇభరాజ వరద
అ-సకల లోకాధార - సమయ మిదె సరగున - స(న్నికనైనా)
చ-పరితాపములను దీర్చు - పతితపావన మూర్తి
శరణాగత రక్షకా శరణంటిని నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	
ప	సా రీ	మా ; పా ;	ప మ మా	మ గ గ రి రీ ;	
1	ఇ క	నై ; నా ;	బ్రో . .	వ . . . రా ;	
2	,,	,,	ద ప మా	మ గ రి గ : రీ రీ ;	
	,,	,,	బ్రో . .	వ . . . : . రా ;	
3	,,	రి మ మ ప ప మ ద ప	పా దపమా	,,	
	,,	నై . . . . . నా .	బ్రో . .	,,	
4	,,	రీ మారిమపా - మపదాదాపా	,,	,,	
	,,	నై . . . . . . నా .	,,	,,	
5	,,	స రి మ ప ద సే ద ప	,,	,,	
	,,	నై . . . . . నా .	,,	,,	
	సా రీ	సా ; స ధ ద్దా	స రి మ ప	ద సే ద ప మ గ గ రి	} ఇకనైనా
	ఇ భ	రా ; జ . .	వ . . .	ర . . . ద . . .	
అ	దా దా	దా : దా పా	పా దా	సే ; సే సా	
1	స క	ల ; లో .	కా .	ధా ; . ర	
2	,,	,,	,,	ద ద సే ; సే ద సే	
	,,	,,	,,	ధా . . ; . . ర	
3	,,	,,	,,	ద ద సే ; సే రీ సే	
	,,	,,	,,	ధా . . ; . . ర	
4	,,	,,	ప ద సే	సే రి మే గే రీ ;	
	,,	,,	కా . .	ధా . . . ర ;	
	సే రీ	సే ; దా ద ప	పద పదసే	సే ద ప మ మ గ గ రి	} న్నికనైనా
	స మ	య ; మి దె .	స . ర . .	గు . న . న . . .	

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
చ	పా పా	పా ; మ ప దా	ద ప ప మ	మ గ గ రి రీ రీ
	ప రి	తా ; ప . ము	.ల . ను .	దీ . . . . ర్చ
	సా రీ	మా ; మ గ గ రి	సా రీ	రి మ మ ప ప మ పా
	ప తి	త ; పా . . .	వ న	మూ . . . . . ర్తి
అ 1	దా దా	దా ; దా పా	పా దా	సా ; సా సా
*	శ ర	ణా ; గ త	ర .	ఈ ; . క
2	,,	,,	,,	ద ద సా ; సి ద సా
	,,	,,	,,	ఈ . . ; . . క
3	,,	,,	,,	ద ద సా ; సి రీ సి
	,,	,,	,,	ఈ . . ; . . క
4	,,	,,	ప ద సా	సి రి మ గ రీ ;
	,,	,,	ర . .	ఈ . . . క ;
	సా రీ	సా ; దా ద ప	ప ద దద సా	సి ద ప మ మ గ గ రి } ఇక
	శ ర	ణం ; టి . ని	నా	రా . . . య . ణా . } నైనా

———

బంగళారాగలక్షణము- 28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రషాడవ-వక్రషాడవరాగము- ఋషభపంచమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఈ రాగమును 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు శు చ కై శు చ అం చ

ఆ—స రి గ మ ప మ రి ప స—అ—స ని ప మ రి గ రి స

(86) బంగాళారాగము—పల్లవితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కామితఫలదాయక - కాపాడసమయమురా

అ- ప్రేమమీర నీపాద - పంకజముల నమ్మితి

చ- పావనమూర్తివగు - నిన్నేమరక భజించెద

బ్రోవభారమేలరా - భోగిశయన నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
ప	; * రి	, ప మా పా ;	రి ప మ రి	ప మ రీ రి గ గ రి
1	; * శా	, మి . త ;	ఫ . ల .	దా . . య . . .
2	సా * రి	, ప మా రి గ రి స	,,	,,
	క * శా	, మి . త . . .	,,	,,
3	,,	, ప మా రి గ మ ప	మ రి ప సే	సే ని ప మ రి గ రి రి
	,,	, మి . త . . .	ఫ . ల .	దా . . . య . . .
	సా * సా	; స ని సే షా	స రి గ మ	ప మ రి ప మ రి రి గ
	క * శా	, పా . . డ	స . . .	. . మ . య . ము .
	రి స * }			
,	రా. * }	కామిత		
అ	; * పా	, ప సా ; సా	సే రి గ రి	సా ; సే ని ప సే
1	; * పే	, మ మా ; ర	నీ . . .	. ; పా . . .
2	సేని * పా	,,	రి గ మ గ	రీ ; సే ని ప సే
	ద . * పే	,,	నీ . . .	. ; పా . . .
3	,,	,,	,,	రీ ; రి గ రి రి
	,,	,,	,,	. ; పా . . .
	సేని * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
	ద . * పం	, క . జ ;	ము . ల .	న . . మ్ము . . .
	సా * }			
	తి * }	కామిత		
చ	; * పా	, ప పా ; ;	ప మ మ రి	రి ప ప మ రి గ రి స
	; * పా	, వ న ; ;	మూ . . .	రి . . . వ . గు .
	రి రి	, రి పా పా ;	స ని షా	స రి గ మ ప రీ
	ని న్నె	, మ ర క ;	భ . .	జం . . చె . .
అ 1	స రి * పా	, ప సా ; సా	సే రి గ రి	సా ; సే ని ప సే
*	ద . * బ్రో	, వ భా ; ర	మే . . .	. ; ల . . .
2	సే ని * పా	,,	రి గ మ గ	రీ ; సే ని ప సే
	రా. * బ్రో	,,	మే . . .	. ; ల . . .
3	,,	,,	,,	రీ ; రి గ గ రి
	,,	,,	,,	. ; ల . . .
	సే ని * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
	రా . * భో	, గి . శ ;	య . న .	నా . . రా . య .
	సా * }			
	ణా * }	కామితఫలదాయక		

జయంతశ్రీరాగలక్షణము 20-వ మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము. ఔడవ షాడవ వక్రరాగము. ఋషభవర్జ్యము-గాంధార శుద్ధదైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు శు కై కై శు శు శు సా
ఆ—స గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ ప మ గ స

(87) జయంతశ్రీరాగము—ఝంపతాళము—చ—రూపకతాళము

ప- ఎంతని వేడుదు - శ్రీకాంత ని- (న్నెంతని)
అ- పంతమనాతో - దంతిరక్షక
చెంతజేరినా - చింతదీర్చుము
చ- వింటిని నీ చరితము - వేగమెర
మ్మంటిని నన్నుబ్రోచుటే ఘనమంటిని - వరమి
మ్మంటిని - నీసమానములేరని - బాగడు
చుంటిని నారాయణా - నీవేశరణంటిని.

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	సాం ని ద	మా మ ప మ గా స	సా స ని	సా స గ మా ద ని
	ఎం త ని	వే వే . డు . దు	శ్రీ కాం.	. త . . ని .
2	సాం ని ద	,,	,,	స గ మా గ మ ద ని
	న్నెం త ని	,,	,,	త . . . . ని .
3	,,	,,	,,	స గ మ ద ద మ ద ని
	,,	,,	,,	త . . . . . ని .
4	,,	,,	స ని స గ	మ ద ద ని సే ని ద ని
	,,	,,	శ్రీ . కాం .	త . . . . . ని .
5	,,	,,	సా ;	; ; ; ;
	,,	,,	. ;	; ; ; ;
అ 1	దా ధ మ	దా ద ని సే ని సా	సాం సే ని	పే ని దా ని ద ద ప
	పం త .	మ నా . . . తో	దం తి .	ర . . క్ష . క .
2	,,	,,	సాం సే ని	మే గాం సే—సే ని ద మ
	,,	,,	దం తి .	ర . . క్ష . క .
	దా ద ని	ద ని సే ని సే ని ద మ	మ ప మ గ	మగాస గ మ దని } ఎంతని
	చెం త .	జే . . . రి . నా .	చిం . త .	దీ . . ర్చు .ము .
చ	పా ప మ	మా మ ప మ గా స	స ని ని స	స గ గ మ మ గా స
	విం టి ని	నీ చ రి త . ము	వే . . .	గ . మె . ర . .

స్వర సాహిత్యము

	◯ ၊	1	◯	1	
	సా స ని	సా గ మ దా ద ని	సా స ని	ద మ మ ప మ గ గ మ	
	మ్మం టి ని	న న్ను . బో్రచు టె	ఘ న .	మం . టి ని వ ర మి .	
అ 1	దా ద మ	దా ద ని స ని సా	సా స ని	స ని దా ని ద ద మ	
*	మ్మం టి ని	నీ స . మా . న	ము లే .	ర . ని బో . గ ము	
2	దా ద మ	,,	సా స రి	మ గా స స ని ద మ	
	మం టి ని	,,	ము లే .	ర . ని బో . గ ము	
	దా ద ని	ద ని స ని స ని ద మ	మ ప మ గ	మ గా స గ మ ద ని	} ఎంతని
	మం టి ని	నా . రా . య . ణా .	నీ . వే .	శ ర . ణం . టి ని	

పూర్ణషడ్జరాగ లక్షణము 20-వ మేళకర్త యగు నఠభైరవిరాగ జన్యము. షాడవ రాగము దైవత వర్జ్యము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు కై కై శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(88) పూర్ణషడ్జరాగము—త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము.

ప-ఇది తగునా - ఇందిరేశ

అ-అధికుడవని - నా మది నెంతో నమ్మియుండ

చ-ఇదివరలో భక్తులను - పదిలముగా బ్రోచిన

సదయ (శ్రీ) నారాయణ - ముదమున నన్నేలుకో

స్వర సాహిత్యము

	◯	1	◯	1
ప	నీ సా	రీ గా మా ;	పా ;	పా ప మ గ రి సా
1	ఇ ది	త గు నా ;	ఇం ;	ది రే . . . శ
2	,,	,,	ప ని పా	ప మ ప మ గ రి సా
	,,	,,	ఇం . .	ది . రే . . . శ
3	,,	,,	ప ని స ని	,,
	,,	,,	ఇం . . .	,,
4	,,	రి గ మ ప మా ;	,,	,,
	,,	త . గు . నా ;	,,	,,
5	ని స రి గ	రి గ మ ప మ ప ని ప	,,	,,
	ఇ . ది .	త . గు . నా . . .	,,	,,
6	నీ సా	రీ గా మా ;	; ;	; ; ; ;
	ఇ ది	త గు నా ;	; ;	; ; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
అ 1	పా పా	నీ ; సో ;	సో ;	సో ; ; ;
	అ ధి	కు ; డ ;	వ ;	ని ; ; ;
2	,,	,,	,,	సో ; స ని ప మ
	,,	,,	,,	ని ; . . . .
3	,,	ప ని స ని సో ;	రీ ;	,,
	,,	కు . . . డ ;	వ ;	,,
4	,,	,,	,,	రి గ గ రి స ని ప మ
	,,	,,	,,	ని . . . .
5	,,	,,	,,	రి గ మ గ గ రి రి స
	,,	,,	,,	ని . . . .
	సో సో	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా ఇదితగునా
	మ ది	శం . . తో ;	న .	మ్మి. యుం . . . డ
చ	పా ప మ	గా రీ సా ;	రి గ రి స	రీ గా రీ ;
	ఇ ది .	వ ర లో ;	భ . . .	కు ల ను ;
	పా రీ	గా గా మా ;	మ ప ని ప	ప మ మ గ గ రి గ మ
	ప డి	ల ము గా ;	బో . . .	చి . . . న . . .
అ 1	పా పా	నీ ; సో ;	సో ;	సో ; ; ;
*	స ద	య ; శ్రీ ;	. ;	. ; ; ;
2	,,	,,	సో ;	సో ; స ని ప మ
	,,	,,	నా ;	రా ; య . ణ .
3	,,	ప ని స ని సో ;	రీ ;	,,
	,,	య . . . శ్రీ ;	నా ;	,,
4	,,	,,	,,	రి గ గ రి స ని ప మ
	,,	,,	,,	రా . . . య . ణ .
5	,,	,,	,,	రి గ మ గ గ రి రి స
	,,	,,	,,	రా . . . య . ణ .
	సో సో	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా ఇదితగునా
	ము ద	ము . . న ;	న .	న్నే . . . లు . కో

కానడరాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఇది వక్రప్రయోగముల వల్లనే పోషింపబడును. దీనిలో సందర్భానుసారముగా మనకు ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న 12 స్వరములు పలుకును. అనుభవవేద్యము- దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా చ చ సా శు శు చ కై కై చ శు సా శు చ
ఆ___ గ రి స రి గ మ ప మ ద ని స___అ___స ని స ద ప మ గ మ రి స

(89) కానడరాగము___పల్లవి (త్రి)తాళము___చ___రూపకతాళము

ప- గానలోలా నీకు సరిగానరారు ఈ యిలలో
అ- దానవాంతక దీనపోషక - దివ్యమూర్తి దాశరధీ
చ- నిగమాగమ సంచార - నిత్యానందమయ
నాగశయన నాగగిరీశ - నాభాగ్యమె నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	○	1	○	1
ప 1	; ✱ ని గ	, రి సా ; సా	; ని .ధ	, ని సా , స సా	; ని స	, రి గీ సా ప మ గా	; ;	; గ ప , రి సా
	; ✱ గా .	, న లో ; లా	; నీ .	, కు . , స రి	; గా .	, నరా . య . .	; ;	; ఈ . , యిల
2	సా ✱ ని స	,,	; ని స రి స	ని స నిదా , నిసా	,,	,,	,,	,,
	లో ✱ గా .	,,	; నీ . . .	. . కు . , స రి	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	, రి రీ నీ , దపమగా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	, న రా. , . రు . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	, రి రీ సగగమనీ , ద	సమగా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	, నరా . . . . . , .	య . . ;	,,
5	,,	,,	, ని దా	, ని సా ; ;	}			
	,,	,,	, . .	, . . ; ;				

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ1	; * పా	, మ దా ద ని సా	; నీ	, సి రీ సా సా	; నీ	రి సి ని సి నీ పా	; ప మదనీద	, ప మా మాపమ గా
	; * దా	. న వాం త . క	; దీ	, న షో ష క	; ది	. వ్యమూ. ర్తీ .	; దా	, శ ర ధీ . . .
2	, మ* పా	,,	,,	, సిరి పిమిపిగా	, మిరిసి	, సి ని సి నీ పా	,,	, ప మా గా , మ
	, . * దా	,,	,,	, నషో . ష . క	, . ది .	, వ్యమూ. ర్తీ .	,,	, శ ర ధీ , .
	రిస * }							
	. . * }	గానలోలా						
చ1	; * గ మ	, రి సా సా పా	; ని స రిస	నిస ని .ధ ని స సా	; ని స	; రి ప మ గా ,	; గ మ	, రి సా ; ;
	; * ని గ	, మా . గ మ	; గం . . .	. . . . చా . ర	; ని .	; త్యా . సం . ,	; ద .	, మ య ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	, రి సా ; గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	, మయ ; . .
అ1	గమ * పా	, మదాదనిసా	; నీ	, సి రీ సా సా	; నీ	రి సి ని సి నీ పా	; ప మదనీద	, ప మా మాపమ గా
*	. . * నా	, గ ళ య. న	; నా	, గ గి రీ ళ	; నా	. భాగ్య . మె .	; నా	, రా . య . . .
2	, మ*	,,	,,	, సిరిపిమిపిగా	, మి రి సి	, సి ని సి నీ పా	,,	, ప మా గా , మ
	, ణ *	,,	,,	, గ గి . రీ . ళ	, . నా .	, భాగ్య . మె .	,,	, రా . య , .
	రి స * }							
	. ణ * }	గానలోలా						

ఖండచాపుతాళ కీర్తనలు

ఆరభిరాగలక్షణము- 29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంపూర్ణరాగము (ఘనరాగము) మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు పదనిదస- సరిగరిమ- అను వక్రప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

N. B:— ఈ కీర్తనమును క్రియకు రెండు అక్షరకాలముగాపాడినయడల మిశ్రజంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

చ శు చ శా చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(90) ఆరభిరాగము—ఖండచాపుతాళము

ప- నీకన్నబ్రోచేవాని - నిలలోగాననయ్యా
అ- సకలలోకాధార - సర్వమంగళకర
సకలేశసమయమిది - సరగున పాలింపు

చ- ఎల్లపాపులకంటె - మిగుల పాపినినేను
చల్లగా నికమంచి - జ్ఞానమిడినన్ బ్రోచు
సర్వజ్ఞుడనుచునిను - చాలగావేడెదను
సర్వ సజ్జనపాల - శేషగిరినారాయణ—

N. B:— -4- అక్షరములకు ఒక ఘాతయును, ఆరు అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప 1 పా ; — మ ప మ గ రీ
నీ ; — క . . . న్న
2 ,,
,,
3 ,,
,,
4 పామా — గ రి ద ద పా
నీ . — క . న్న. .
అ 1 పమపా — దామ పదప
స . క — లలో . . .
2 ,, — దా–ప దసా
,, — ల లో . .
3 ద ప మగ — రిస రి మపద
స . క . — ల. లో . . .
పాదా — సి రీ సి సా
స క — లే . . క
చి పామగ — రి స స రి స ని
దాసిరీ — సి రి సి ని ద ప
చ స ని దా — సా రీ మా
ఎ . . — ల్ల పా .
సా రీ — మా పా ;
చ . — ల్ల గా ;

స రి సా — స ని దా దా
బ్రో. . — చే . వా ని
స రి మ గ — రి స స ని దా
బ్రో. . . — చే . వా. ని
,,
,,
సి ని దా — ప ద ద సి సి రి
బ్రో. . — చే . వా . ని .
ప ద సి ద — దా సా సా
కా.. . . — ధా . ర
ద సి రీ — సి రి సి ని దా
కా . . — ధా . . . ర
ప ద సి రి — సి రి సి ని దా
కా . . . — ధా . . . ర
సి రి సి రి — సి ని ద ద పా
స . మ . — య . మి . ది
ధ స రి స — మ గ రి మ ప ద
ద రి రి–ద — సిసి–పదద–మ
మా మ గ — గ రి రీ రీ
పు ల . — కం . . టె
దదపప — మ గ గరిరీ
ని .క . — మం . . .చి

సరిమగ — రీ రి మపమ
ని. ల . — లో గా . . .
స రి మ గ — రి మ రి మ మ ప
ని . ల . — లో. గా . . .
స రి రి మ — మ ప ప ద ద సి
ని . ల . — లో . గా . . .
మ గ రి సి — సి రి సి ని ద ప
ని . ల . — లో . గా . . .
సి రి మ గ — రీ సి రి సా
స . . . — గ్య మం. .
,,
,,
,,
,,
మపపద — పామగరి
స . ర . — గు న . .
పాదసి — ని ద ప ద సి రి
పప–రిరి — మ–సరిసపప
సా రీ — సా స ని దా
మి గు — ల పా . .
సా రీ — మా పా దా
జ్ఞా . — న మి డి

ద ద పా — మ గ రి స రి మ
న . . — న . . .య్యా .
,,
,,
దద పప — ,,
న . . . — ,,
,, } నీకన్న
,,
సి రి సి ని — దసిదదపమ
గ . శ . — క . . . ర .
,,
,,
,, పా
,, ర
ధససరి — మ గరిసరిమ
పా. . . — లిం. . .పు.
సి రి మ గ — రిసిరిసిని } నీక
సి ని ద ప — మగరిసరిమ } న్న
స రి మ గ — గ రి రీ రీ
సు . ని . — నే . . ను
దసాద — దా ; పా
నన్. . — బ్రో ; చు

స్వ ర సా హి త్య ము

అ 1	ప మ పా – దామపదప	ప ద సీ ద – దా సాం సాం	సీ రి మీ గీ – రీ సీ రి సాం	సీ రి సీ ని – దసీదదపమ
	స . . – ర్వజ్ఞా . . .	డ . ను . – చు ని ను	చా . . . – ల గా . .	వే . . . – డె. ద .ను .
* 2	ప మ పా – దాపదసాం	ద సీ రీ – సీ రి సీ ని దా	,,	,,
	స . . – ర్వజ్ఞా . .	డ . ను – చు . ని . ను	,,	,,
3	ద ప మ గ – రి స రి మ ప ద	ప ద సీ రి – సీ రి సీ ని దా	,,	,, పా
	స . . . – ర్వా. జ్ఞా . . .	డ . ను . – చు . ని . ను	,,	,, ను
	పా దా – సీ రీ సీ సాం	సీ రి సీ రి – సీ ని దా పా	మ ప ద ద – పా మ గ రీ	.ధ స స రి – మ గ రి స రి మ
	స . – ర్వా . . స	జ . న . – పా . . ల	శే . . . – వ గి . రి	నా . . . – రా . య. ణ .
	చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడవలెను.			

పుష్పలతిక రాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- షాడవరాగము- ధైవతవర్జ్యము- సాధారణ గాంధారకైశికినిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ సా శు కై కై శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(91) పుష్పలతిక రాగము—ఖండచాపుతాళము

ప– క్షీరాబ్ధిశయనా – శ్రితజనపాల
గారవింపరాదా – గరుడాద్రివాసా
అ– భారమా నన్నొకని – బ్రోచుటకు (మహా)
మేరు సమానధీర – మేరగాదురా సామి
చ– కోరి నిన్నే సదా – గొలుచువారి
కోరికలదీర్ప – శ్రీగిరిపై వెలయు
శ్రీరమారమణ – నీసరిలేదురా (నా)
నేరములను మన్నించి – బ్రోవరానారాయణ

N. B.—క్రియకు రెండు అక్షర కాలముగా పాడిన యెడల మిశ్ర జంపెతాళములో కూడా పాడవచ్చును.

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	పా ; — ప మ గ రి సా	సా రి స ని నీ స్థా	నీ ; — సా ; ;	నీ సా — రీ గా మా	
1	క్షీ ; — రా . . . బ్ధి	శ య నా . . .	శ్రి ; — త ; ;	జ న — పా . ల	
2	,, — మ ప మ గ రి స	స రి సా — ,,	,,	స ని సా — రీ గ మ ప ని	
	,, — రా . . . బ్ధి .	శ . య — ,,	,,	జ . న — పా . . ల .	
3	,, — ప ని ప మ గ రి	,, ,,	,,	,,	
	,, — రా . . . బ్ధి .	,, ,,	,,	,,	
4	,, — ప ని సే ని ప మ	ప మ గ రి — స రి స ని స్థా	,,	,,	
	,, — రా . . . బ్ధి .	శ . య . — నా	,,	,,	
	పా ; — నీ నీ సో	సే ని పా — ప మ గ రి సా	రి గా — మ ప నీ పా	ప మ గా — రీ గమపని	} క్షీరా
	గా ; — ర విం .	ప . . — రా . . . దా	గ రు — డా . . ద్రి	వా . . — సా	} బ్ధి
అ	పా ; — నీ సో ;	రీ ; — రీ గో రీ	సో ; — సే ని సే రీ సో	సే ని పా — పనిసేనిపమ	
1	భా ; — ర మా ;	న ; — న్నొక ని	బ్రో ; — చు . ` . . టు	కు . . — మ.హా . . .	

2 పా ; – నీ సా ; రీ ; – రి గ మ గ రీ సరిగరి – స ని స రి సా సనిపా – పనిసనిపమ
భా ; – ర మా ; న ; – న్నా . క . ని బో . . . . – చు . . . టు ను . . – మ . హా . . .
పా ; – నీ ని స పా పని పా – పమగరిసా రీ ; – గా మా పా మపమగ – రిగమపని { క్షీరా
మే ; – రు స . . మా . న – ధీ . . . ర మే ; – ర గా . దు . రా . – సా . . మి . } బ్ధి
చ రి ; – రీ గా రి సరిగరి – సరిసనిపా స్ని స్ని – సా ; ; సరిగమ – పమగరిసా
తో ; – రి ని . న్నే . . . – స . . . దా గొ లు – చు ; ; వా . . . – రి . . . .
రి ; – గా మా పా పమ పా – నీ నీ పా పని సా – సని నీ పా పనిపా – పమ గా రి
తో ; – రి క . ల . . . – దీ . ర్పా శ్రీ . . . – గి . రి పై పె . . – ల . . యు
అ 1 పా ; – నీ సా ; రీ ; – రీ గా రీ సా ; – సని సరిసా సనిపా – పనిసనిపమ
శ్రీ ; – ర మా ; ర ; – మ ణా . నీ ; – స . . . రి లే . రు – రా . . . .
2 ,, ,, ,, – రి గ మ గ రీ సరిగరి – ,, ,, ,, పమ
,, ,, ,, – మ . . . ణా నీ . . . – ,, ,, ,, నా .
పా ; – నీ ని స పా పనిపా – పమగ రిసా రీ ; – గా మా పా మపమగ – రిగమపని { క్షీరా
నే ; – ర ము . . ల . ను – మ . న్నిం . చి బ్రో ; – వ రా . నా . . . – రాయ . ణ . { బ్ధి

———

175

మిశ్రచాపుతాళకీర్తనలు

సూర్యకాంతరాగలక్షణము- 17-వ మేళకర్తరాగము 3-వ చక్రములో ౫వ రాగము ఋషభ నిషాదదైవతములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు సర్వస్వరగమకవరికర్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానముచేయుతగినది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(92) సూర్యకాంతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- నీకృపలేకున్న నేనెటుబోదురా - కృష్ణా- హరీ- శ్రీనివాసా

అ- నీకృప నెరపుటకిది సమయమురా - కలనైనా మరువనురా రమారమణ

చ- సర్వోపనిషత్సార-విశ్వరూపా-శాశ్వతాగమసార - సర్వలోకాధార
సర్వేశ నిన్నెప్పుడెటుల గాంచుదునో - ఎరుగబల్కుము దేవా శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— 3 అక్షరములకు ఒక ఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప 1	, ✱ సా–సా సా	సిసని – నిదదా	, పద – పదనీ ని ద	దదప –ప మమా	, గ మ–పా;	; , – ; మ ప	దా , – ; ;	ద పమ – గ మ ప ద
	, ✱ నీ –కృ ప	లే. . – ను. న్న	, నే. – నె. . టు.	బో . . –ధు. రా	, కృ. – ష్ణా ;	; , – ;హ ;	రీ , – ; ;	శ్రీ. ని –వా. . .
2	ని ✱ సా – సాసా	పనిసరిసని–నీ దా	, పద–పదనిసా ; ని ని ద	ద ద ప – ప మమా	”	”	”	”
	స ✱ నీ – కృ ప	లే. . . . –ను న్న	, నే.–నె. . . ; . టు.	బో . . –ధు . రా	”	”	”	”
3	”	”	”	”	, గమ–గమపా;	; , – ప మ మ ప	మపదా , – ; ద ప	సనిదపమా– గ మపద
	”	”	”	”	, కృ . – ష్ణా. ;	; , – . . హ .	రీ . . , – ; . .	శ్రీ . . . ని –వా . . .
	ని✱ స✱ } నీ కృప							
అ	, ✱ సా–సరిసా	సరీ – గాం మాం	, గమ – గాం గరి	సరిగా , రి– రీ సా	, ని ని – నీ దా	పదపదనీ–నిదదప	మా , – ; గ మ	గరిస – గమపద
	, ✱ నీ –కృ. ప	నెర – పు టు	, కి ది – స మ .	య . . , . –ము ర	, క ల – నై నా	మ . రు . . –వ . ను .	రా , – ; ర .	మా. . – ర . మ .
	ని✱ ణ✱ } నీ కృప							
చ	, ✱ మా–మా మా	మగా – గరిసా	, సరి – గా మా	మపమ – పాపా	, మా – మామా	మమగ – గరిసా	, సా – రీ గా	మపమ – పా సా
	, ✱ స –ర్వో ప	నిష –త్సా. ర	, వి. – . శ్వ	రూ. . – . పా	, శా – శ్వ తా	గ మ. – సా. ర	, స – ర్వ లో	కా . . – ధా గ
అ	, ✱ సా –సరిసా	సరీ – గాం మాం	, గమ – గాం గరి	సరిగా , రి– రీ సా	, ని ని –నీ దా	పదపదనీ– నిదదప	మా , – ; గ మ	గరిస – గమపద
✱	, ✱ స –ర్వే. శ	ని . – స్నె పు	, డెటు – ల గాం.	చు. . , . – దు నో	, ఎరు – గి బ	ల్లు. ము . . –దే . . .	వా , – ; శ్రీ	నా. . –రా . య .
	ని✱ ణ✱ } నీ కృప							

శుద్ధతోడిరాగలక్షణము- 8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము షాడవరాగము- పంచమవర్జ్యము- రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(93) శుద్ధతోడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- సామగానలోలా - నన్ను బ్రోవు

అ- కామజనకనీవు — కామితార్థములొసగి
కరుణింతువనుచు - నీ శరణుజొచ్చినాడ

చ- మున్ను ప్రహ్లాదుని - ముదముతో బ్రోచితివి
పన్నగ ద్రౌపది - మానముగాచితివి
నిన్ను వేడుకొంటి - నిఖిలలోకాధార
సన్నుతాంగ శేషగిరీశ - శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

ప 1	, * నీ — దా మా	గ రి స - స ని. ధ. ని.	సా , - ; ని. స	రి గ మ - ద మ గ మ
	, * సా — మ గా	. న . - లో. . .	లా , - ; న .	న్నుబ్రో. - . . . .
2	ద * నీ - దానిదదా మా	"	"	"
	వు * సా — మ . . . గా	"	"	"
3	ద * నీ - ద ని సని ని-మదనిద	మ గ రీ సా - స రి స ని. ధ. ని.	"	"
	వు * సా — మ . . . గా. . .	. . న . - లో.	"	"

4	ద * నీ – దానిదదా ; మాదమమా ;	గ రి రీ సా – స రి స ని .ధ ని	సా , – , ని దా	ని సా – ; ;
	వు * సా – మ . . . ; గా . . . ;	. . న . – లో	లా , – , . .	. . – ; ;
అ 1	, * సా – ని దదామా దా	ని సా – సా సా	, సా – సా సా	ని దా – ని సి సా
	, * కా – మ . . . జ	న క – నీ వు	, కా – మి తా	ధగ ము – లా స గి
2	,,	,,	,,	ని దా – ని సి సినిదమ
	,,	,,	,,	ధగ ము –లా స గి . . .
3	దని * సా – ,,	,,	, సి రి – గా రి సి	,,
	. . * కా – ,,	,,	, కా . – మి తా .	,,
4	,,	,,	, సా – మా గా	రి సి ని – సి సి సా
	,,	,,	, కా – మి తా	ధగ ము . –లా స గి
	, * ద ద – గా , రి సి	సిని నిద – ద ని సి రి	సి సి ని – ద మ మా	ద మ గ– గా గ మ
	, * క రు – ణిం , తు .	వ . ను. – చు . నీ .	శ ర . – ణు . జో	. చ్చి . – నా . .
చి	ద * / డ * } నీ – సి ని ద మ	గ మద – ని ద మ గ	రి స ని – .ధ ని స రి	గ మ ద – గ మ ద ని
	ద ని సి – ని ద ని సి	ని ద మ – గ మ ద ని	గ మ ద– ని సి దా	ని సి రి – ద ని సి రి
	గి రి ని – సి రి గి మి	గి రి సి – ని ద ని సి	గి రి ని– ద మ గ రి	ని ద మ – గ రి గ మ
	ద * [సామగానలోలా]			
చ	, * మా – మా మా	మదమా , గ – గ రీ , సా	, రి గ– మా మా	ని ద మ– గ రి స రి
	, * ము – న్ను ప్రి	హ్లా . . , – దు . , ని	,ము ద– ము తో	బ్రో . . – చి . తి .
	గ * రి గ – మా మా	మాదమమా – గ రి స రి	గ మ ద – నీ దా	ద నీ – సి సి సా
	వి * ప . – న్ను గ	(ద్రౌ . . . – ప . ది .	. మా . – న ము	గా . – చి తి వి
అ 1	, * సా – ని ద దా మా దా	ని సా – సా సా	, సి సి –సా సా	ని దా – ని సి సా
*	, * ని – న్ను . . . వే	. డు – కొం టి	, ని ఖి –ల లో	కా . –ధా . గ
2	,,	,,	,,	ని దా – ని సి సినిదమ
	,,	,,	,,	కా . –ధా . ర . . .

			, సరి – గా రిస	ని దా – నిస సని దమ
3	దని * సా – నిదదామాదా	ని సా – సా సా	, నిఖి – ల లో .	కా . –ధా . ర . . .
	. . * ని – న్న . . వే	. డు – కొంటి	, సస – మా గా	రి స ని – సా సా
4	,,	,,	, నిఖి – ల లో	కా . . – ధార
	,,	,,	సస ని – దపమా	దమగ – గా గమ
	, * దద – గా రి స	ని దా – దని సరి	గి రి . – శ . (శ్రీ)	నా రా . – య . .
	, * స . – న్నుతాం .	. గ – శే . ష .		
	ద * } చిట్టస్వరము ణ * }	పాడి పల్లవి పాడి నిలుపవలెను.		

పూర్వికల్యాణి రాగ లక్షణము—53-వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమ రాగజన్యము - వక్ర సంపూర్ణరాగము—ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం ప్ర చ కా చ కా చ ప్రి అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని ద స--అ—స ని ద ప మ గ రి స

(94) పూర్వికల్యాణిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—పరవశే యేమరకే – ఓ మనసా—పరమ పురుషుగా – కరిరాజవరదుని

అ—పరమానందుని – స్మరకోటి సుందరుని—పరమ భాగవతులు – స్మరణజేయువాని.

చ—సుర నారద అంబరీష ప్రహ్లాదులు—పరబ్రహ్మమని యెంచు = ఆదినారాయణుడు

వర శేషాచలమున స్థిరముగా నెలకొని—పరమ భక్తులను పరిపాలించువాని ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

			గ మా – సా పా	ప పమ – గరి – రిగ
ప 1	, * పమ – గగగరి	సా , – ; సరి	మ ర – కే ఓ	మన . – సా . . .
	, * మర – వ . . .	కే , – ; యే .	,, – పా పా , ద	దమగ – రిగ – రిగ
2	మ* పాపమ – గమపమ గరి	,,	,, – కే ఓ , .	మన . –సా . . .
	. * మర . – వ	,,	సాసరిగరి – గా మ పా ద	,,
3	,,	,, – ; సనినిధ	మర . . . – కే ఓ . .	,,
	,,	,, – ; యే . . .		

1	మ * ప మ - పా ద సి	సి ని ద ప - ప మ ప ద	సి సి ని - దా పా ప మ	ప ద ప మ గా - గ రి రి గ	మ } ని } మరవకే
	. ప ర - మ పు .	రు . షు . - డా . . .	క రి . - రా . జ .	వ . ర . . - దు . . .	
2	,,	,,	సిరిసినిదా - నిదపా ప ద ప మ		} ,,
	,,	,,	క . రి . . - రా . . . . జ .		
3	మ * ప ద - సి రి గా రి సి	సి రి సి ని దా - ద ని పా ద సి	,,	,,	}
	. * ప ర - మ . . పు .	రు . షు . . - డా	,,	,,	
	మ * } ని * } మరవకే				
అ 1	, * ప మ - పా ద ని ద సి	సా , - రీ రీ	, సి సి - సి రి గా రీ సా	సి రి సి ని దా - ద ద పా	
	, * ప ర - మా	నం , - దు ని	, స్మర - కో . . . టి	సుం . . . . . - ద రు ని	
2	,,	,,	,,	,, - ద ద సి ని ద ప	
	,,	,,	,,	,, - ద రు ని . . .	
3	ప మ * ప మ - ,,	,,	, సి సి - సిరిగాగాగా	గి మి పి మి గా - గి రి సా	
	. . * ప ర - ,,	,,	, స్మర - కో . . . టి	సుం . . . . . - దరు ని	
	, * సి సి - సి రి గా రీ సా	సి రి సి ని దా - ద ప ద సి	సి రిసినిదా - ద నిదా - ద పపా	ని ద మ - గ రి - రి గ	
	, * ప ర - మ . . భా .	గ . గ . . - తు . లు .	స్మ. ర . . . - ణ . . జే . .	యు . . - వా . . .	
	మ * }				
చి	ని * } పా - ని ద మ గ	ద మ గ - రి స ని ధ	పా స - స రి గ రి	గ మ ప - గ మ ప ద	
	సి ని ద - సి రి గి రి	గి మి గి - రి సి ని ద	గి రి సి - ని ద - రి సి	ని ద ప - సి ని ద ప	
	మ * (మరవకే)				
చ	, * ప మ - పా ;	ప మ పా - పా పా	, ద ని - ద ప పా ప మ	ద మ గ - గ రి రి గ	
1	, * సు ర - నా ;	ర . ద - అం బ	, రీ . - ష . . ప్ర .	ప్లో . . - దు . . .	
2	మ * ప మ - ,,	,, - ద నీ ద పా	, సి ని - ,,	,, - గ రి గ మ	
	లు * సు ర - ,,	,, - అం . . బ	, రీ . - ,,	,, - దు . . .	

	ప * మ ప – ద ని ద ని ద ప పా	ప ద ప మ గా – గ రి రీ స ని ధా	, స రి – గ రి గ మ	పా , – ప ప పా
	ఉ * ప ర – బ్ర . . . హ్మ . .	మ . ని . . –యం . . చు . .	, ఆ . – ది . నా .	రా , – య ణు డు
అ	, * ప మ – పా ద ని ద సి	సి సా – రీ రీ	, సి సి – సి రి గా రీ సా	సి రి సి ని దా – ద ద పా
*	, * వ ర – శే షా . . .	చ ల –ము న	, స్థి ర – ము . . గ .	నె . ల . . –కొ . ని
2	,,	,,	,,	,, – ద ద సినిదప
	,,	,,	,,	,, –కొ . ని . . .
3	ప మ * ప మ – ,,	,,	, సి సి – సి రి గా గా గా	గిమి పిమి గా – గి రి సా
	. . * వ ర – ,,	,,	, స్థి ర – ము . . గా .	నె . ల . . –కొ . ని
	, * సి సి–సి రి గా రీ సా	సి రి సి ని దా – ద ప ద సి	సి రి సి ని దా–ద నిదాదపపా	ని ద మ – గ రి రి గ
	, * ప ర –మ . . భ .	శు . . . . – ల . ను .	ప . రి . . –పా	లిం చు . –వా . . .
	మ * } చిట్టస్వరము పాడి	పల్లవి పాడి నిలుపవలెను.		
	. ని * }			

కురంజిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము-నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను మధ్యమ స్థాయి నిషాదముపైనను సంచారము లేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. మందర స్థాయిలో (నీ పా) అను ప్రయోగమును కదాచిత్‌గా పూర్వులు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది

శా చ అం శు చ శు అం చ శా

ఆ—స ని స రి గ మ ప ద—అ—ద ప మ గ రి స ని స

(95) కురంజిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-మనవి విని వేగమే మన్నించి బ్రోవరా
మనసార వేడితిరా-శ్రీధర
అ-అనవరతము నాపై-కనికర ముంచరా
దినకరసమతేజా-శ్రీ రమారమణ
చ-కరుకు బంగరు చేలములను ధరియించి
చిరునవ్వుగల మోముతో
వర శేషాచలవాసా చేరరావేమిరా
గారవమున కావుమా-శ్రీ నారాయణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	, * స స – రీ గ గ	గ గా – గా గ రీ ,	, గ మ – పా ప మ గా	గ గ రి – రీ గ రి
1	, * మ న – వి వి ని	వే . – గ మే . ,	, మ . – న్నించి . .	బ్రో . . – వ రా .
2	స ధ़ * స స–రీ గ స	స రి స రి గా–గా గ రీ ,	, గ మ – ప ద పా–పమగా	గ గ రి – రీ మ గ గ రి
	. . * మ న–వి వి ని	వే . . . . –గ మే . ,	, మ . –న్నిం. . చి . .	బ్రో . . –వ రా . . .
3	,,	,,	, గ మ – ప దా ప	ప మ గా; – రీ ప మ గ రి
	,,	,,	, మ . –న్నిం . చి	బ్రో . . ; – వరా . . .
4	,,	,,	,,	,, – రీ రీ
	,,	,,	,,	,, – వ రా
	, * రి గ – రి స సా స ధ़	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ, సా – సా ;	; , – మ గ గ రి
	, * మ న –సా . . ర .	వే . . – డి తి . .	రా . . – . ;	; , – శ్రీ . ధ .
	స ధ़ * / ర . * } మనవి విని			

అ	, * మ ప – ప మ గా గ రి	గ మా – పా పా	, గ మ – పా ప మ	గా మ పా మ – గా గ రి
1	, * అ న – వ . . ర .	త ము – నా పై	, క ని – క ర .	ముం . . . – చ రా .
2	గ * మ ప – ,,	,, – ప దా ప పా	, గ మ – ప దా ప ప మ	,,
	. * అ న – ,,	,, – నా . . పై	, క ని – క . . ర .	,,
3	,,	,,	,,	,, – గా రీ
	,,	,,	,,	,, – చ రా
	, * స రి – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ , సా – సా పా	ప మ గ – గ రి రి స
	, * ది న – క . . ర .	స మ . – తే . . .	జా . , . – . (శ్రీ)	ర మా . – ర . మ .
	ని * { ణ * } మనవి విని			
చ	, * స ని – స్థా సా	స రీ – రి రీ	, గా – గ మ పా ప మ గా	గ గ రి – రీ రి స సా
	, * క రు – ణు బం	గ రు – చే ల	, ము – ల . . ను . .	ధ రి . –యిం చి . .
	, * స రి – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ , సా – ; ;	; , – ; ;
	, * చి రు – న . . వ్వు .	గ ల . – మోము . .	తో . . – ; ;	; , – ; ;
అ1	, * మ ప – ప మ గా గ రి	గ మా – పా పా	, గ మ – పా ప మ	గా మ పా మ – గా గ రి
*	, * వ ర – శే . . షా .	చ ల – వా సా	, చే . – ర రా .	వే . . . – మి రా .
2	,,	– ప దా ప పా	, గ మ – ప దా ప ప మ	,,
	,,	–వా . . సా	, చే . – ర . . రా .	,,
3	,,	,,	,,	,, – గా రీ
	,,	,,	,,	,, – మి రా
	, * స రి – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ , సా – సా పా	ప మ గ – గ రి రి స
	, * గా . – ర . . వ .	మున . – కా వు . .	మా . , . – . (శ్రీ)	నా . . –రా . య .
	ని * { ణ * } మనవి విని			

లలితరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-షాడవరాగము-పంచమవర్జ్యము-గాంధార మధ్యమ దైవత ములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఉదయము పాడతగినది. ఈ రాగము మాయామాళవగౌళ రాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

శు అం శు చ కా　　　　　కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(96) లలితరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-నీ పాదపంకజముల నే నెరనమ్మితి
నాపాలిదేవ-నాగ గిరి నివాసా
అ-నే పాడెద నిరతము నీదు మహిమల
కాపాడ సమయము-కామితఫలద
చ-నీ నామామృతపానమె జేసెద
శ్రీనాధా చింతల బెట్టవలదు
దీనార్తిహరణ-దివ్యమంగళరూపా
శ్రీనారాయణా-నన్ను నిళము బ్రోవుమయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	మా , – ; మా	గ రి స – ధ స రి గ	మా , – ; ద ని	దా మ – మ గ రి గ
	నీ , – ; పా	ద పం . – క జము ల	నే , – ; నె ర	న మ్మి – తి . . .
1	మా , – ; ద మ	మ గ రి – ధ స రీ స రి గా	,,	,,
2	నీ , – ; పా .	ద పా . – క . జము . ల	,,	,,
3	,,	మ గ రి – స రి స ధ సా రి గ	,,	సి ని ద – మా మ గ రి గ
	,,	ద పం . – క . జ . ము ల .	,,	న . మ్మి – తి . . . .

స్వర సాహిత్యము

4	మా , – ; ద మ	మ గ రి – స రి స ని సా రి గ	మా , – ; ద ని సే రి	సరిసనిదా — దమమగ–రిసరిగ
	నీ , – ; పా .	ద పం . – క . జ . ము ల .	నే , – ; నె . ర .	న . . .మ్మి — తి . . . .
5	,,	,,	,,	సనిసరి స ని — సనిదమ–మగరిగ
	,,	,,	,,	న . . .మ్మి . — తి . . . .
	మా , – ; మ గ	గ రి స – స రి స ని స ని దా	.ధ ని స రి స ని—స రి గ మ ద మ గ రి	గమదమదని—దమ మ గ–రిస రిగ } నీ
	నా , – ; పా .	. . లి – దే . . . వ . .	నా . . . గ .—గి . . . రి . . .	ని . . . . .— . . వా . . .సా.
అ 1	దా , – ; దా	మ గ రి – స రి గ మ	దా , – ; ద ని	స ని ద — ద ని ద మ
1	నే , – ; పా	డె . ద – ని ర త ము	నీ , – ; దు .	మ . హి — మ . ల .
2	దా , – ; ని ద	మ గ రి – స రి గా రి గ మా	,,	స రి గ—గ రి స ని–స ని ద మ
	నే , – ;పా .	డె . ద – ని , ర త . ము	,,	మ . హి—మ . . ల . . . .
3	,,	ద మ గ – రి గ మ గ రీ గ మ	దా , – ; ద ని స రి	గమగరి స ని—స రి స ని స ని ద మ
	,,	డె . ద – ని . ర . తము .	నీ , – ; దు . . .	మ . . .హి . –మ . . . ల . . .
	దా , – ; ని ద	ద మ గ – గ మ గ రి స రి సా	స రి గ మ గ రి— గ మదని స రి స ని	సరిసనిదమ—దనిదమమగరిగ } నీ
	శా , – ;పా .	. . డ – స . . . మ . .	య . . . ము .—కా . . . మి . . .	త . . . . .—ఫ.ల . ద . . . } పాద
చ	సా , – ; సా	రి గ మ – గ మ గ రి	సా , – ; రి గ	మా గ — గ రి స ని
1	నీ , – ; నా	మా . . –మృ . . త .	షా , – ; న .	మె . — జే . సె ద
2	సా , – ; రి స	రి గ మ – ద మ గా మ గ రీ	,,	,,
	నీ , – ; నా .	మా . . – మృ . . త . .	,,	,,
3		రి గ మ — ద ని ద మ–గమగరి	సా , – ; రి గ మ ద	దనిసనిదమ — దమగమగరిసని
		మా . . –మృ . . . త . .	షా , – ; న . . .	మె. . . . . — జే . . .సె. ద.
	సా , – ; రి స	రి గ మ – మ ద మ గ రి గ మా	మదనిసనిద—దనిసని–దనిదమ	దమగరిసని — .ధ ని స రి స రి గగు
	శ్రీ , – ;నా .	. . ధా – చిం . . . త . .	ల . . . . . —బె . . . ట్టి . . .	వ . . . . . — ల . . . దు . . .

అ 1	దా , – ; దా	మ గ రి – స రి గ మ	దా , – ; ద ని	సి ని ద – ద ని ద మ
*	దీ , – ; నా	రిహా . – ర . ణ .	ది , – ; వ్య .	మం గ ళ –రూ .పా .
2	దా , – ; ని ద	మ గ రి – స రి గా రి గ మా	,,	సి రి గి – గి రి సి నిస ని ద మ
	దీ , – ; నా .	రి హా . – ర . . ణ . .	,,	మం గ ళ –రూ . . . పా . . .
3	,,	ద మ గ – రి గ మ గ రి గ మ	దా , – ; ద ని సి రి	గి మగరిస – సరిసనిసని దప
	,,	రి హా . – ర . . . ణ . .	ది , – ; వ్య . . .	మం . గ .ళ .–రూ. . . .పా . .
	దా , – ; ని ద	ద మ గ – గ మ గ రి స రి సా	సరిగమగరి – గమదసిసిరి సి ని	సి రిసిః దః –ద నిదమమ గరిగ } సి
	శ్రీ , – ; నా .	రా . . – య . . . ణా . .	న . . . . . –న్న . ని. శ . ము .	బ్రో . . . .పు–మ . . .యా్య . . } పాద

వివర్ధనిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగ జన్యము - ఔడవ సంపూర్ణ రాగము-ఆరోహణమందు దైవత నిషాదములు వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం చ శు శా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(97) వివర్ధనిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప-శ్రీశ శేష శైలపతీ-దాసపోషక దాశరధీ
అ-లేశమైన కృపజూపి-ఆసదీర్చి ఆదరింపరా
చ-కోరి కుచేలుడు వేడ-కోర్కెలను దీర్చిన
సారసాక్షా సరగున-సిరు లిమ్ము శ్రీనారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

ప	పా రి - గ రి మ ప	పా మ - గ రి స ని
1	శ్రీ శ - శే . ష .	శై ల - ప . తీ .
2	పా రి - రి మ మ ప	సాం ని - ద ప ప మ గ రి
	శ్రీ శ - శే . ష .	శై ల - ప . తీ . . .
3	”	సాం సాం - సాం ని ద ప ప మ గ రి
	”	శై ల - ప . . . తీ . . .
	పా రి - స రి స ని ధ ధ	పా రి - రి మ పా ప మ గ రి
	దా స - పో . . . ష క	దా శ - ర . . ధీ . . . } శ్రీశ
అ	మా ప - సాం ని సాం	రి సాం - ని ద ప మ గ రి
1	లే శ - మై న .	కృ ప - జూ . పి . . .
2	”	రిం రి - గం రిం సాం ని ద ప
	”	కృప - జూ. పి . . .
3	”	రిం రీం - మం గం గం రిం సాం ని ద ప
	”	కృప - జూ . . . పి . . .
	సాం సాం - సాం ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి-రి మ ప ద ప మ గ రి }
	ఆ స - దీ . . . ర్చి	ఆ . . . ద . రిం . . . ప . రా . } శ్రీశ
చ	పా ప - ప మ గా గ రి	స రి — మ గ గ రి-రి మ రి మ
	కో రి - కు . . . చే .	లుడు - వే . . . డ . . .
	పా మ - మ గ గ రి రి స	రి మా - ప మ పా
	కో ర్కె - ల . . . ను .	దీ . - ర్చి . న
అ 1	మా ప - సాం ని సాం	రి సాం - ని ద ప మ గ రి
*	సా ర - సా క్షా .	స ర - గు . న . . .
2	”	రిం రీం - గం రిం సాం ని ద ప
	”	స ర - గు . న . . .
3	”	రిం రీం - మం గం గం రిం సాం ని ద ప
	”	స ర - గు . . . న . . .
	సాం సాం - సాం ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి — రి మ ప ద- ప మ గ రి }
	సి రు - లి . . మ్ము .	శ్రీ.నా . . . - రా . . . య . ణ . } శ్రీశ

అమృతవాహిని రాగలక్షణము—20-వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగ జన్యము-పాడవరాగము-ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను, అవరోహణమందు పంచమున్ను వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు శు కై కై శు శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(98) అమృతవాహినిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—తాళజాల నిను విడచి-నిమిషమైనా (నే)
చ—చోళపుత్రిప్రియ-శేషశైలవాసా (యిది)
వేళగాదనక సదా వెంటనుండుము వేంకటేశ
(౨) బాల భక్తవరదుడ వని నీ కథలను
చాలగానే వింటిని సదయ శ్రీనివాసా
(౩) కన్నతండ్రివని నిన్ను ఎన్నోవిధముల (నే)
సన్నుతింతు పన్నగేంద్ర శయనా శ్రీ నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	పా ప - పాపా	ప ప ద - మ మ మా	ప ద మ - గ రి స ధ	సా , - ; రి మ
1	తా ళ - జా ల	ని ను . - వి డ చి	ని మి ష - మై . . .	నా , - ; నే .
2		ప ద ని - ని ద మా		
	,,		,,	
		ని ను . - వి డ చి		
	,,		,,	
3		ప ద నీ దా - ద ని దా మా		సా , - ; ధ స రి మ
	,,		,,	
	,,	ని . ను . - వి . డ చి	,,	నా , - ; నే . . .
4		ప ద ని సా, - సా ని ని ద మా		
	,,		,,	,,
	,,	ని . ను . - వి . డ . చి	,,	,,

5	పా ప - పా పా	ప ద ని స స రీ స - స ని ని ద మా	ప ద మ - గ రి స ని	సా , - ; ని స రి మ
	తా ళ - జా ల	ని . ను . . . . - వి . డ . చి	ని మి ష - మై . . .	నా , - ; నే . . .
	మొదటి సంగతి పాడి నిలుప	వలెను.		
చ	నీ ని - నీ నీ	ని స ని - ని ద మా	ప ద ని - స ని ని ద దా	మా , - ; ప ద
1	చో ళ - పు త్ర	ప్రి య . - శే . ష	శై . ల - వా	సా , - ; . .
2	,,	ద ని ని ని సా - స ని దా మా	,,	మా , - ; మ ప ద ని
	,,	ప్రి . య . . - శే . . ష	,,	సా , - ; . . . .
3	,,	ద ని ని ని సా - రి స ని ద మా	ప ద ని - స ని నీ ని ద దా	మా , - ; మ ప ద ని
	,,	ప్రి . య . . - శే . . . ష	శై . ల - వా	సా , - ; యి . ది .
(1	సా స - సా సా	స స ని - స రి మా	మ గ రి - స ని ద మ	ప ద నీ దా - దామామగరిమ
	వే ళ - గా ద	వ క . - స . దా	వెం . టు - నుం . డు ము	వేం . . క - టే . . శ .
(2)	,,	,,	మ గ గ రి సా - స ని ని ద దా మా	,, } తాళ
	,,	,,	వెం . . . టు - నుం . . . డు ము	,, } జాల
(2) చ	బా ల - భ క్త	వ ర . - దు . డ	వ . ని - నీ . . క . .	ధ , - ; ల . ను .
	చా ల - గా నే	విం . . - టి . ని	స ద య - శ్రీ . ని .	వా . . . - సా . . . . .
(3) చ	క న్న - తం డ్రి	వని . - ని . న్ను	ఎ . న్నో - వి . ధ . ము	ల , - ; నే . . .
	సన్ను - తిం తు	ప . న్న - గేం . ద్ర	శ య . - నా . శ్రీ .	నా . . . - రా . య . ణ .

N. B.—(2) (3) చరణములకు మొదటి చరణముపూదిరి సంగతులువేసి పాడవలెను.

[illegible] — శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి

మలయమారుతరాగ లక్షణము—16-వ మేళకర్తయగు చక్రవాకరాగజన్యము - షాడవ రాగము - మధ్యమ వర్జ్యము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఉదయమున పాడతగినదని కొందరి మతము.

శు అం చ కై   కై చ అం శు
ఆ—స రి గ ప ద ని స—అ—స ని ద ప గ రి స

(99) మలయమారుతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—దయజూప రారా-ఓ ధర్మాత్మా నాపై
    దయజూప సమయము-దాశరధీ
అ—జయముగోరి నీవే శరణన్న విజయునికి
    ప్రియమగు వాక్కులచే-జయముగూర్చిన దేవ
చ—కృతయుగమున నృసింహుడవై-త్రేతా
    యుగమున రామచంద్రుడవై-
    వితత ద్వాపరయుగమున కృష్ణుడవై
    ఈ కలియుగమున-శేషగిరి నారాయణుడవగు శ్రీశ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	, * గ గ – పా పా	ప దా – ద ని దా	, ద ని – సా సా	ని ద ప – గ రి సా
1	, * ద య – జూ ప	రా . – రా . ఓ	, ధ . – ర్మా త్మా	నా . . – పై . .
2	రి * గ గ – పా పా	ద దా – ద ని సా ని దా	,,	ని ద ప – గ ప గ రి సా
	. * ద య – జూ ప	రా . – రా . . . ఓ	,,	నా . . – పై . . . .
3	,,	,,	,,	రి సా ని ద సా – గ ప గ రి స రి సా
	,,	,,	,,	నా . . . . – పై . . . . . .

	ర * గ గ – గా గా	గ ప గ – గ రి సా	, స రి – గా గ రి	గ పా – గ ప గ రి రీ {
	. * దయ – జూ ప	స మ . – య . ము	, దా . – శ ర .	ధీ . – . . . . . } దయ
అ	, * ప ప – దా ని ద	సి నీ – సా సా	, ని సి – సి రి సా	సి ద ప – ద ని ద ప
1,	, * జయ – ము గో .	. రి – నీ వే	, శ ర – ణ . న్న	వి జ . – యు . ని .
2	గ * ప ప – దా ని ద	ద ని సా – సి రి సా	, సి రి – గా రి సి	,,
	రి * జ య – ము గో .	. . రి – నీ . వే	, శ ర – ణ ణ న్న	,,
3	,,	,, – సి రి రీ	, సి రి – గా గా	సి పి సి – సి రి సా
	,,	,, – నీ . వే	, శ ర – ణ న్న	వి జ . – యు ని కి
	, * సి సి – సి రి గా రి సి	రి సి ని – ని ద పా	, ప ద – ని ద ప గ	గ ప గ – గ రి సా
	, * ప్రియ – మ . . గు .	వా . . – క్కుల చే	, జ య – ము . గూ .	ర్చన . – దే . వ
	రి * } దయజూప రారా			
	. * }			
చ	, * ప ప – పా ప గ	గ పా – గ రి సా	, స రి – గా గ రి	గ గా – పా పా
	, * కృత – యు గ .	ము న – స్వ . .	, సిం . – హు డ .	వై . – త్రే తా
	, * గ ద – పా ప గ	గ గ రి – స రి సా	, ప రి – గా గ రి	సా స ది దా – సి సా
	, * యుగ – ము న .	రా . . – మ . .	, చం . – ద్రు డ .	వై . . . – . .
అ 1	, * ప ప – దా ని ద	ని నీ – సా సా	, ని సి – సి రి సా	ని ద ప – ద ని ద ప
*	, * వి త – త ద్వా .	ప ర – యు గ	, ము న – కృ . ష్ణ	డ . . – వై . . .
2	గ * ప ప – దా ని ద	ద ని సా – సి రి సా	, సి రి – గా రి సి	,,
	. * వి త – త ద్వా .	ప . ర – యు . గ	, ము న – కృ ష్ణ .	,,
3	,,	ద ని సా – సి రి రీ	, సి రి – గా గా	సి పి సి – సి రి సా
	,,	ప . ర – యు . గ	, ము న – కృ ష్ణ	డ . . – వై . .
	సి సి సి – సి రి గా రి సి	రి సి ని – ని ద పా	, ప ద – ని ద ప గ	గ ప గ – గ రి సా
	ఈ క లి – యు . . గ .	మున . – శే . ష	, గి రి – నా . రా .	యాణు డ – వ గు శ్రీ
	రి * } దయజూప రారా			
	శ * }			

సౌరాష్ట్రరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-సంపూర్ణ రాగము-భాషాంగరాగము (పదపా) అను ప్రయోగములో శుద్ధ దైవతమును (పదనిదపా) (సనిదనీద) అను ప్రయోగములలో (దనీద) అను తావులో కైశికి నిషాదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది. పూర్వులు ఈ రాగమును 15-వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. (పదప) అను ప్రయోగములో తప్ప ఎక్కువగా చతుశ్శ్రుతి దైవత సంబంధముగా వచ్చుచున్నందున సూర్యకాంతరాగ జన్యముగా చెప్పుటే న్యాయముగా తోచుచున్నది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ గి స

(100) సౌరాష్ట్రరాగము—ఆదితాళము—చ-త్రిపుటతాళము

ప—నీ సమాన దైవ మెందు గానరా శ్రీశ

అ—ఆసదీర శతరాగరత్నమాలికచే నే—జేసిన వినుతుల వేగమె గైకొన్న

చ—కోరి నిన్ను భజించువారి కోర్కెలనెల్ల—దీర్తువని నే విన్న సుద్దుల సద్దుశేయుని

కారుణ్యమూర్తి కామితదాయకుడను—బిరుదుగల్గిన నారాయణా మంగళం॥

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○	1	2	3	4	○	○
ప*	; ;	; * పా	; పా	పా ;	పదనిద-పమమా	ప మ గ రి రీ ;	; ;	; పా	; రీ	సా ;	సని దా నీ సా	సా రీ గా మా
1	, ;	; * నీ	; స	మా ;	న.	దై . . . వ ;	; ;	; మొం	; దు	గా ;	న . . రా .	శ్రీ . . .
2	పా పా	మా,,పా	,,	,,	పదనిద-మపదప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	శ .	. * నీ	,,	,,	న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	పదనిసా; ని దనీద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	న . . . ;	,,	,,	,,	,,		,,	,,
	పా పా	మా*										
	శ .	. * నీ	సమాన									

<table>
<tr><th></th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>O</th><th>O</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>O</th><th>O</th></tr>
<tr><td>ఆ</td><td>; ;</td><td>; *పా</td><td>; దా</td><td>నీ ;</td><td>సా ; రీ ;</td><td>సనిసిరిరీ ;</td><td>; ;</td><td>; సా</td><td>; రీ</td><td>రిసిసా ;</td><td>సనిసిరిసనిదా</td><td>నీ దా పా ;</td></tr>
<tr><td></td><td>; ;</td><td>; *అ</td><td>; స</td><td>దీ ;</td><td>. ; ర ;</td><td>శ , . . త ;</td><td>; ;</td><td>; రా</td><td>; గ</td><td>ర. . ;</td><td>త్న . . . మా . .</td><td>లి క చే ;</td></tr>
<tr><td></td><td>పా ;</td><td>; *దా</td><td>; రీ</td><td>రిసిసా ;</td><td>సనిసిరిసనిదా</td><td>దనీదపా ;</td><td>; ;</td><td>; మా</td><td>పా దా</td><td>పా ;</td><td>మగమపమగరీ</td><td>రీ ; రీ ;</td></tr>
<tr><td></td><td>నే ;</td><td>; *వే</td><td>; సి</td><td>న . . ;</td><td>వి . . . ను . .</td><td>తు . . ల ;</td><td>; ;</td><td>; వే</td><td>. గ</td><td>సేం ;</td><td>గొ . . . . .</td><td>గొ ; న్న ;</td></tr>
<tr><td></td><td>సరిగమ</td><td>పమ*</td><td colspan="2">{</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>. . . . .</td><td>. . *</td><td>{ నీ</td><td>సమాన</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>చ</td><td>; ;</td><td>; *సా</td><td>; రీ</td><td>గా ;</td><td>మగమపమగరీ</td><td>సరిసారి ;</td><td>; ;</td><td>; సా</td><td>; రీ</td><td>సా ;</td><td>సా నీ దా నీ</td><td>సా రీ గా రీ</td></tr>
<tr><td></td><td>; ;</td><td>; *కో</td><td>; రి</td><td>ని ;</td><td>న్న . . . భ . .</td><td>జిం . . చు ;</td><td>; ;</td><td>; వా</td><td>; రి</td><td>కో ;</td><td>ర్కొ . ల .</td><td>నె . . .</td></tr>
<tr><td></td><td>గా ;</td><td>; *మా</td><td>; పా</td><td>దా ;</td><td>పాదప –మాపమ</td><td>మగగరిరీసా</td><td>; ;</td><td>; రీ</td><td>గామా</td><td>పా;</td><td>పాదపమాగా;</td><td>మగమపమగరీ</td></tr>
<tr><td></td><td>ల్లి ;</td><td>; * దీ</td><td>; రు</td><td>వ ;</td><td>నీ . . నే . .</td><td>వి . . . స్న .</td><td>; ;</td><td>; సు</td><td>. ద్దు</td><td>ల ;</td><td>స . . . ద్దు;</td><td>శే . . . య . .</td></tr>
<tr><td>అ</td><td>రీ ;</td><td>; * పా</td><td>; దా</td><td>నీ ;</td><td>సా ; రీ ;</td><td>సనిసిరిరీ ;</td><td>; ;</td><td>; సా</td><td>; రీ</td><td>రిసిసా;</td><td>సనిసిరిసనిదా</td><td>నీ దా పా ;</td></tr>
<tr><td>*</td><td>ని ;</td><td>; * కా</td><td>; రు</td><td>ణ్య ;</td><td>మూ; రీ ;</td><td>కా . . . . ;</td><td>; ;</td><td>; మి</td><td>; త</td><td>దా . ;</td><td>య . . . కు . .</td><td>డ . ను ;</td></tr>
<tr><td></td><td>పా ;</td><td>; * దా</td><td>; రీ</td><td>రిసిసా ;</td><td>సనిసిరిసనిదా</td><td>దనీదపా ;</td><td>; ;</td><td>; మా</td><td>పా దా</td><td>పా ;</td><td>మగమపమగరీ</td><td>రీ ; రీ ;</td></tr>
<tr><td></td><td>. ;</td><td>; * బి</td><td>; రు</td><td>దు . . ;</td><td>గ . . . ల్గి . .</td><td>న . . నా ;</td><td>; ;</td><td>; రా</td><td>. య</td><td>ణా ;</td><td>మం. . . . . .</td><td>గ ; ళం ;</td></tr>
<tr><td></td><td>సరిగమ</td><td>పమ*</td><td colspan="2">}</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>. . . .</td><td>. . *</td><td>} నీసమాన</td><td>దైవ</td><td>మెందు గానరా</td><td>(శ్రీ)శ</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

మంగళం మంగళం మంగళం